النشاطات التعليمية

لأطفال التوحُّد

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT POUR ENFANTS AUTISTES

ERIC SCHOPLER

MARGARET LANSING

LESLIE WATERS

إعداد: نورالدين شيباني

النشاطات التعليمية لأطفال التوحُّد

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT POUR ENFANTS AUTISTES

ERIC SCHOPLER
MARGARET LANSING
LESLIE WATERS

إعداد : أبو عبد الرزاق نورالدين شيباني

"يَا أَيُّها الَّذينَ آمَنُوا استعينوا بِالصَّبْرِ وَالْصَّلاَة إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِين" الآية (١٥٣).

عن أبي سعيد وأبي هريرة رضي الله عنهما عن النَّبي صلى اللَّه عليه وسلم قال:"**ما يُصيب المسلم من نَصب ولا وصب ولا هم ولا حزن ولا أذى ولا غم، حتى الشوكة يُشاكُها إلا كفَّر اللَّهُ بها خطاياه**" متفق عليه.

مقدّمة

خلال السنوات الماضية أعلن "**TEACCH**" عن ميلاد إجراءات لتقييم وتطوير برامج التعليم الفردية الموجَّهة لهذه المجموعة من الأطفال، عملية التعليم هذه تضمَّنت ثلاث مراحل أساسية:

١. في البداية يكون العمل على تقييم التطور الحاصل في المؤهلات والعجز عند الطفل في مختلف نطاقات العمل التوجيهي.
٢. على أساس هذا العمل التقييمي نحدد الإستراتيجيات التعليمية لتحقيق الغايات والأهداف الآجلة.
٣. نحقق الأهداف باستعمال برامج تربوية فردية ونشاطات تعليمية خاصة.

هذه المراحل الثلاثة توافق الأجزاء الثلاثة من السلسلة "التقييم والمعالجة الفردية للأطفال التوحديين أو الذين يعانون اضطرابات النمو".

الجزء الأول تحت عنوان **"PSYCHO EDUCATIONAL PROFILE"** أو **"PEP"** الذي ألَّفه **(SCHOPLER)** و**(RECHLER)** سنة ١٩٧٩ يعطي لمحة عن المؤهلات والمشاكل التعليمية عند الطفل ويتضمن ٧ فصول أساسية للنشاط التعليمي: ١) التقليد. ٢) الحواس. ٣) الحركة العامة. ٤) الحركة الدقيقة. ٥) التنسيق بين العين واليد. ٦) الإدراك المعرفي. ٧) الكفاءة اللغوية.

وفي الجزء الثاني **"teaching strategies for parents and professionals»** يعالج عملية نقل معطيات التقييم نحو برنامج تربوي ويعرض بالتفصيل كيفية عمل برامج تعليمية فردية للبيت والمدرسة.

إن التعاون ما بين الأولياء والمربين ضروري للحصول على تسيير منطقي للسلوك ولتطوير برامج تعليمية فردية بصفة حسنة، ليأتي بعدها العمل على صياغة برامج خاصة بكل طفل.

الجزء الثالث والذي هو بين أيدينا هو عبارة عن مجموعة من النشاطات التعليمية التي طُبِّقت بطريقة فردية على الأطفال المنضوين تحت برنامج teacch والتي أثبتت نجاعتها، وسيلاحظ القارئ أن تفاصيل كل تمرين وكل التوجيهات موجَّهة لطفل محدد ولا يمكن تطبيقها على طفل آخر دون إجراء تعديلات.

لابد على القارئ أن يتأنى إذا أراد تطبيق محتويات هذا الكتاب على الطفل المقصود. هذا الكتاب " النشاطات التعليمية لأطفال التوحد" موجه لتسهيل الإجابة على خمس تساؤلات يمكن للقارئ أن يطرحها بخصوص الطفل الذي يتكفل به.

١) ماذا أختار كنشاط تعليمي؟

هذا الكتاب مجزأ إلى ١٠ فصول، سبعة منها مذكورة في الجزء الأول من السلسلة، بالإضافة إلى فصل خاص بالاستقلالية وفصل للاندماج الاجتماعي وفصل لتسيير السلوكيات.

٢) ماهي الأهمية التطبيقية لمصطلح السن العقلي ؟

الفصول العشرة كلها منظمة على حسب المستويات المختلفة من التطور، وفي كل مبحث توجد نشاطات مرتبة من المستوى الأدنى إلى المستوى الأعلى أو على حسب درجة الصعوبة.

٣) كيف أختار النشاط التعليمي المناسب للطفل ؟

كل النشاطات مجزأة إلى مؤهلات منسجمة فيما بينها مثلا نشاط الفرز هو في الأساس ينتمي إلى الفصل الخاص بالتنسيق بين العين واليد لكنه يتضمن مؤهلات أخرى مثل الإحساس البصري وتلقي اللغة، ولتسهيل العملية أكثر عرّفنا مستويات التطور عند كل العناصر وهذا كي يتفادي المربي النشاطات الأعلى مستوى مقارنة بمستوى الطفل.

٤) ماهي الأدوات المطلوبة لإنجاز مختلف المستويات من النشاطات التعليمية ؟

الأدوات المستعملة في كل نشاط هي في الواقع أدوات بسيطة متوفرة في البيت والمدرسة، كما أنها مألوفة عند الطفل مما يسهل إكتساب مهارات جديدة.

٥) ماهي المشاكل السلوكية التي قد تواجهنا أثناء النشاطات التعليمية ؟

هذا الكتاب يتضمن رصيدا معتبرا من مشاكل السلوك الأكثر انتشارا والتي سبق وأن صادفناها أثناء التعليم. هذه المشاكل وحلولها تَضمنَّها الفصل العاشر من هذا الكتاب وما على المربي إلا أن يتجه نحو هذا الفصل ليجد الحلول المناسبة للمشاكل التي تعتريه من حين لآخر.

إن نواة هذا البرنامج تعتمد على إنجاز نشاطات على الطاولة لمدة تتراوح ما بين ١٥ دقيقة وساعة، وهذه المنهجية هي ثمرة لخبرة طويلة وهي موجهة لتشجيع مستعمليها على تطبيقها لتحقيق النتائج المرجوة.

١) التقليد

IMITATION

يُعتبر التقليد الرّكيزة الأساسية في التعليم والتطور، وبدونه الطفل لا يتعلم الكلام ولا يكتسب السلوكات الأساسية. والكثير من الأطفال التوحديين يجدون صعوبات في التقليد لذلك يتوجب على المربين تلقين الطفل قدرات التقليد.

ويعتمد التقليد أساسا على التكرار السهل والمباشركالنطق والإشارة، أما تقليد السلوكات الدقيقة والمركبة فيأتي مع الوقت.

إعتمدنا في هذا الفصل على التمارين الموجَّهة لخلق قدرات التقليد التي تُكتسَب عادة في حياة الطفل اليومية، مثلا الكلام يعتمد على حركات الشفتين واللسان. كما تتضمن عملية التقليد عدة عوامل أخرى كالتحفيز واستعمال الذاكرة والسمع وغيرها.

١) تقليد الضرب

التقليد، الحركة: ٠، ١ سنة.

الحاسة البصرية: ٠، ١ سنة.

الهدف: تعلم إستعمال الوسائل.

الغرض: تقليد الضرب بالملعقة.

الأدوات: ملعقتين، إناء.

الإجراء: يجلس مراد قرب الطاولة مقابلا لك، وحاولي أن تشُدِّي انتباهه بتحريك الملعقة في مجاله البصري. أُطرقي بالملعقة على الطاولة بريتم مُعيّن، وضعي الملعقة الأخرى في يد مراد وأمسكي يده، ثم ساعديه على طرق الطاولة على نحو ريتم يدك الأخرى. بعدها إنزعي يدك

تدريجيا عن يده ولاحظي إذا كان بإمكانه أن يُتِمَّ العملية بمفرده. عندما ينجح دون مساعدة قومي بطرق الإناء بريتم مُغاير ولاحِظي هل يقوم بمتابعتك، إذا لم يفعل ذلك ساعديه. بعدها بدقيقة كرِّري التمرين حتى يتمكن من إتمام العملية بمفرده.

---

٢) بداية التقليد الصّوتي

تقليد الصوت: ٠. ١ سنة.

الهدف: تطوير التقليد الصوتي.

الغرض: تقليد سلسلة من الأصوات.

الإجراء: في كل مرة يُصدر فيها جمال صوتا قومي بتقليده ثم لاحظي مدى إستجابته وهل يعيده مرة أخرى. إذا أعاده عبِّري له عن سرورِك وأعيدي عليه بين الحين والآخر الأصوات التي قلَّدها سابقا ولاحظي هل يُقلدك أم لا. إذا قلَّد الأصوات كرِّريها عليه مرات عديدة ثم أضيفي له أصواتا أخرى في كل مرة.

---

٣) تقليد الأصوات

التقليد الصوتي: ٠. ١ سنة.

الهدف: تشجيع التقليد الصوتي.

الغرض: إعطاء مقاربة صوتية لفعل حركي.

الإجراء: إجلسي على كرسي وسعيد على حِجْرك ثم هُزِّيه أربع مرات مع ترديدك "بوم، بوم، بوم، بوم ". بعدها أرجحي به إلى الأرض وأنت تمسكين به ثم أرجعيه إلى حجرك مع ترديدك:"بلوف ". وبعد إعادة هذه الهيئة عدة مرات غيِّري معه طريقة اللعب ولاحظي هل يُعبّر عن صوت يشبه "بلوف". حاولي إفهامه بأن عليه أن يُصدر الصّوت بعدك مع لمس شفتيه. إذا

لم يستجب في الحين واصلي معه لاحقا حتى يتكلم. عند لمس شفتيه أنطقي الكلمة كي يفهم بأنه مُطالب بفعل ذلك أيضا.

٤) تقليد حركات صوتية

التقليد الصوتي والحركي: ٠، ١ سنة.

الهدف: تشجيع التقليد الصوتي وزيادة التركيز البصري إتجاه الأشخاص الآخرين.

الإجراء: إختاري واحدا من النشاطات المكتوبة أسفل. بيِّني لأحمد ما يفعل وساعديه على تقليدك بتوجيه يدِه، قللي من المساعدة تدريجيا حتى يتمكن من التعبير عن الصوت وكرِّري معه ثم انتقلي إلى العمل الموالي.

- أمثلة:
  - ضعي السبابة على شفتيك وقولي "شوت".
  - إضربي يدك برفق على فمك " tapoter" وقولي " وا وا وا ".
  - ضمي شفتيك مثلما تفعلين مع القُبل (كأنك تُقبِّلين).

٥) تقليد لمس أعضاء من الجسم

التقليد، الحركة: ١ . ٢ سنة.

الحاسة البصرية: ٠ . ١ سنة.

التوافق عين . يد: ٠ . ١ سنة.

الهدف: تعلم رؤية شخص وتقليد أفعاله.

الغرض: تقليد لمس ثلاثة أعضاء من الجسم.

الإجراء: إجلسي قرب الطاولة مُقابلة أيمن واعملي ما بوُسْعك لشدِّ إنتباهه، عندما ينظر نحوك قولي " أيمن إلمس أنفك " والمسي أنفكِ. إذا لم يستجب وجِّهي سبابته نحو أنفه بيدك الأخرى وقولي: " أيمن إلمس أنفك "؛ وواصلي لمس أنفك بيدك الأخرى. شجِّعيه وكرِّري معه حتى يتمكن من فعل ذلك لوحده، لا تنسيْ أن تجعليه يُركِّز بصره نحوك عندما تلمسين أنفك وقولي: " أيمن إلمس أنفك" وكافئيه في كل مرة. عندما يتمكن من فعل ذلك ٩ مرات من ١٠ محاولات أضيفي أجزاءً أخرى من الجسم واحدة تلو الأخرى وفق الترتيب الآتي: الشعر والفم والعين والأذن.

---

٦) تقليد ضرب الأيدي

التقليد الحركي: ١ ، ٢ سنة.

الهدف: تطوير التقليد.

الإجراء: إجلسي أمام الطاولة مُقابلة جمال وقولي: "أنظر جمال" واضربي يديك مع بعضهما بلطف ثم أمسكي يديه وساعديه في ضربهما وكافئيه في الحال. كرِّري العملية واجعليه ينظر نحوك في كل مرة. إضربي يديك مرة أخرى واتركيه يقلدك لوحده، وإذا حاول ساعديه على إنهاء العملية وكافئيه. إذا لم يفهم المطلوب منه واصلي معه وساعديه مع مكافأته. قلِّلي من المساعدة في كل مرة بطريقة يفهم من خلالها أنه يتوجب عليه تقليدك للحصول على المكافأة.

---

٧) تقليد حركة الذراعين

التقليد الحركي: ١ ، ٢ سنة.

إتقان حركة الإرتطام، اللغة: ٢، ٣ سنوات.

الحركة العامة، الذراعين: ١، ٢ سنة.

الهدف: تنمية التقليد الحركي وفهم مصطلحات " فوق، أسفل، خارج ".

الغرض: تقليد حركة الذراعين دون مساعدة.

الإجراء: إجلسي مُقابِلة موسى وانظري إليه وقولي: " أنظر موسى ". ضعي يديك فوق الرأس وقولي: "اليدين إلى أعلى"، إذا لم يتجاوب معك ضعي يديه فوق رأسه وأمسكيهما بعض الوقت وقولي: "اليدين إلى أعلى". ثم أنزلي يديك إلى أسفل وقولي: "اليدين إلى أسفل"، أُبْسطي يديك على الجانبين وقولي: "اليدين خارج الجسم" واتركيه يقلدك دون أن تساعديه. ولكي يُنجز ما يُطلب منه بشكل جيد حرِّكي يديك بين الحين والآخر دون إعطاء أوامر أو أعطه أوامر دون تحريك اليدين ثم لاحظي مقدار إستجابته للإشارة والأمر.

---

٨) تقليد إستعمال أداة صوتية

التقليد الحركي: ١، ٢ سنة.

الحركة الدقيقة: ١، ٢ سنة.

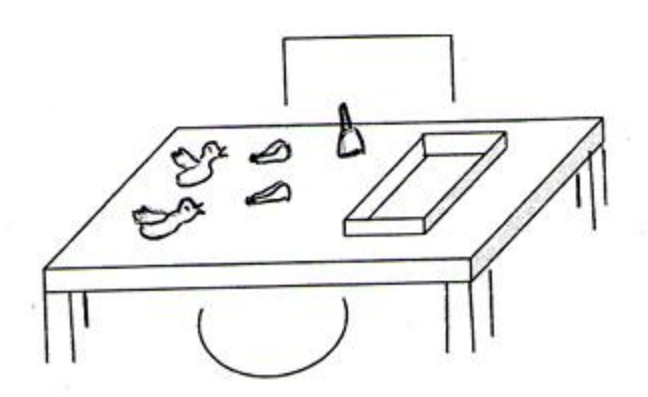
الهدف: زيادة الإنتباه في استعمال الأدوات.

الغرض: تقليد إستعمال ثلاثة أدوات صوتية.

الأدوات: لعبتان تُصدِران الصوت عند الضغط عليهما، جرسان، صفارتان، علبة متوسطة الحجم.

الإجراء: إجلسي أمام الطاولة مقابلة يونس وقولي له: "أنظر". خذي المجموعة الأولى من الأدوات وضعيها أمام يونس والمجموعة الأخرى المماثلة لها دعيها عندك. إحرصي على أن يراك ثم اشرعي في العمل " مثلا التصفير باستعمال الصفارة "، واصلي التصفير وساعديه على تقليدك باستعمال يدك الأخرى مع تكرار العملية وقولي: " الآن دورك ". إذا حاول تقليدك كافئيه في الحين وضعي الأداة المستعْمَلة في العلبة. كرِّري العملية مع الأدوات الصوتية الأخرى، إذا حاول

تقليدك بصفة غير متطابِقة أوْقِفيهْ، مثلا يهزُّ الصفارة بدل الجرس وبيِّني له الإجراء الصحيح. ساعديه وخفِّضي دعمك تدريجيا حتى ينجح.



صورة.١.١. تقليد أداة صوتية: الجرس، الصفارة، لعبة للضغط.

٩) تقليد إستعمال الشفتين

التقليد الحركي: ١، ٢ سنة.

الهدف: تنمية قدرات التقليد.

الغرض: تنفيذ سلسلة من الحركات الشفوية.

اللوازم: مرآة.

الإجراء: إجلسي مُقابِلة ناصر واحْرُصي على أن ينظر إليك، نفِّذي الحركات التالية واجعليه يقلدك.

- أ . ضُمِّي شفتيك ثم افتحيهما.
- ب . مَدِّدي شفتيك إلى الأمام.
- ج . مدِّدي شفتيك إلى الأمام ثم أعيدهما وابتسمي.
- د . إرفعي الشفة السفلى فوق الشفة العليا.
- هـ . ضعي الشفة العليا فوق الشفة السفلى.

إذا تمكَّن من تقليدك جيِّدا أعطه مكافأة. وإذا وجدت صعوبة في جعله ينظر إليك آته من الوراء أو من الجانب لكي يرى وجهك في المرآة.

١٠) تعلّم الخربشة

التقليد الحركي: ١، ٢ سنة.

التنسيق بين العين واليد، الرسم: ١، ٢ سنة.

الحركة الدقيقة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين تقليد إستعمال الأدوات وتنمية الكفاءات الأساسية في الرسم.

الغرض: الخربشة مدة ٢ إلى ٣ ثواني على ورقة.

الأدوات: قلم، ورق.

الإجراء: إجلسي أمام الطاولة مُقابلة زهير، ضعي قلما أمامه وقلما آخر عندك وضعي ورقة على الطاولة يكون الوصول إليها سهلا. خرْبشي بقلمك مدة ثلاث ثوان ثم ضعي القلم الآخر في يده وساعديه على الخربشة لعدة ثوان. كافئيه وضعي ورقة جديدة على الطاولة، كرِّري المحاولة حتى يتمكن من فعل ذلك لوحده. وعندما ينجح علِّميه أشياء أخرى مثل الدائرة، نقاط متتابعة، خط مستقيم، عمودي...... إلخ .

١١) التقليد لتحقيق الإستقلالية

التقليد الحركي: ١، ٢ سنة.

الإستقلالية: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: تحسين كفاءة التقليد الحركي والبدء في تعلّم الكفاءات المؤدية إلى الإستقلالية.

الغرض: تقليد ثلاث سلوكات تُشجع الاستقلالية.

اللوازم: مشط، قفازات المرحاض، فرشاة أسنان.

الإجراء: إجلسي أمام الطاولة مقابلة أنس والأدوات موضوعة جانبا سهلة الرؤيا. خذي المشط وقولي: "نمشط الشعر" وامشطي شعرك، ثم ضعي المشط في يده وساعديه كي يمشط شعره. بعدها ضعي المشط أمامه وأشيري له قائلة: "إمشط شعرك "، إذا أخذ المشط وحاول تقليدك كافئيه، أما إذا لم يفعل ساعديه حتى يفعل ذلك وحده. كرِّري معه ثم حاولي هذه المرة باستعمال القفازات وقولي: "إغسل وجهك" ثم فرشاة الأسنان مع القول: "إغسل أسنانك". إذا لم يستطع أن يستقِلَّ بالفعل لا تقلقي لأن الهدف هو مساعدته على تقليد السلوك مثلا غسل الأسنان لا يهم فيه وضع المعجون أو الغسل الحقيقي للأسنان وإنما يهُم فقط تعلُّم حركة الغسل.

١٢) تقليد وضع أشياء في كيس

التقليد، الحركة: ١، ٢ سنة.

الهدف: زيادة التركيز في إستعمال الأدوات.

الغرض: تقليد استعمال خمسة أشياء معروفة.

الأدوات: كيس، خمس أدوات منزلية أو لُعب مثل الكرة، السيارة، كوب، مشط.

الإجراء: ضعي الأشياء الخمسة في كيس، إذا كان الطفل لديه ضعفا في التركيز إستعملي إناءً كي يرى عدد المرات التي يعمل فيها قبل الإنتهاء من التمرين. إختاري أداة واحرصي على أن ينظر إليك ثم استعمليها بطريقة متطابقة مثلا السيارة للسّير، الكرة للقفز والرّكل، المشط لمشط الشعر وهكذا، ثم أعطه الأداة وحاولي إفهامه عن طريق الإشارة بأنه عليه تقليدك ولا تساعديه إلا عند الضرورة، وعندما ينجح ضعي الأداة الأولى جانبا واختاري أداة أخرى. كرِّري معه حتى يصبح الكيس فارغا.

١٣) تقليد أصوات الأدوات

التقليد اللفظي: ١، ٢ سنة.

التقليد، الحركة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين الألفاظ، زيادة الإنتباه نحو حركات الفم.

الغرض: تقليد الأصوات الصادرة عن ثلاثة لعب أو أدوات معروفة.

اللوازم: ٣ لُعب.

الإجراء: ضعي ٣ لعب على جانب الطاولة تكون مرْئية بوضوح، خذي واحدا منها واضغطي عليه كي يُصدر صوتا واحرصي على أن يراك ياسر. كرِّري الفعل ثم أعطه اللعبة مع لمس شفتيه كي يعرف أنه يتوجَّب عليه إصدار الصوت ولا تقلقي إذا لم يكن الصوت مطابقا لصوت اللعبة. عندما يقلد صوت اللعبة الأولى ضعيها جانبا وكرِّري العملية مع اللعبة الثانية ثم الثالثة.

- أمثلة للأصوات المصاحبة للأدوات:
  - الساعة: تيك تاك.
  - الجرس: دنق دنق ding ding.
  - السيارة: توت توت.
  - القطار: شوك شوك.

١٤) تقليد رسم خط أفقي

تقليد حركي: ١، ٢ سنة.

التنسيق عين ـ يد، الرسم: ١، ٢ سنة.

الهدف: تقليد استعمال القلم ومراحل إنجاز التمرين.

اللوازم: ٣ أقلام، ٣ أوراق بيضاء، سلّتين للإختيار.

الإجراء: ضعي ٣ أقلام و٣ أوراق داخل سلّة في جهة وسلة أخرى فارغة في جهة أخرى من الطاولة. خذي من السلة قلما وورقة وتأكَّدي من أن أمين ينظر إليك. أرسمي خطا أفقيا مُصْدِرةً صوتا لحركة القلم مثل" زيب، zip"، ثم ضعي القلم في يد أمين وساعديه على رسم الخط. لا تتركيه يُخربش وعندما ينتهي ضعي القلم في السلة الفارغة. كرّري العملية بالقلم الثاني والثالث ثم قلّلي من المساعدة تدريجيا حتى يرسم الخط بنفسه وتصبح السلة فارغة ويفهم أن التمرين قد انتهى.

---

١٥) تقليد حركة اليد

الهدف: تقليد الحركة العامة للذراعين.

اللوازم: لؤلؤ، خيط.

الإجراء: إعطي ليوسف لؤلؤا وخيطا واتركيه يُدْخِل الخيط في اللؤلؤ، إذا فعل ذلك صفّقي له وساعديه على التصفيق حتى يعتاد على ضرب الكفين كي يحصل على لؤلؤة أخرى، ثم غيّري هذه الطريقة بالضرب على الطاولة. باستعمال اللؤلؤ كحافز فإن يوسف يتابعك بعينيه ويقوم بالحركات المطلوبة منه.

---

١٦) تقليد استعمال العجينة

تقليد حركي عام: ٢، ٣ سنوات.

حركة دقيقة: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: زيادة التركيز وتطوير القدرات في استعمال العجينة.

اللوازم: العجينة.

الإجراء: قسِّمي العجينة إلى ٤ أجزاء متساوية وضعيها في جهة من الطاولة حتى يراها هاني. قومي بتدوير جزء من العجينة على شكل دودة وقولي:" هاني دورك الآن، قم بتدوير العجينة". كافئيه عندما يتمكن من تدوير العجينة بمفرده. وإذا لم يحاول تقليدك ضعي يدك فوق يده وساعديه على تدوير العجينة ثم أبعدي يدك. عندما ينتهي ضعي الجزءين من العجينة في الجانب وكرِّري العملية مع الجزءين المتبقِّيَين بصُنع شكل فطيرة واطلبي منه أن يصنع مثلك.
عندما ينجح ضعي العجينة المستعملة جانبا حتى يفهم أنه أكمل، وكرِّري العملية مرات عديدة حتى ينجح.

١٧) تقليد لمس منطقتين من الجسم

التقليد الحركي: ٢، ٣ سنوات.
الحركة العامة، الذراع: ٢، ٣ سنوات.
الحركة الدقيقة: ٢، ٣ سنوات.
الهدف: زيادة الإنتباه وتنمية الإستعداد للتقليد.
الغرض: تقليد ٣ حركات تعتمد على اللمس في آن واحد لمنطقتين مختلفتين في الجسم.

الإجراء: إبقيْ مقابلة لوسيم واحرصي على أن ينظر نحوك والْمَسِي بيدك مناطق مختلفة من جسمك مثلا ضعي إحدى يديك على رأسك واليد الأخرى على بطنك، ثم اجعليه يُقلدك. قولي له:"دورك". كرِّري العملية، وإذا لم يستجب ساعديه.

- حركات أخرى: الأنف والأذن، الشعر والفم، الأذن والبطن.

---

١٨) **تقليد حركات الفك**

تقليد الحركة: ٢ ، ٣ سنوات.

الهدف: تحسين الإستعداد للحركة اللفظية اللازمة لتطوير الكلام.

الإجراء: إجلسي مقابلة رياض وقولي: "إعمل مثلي" ثم افتحي فمك وأغلقيه مُصدرة صوت صك الأسنان.

- لا تُحَرِّكي الرأس وحرِّكي الفك نحو اليمين ثم نحو اليسار وساعديه كي يقلدك.
- قومي بحركة المضغ واجعليه يقلدك بطريقة مبالغة.
- أخرجي لسانك وأدخليه، أو أخرجيه وحرِّكيه على الجانبين.
- لمكافأته أعطه مواد غذائية صعبة المضغ ولكن مُسَلِّية مثل اللُبان.

---

١٩) **تقليد إستعمال الأدوات**

التقليد، الحركة: ٢ ، ٣ سنوات.

الهدف: تنمية التقليد في استعمال الأدوات.

الغرض: التقليد بصورة صحيحة للإستعمالات المختلفة للأدوات المنزلية المعروفة.

الأدوات: ملعقة من حطب، إناء، كرة، أرضية طينية.

الإجراء: إجلسي أمام الطاولة مُقابلة ماجد مع الأدوات الأربعة الموضوعة على الطاولة، خُذي واحدة من الأدوات وبيِّني له كيف يستعملها وتأكَّدي أنه يلاحظك. بعدها اجعليه يقلدك في حركاتك مع مساعدته إذا إحتاج لذلك، ثم ضعي الأداة جانبا وانتقلي إلى الأداة الأخرى.

- **أمثلة:**

- تنطيط الكرة.
- دحرجة الكرة.
- تدوير الملعقة في الإناء.
- ضرب الإناء بالملعقة.
- الضغط على الطين.
- تدوير الطين. - رمي الكرة إلى أعلى.

٢٠) لعبة الدُّمية

التقليد، الحركة: ٢، ٣ سنوات.

اللوازم: دميتان، منديلان، ملعقتان، كوبان، علبتان، قطعتا قماش.

الإجراء: إجلسي أمام الطاولة مع علي، إعطي لِعلي مثالا عن كل أداة. خذي الدُّمية وضعيها بينكما وأشيري إليه كي يفعل مثلك. ضعي الدمية في العلبة وغطِّها بالمنديل لصنع سرير وساعدي علي على تقليدك. كرّري العملية باستعمال القماش لمسح أنف الدمية، ثم الملعقة لإطعامها والكوب للشرب.

---

٢١) تقليد أصوات الحيوانات

تقليد الحركة: ٢، ٣ سنوات.

الكفاءة اللغوية: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين النطق، الإنتباه لحركات الفم وتقليدها.

الغرض: تقليد الأصوات التي تُصدرها خمس حيوانات.

الأدوات: لُعب الحيوانات أو صور.

الإجراء: إجلسي أمام الطاولة مُقابلةً زيد وضعي اللُعب فوق الطاولة جانبا. خذي لعبة وأَرِها له، ثم أصدري صوتا مطابقا لصوت الحيوان مع التأكد من أنه يراقب حركات فمك، بالغي في نطق الصوت وبيِّني حركات الفم بوضوح. خذي يده لتلمس فمك عند تكرارك للصوت. أعطه الحيوان وشجّعيه على تقليدك وابتسمي لمحاولاته وساعديه في حركات الفم.

- الحيوانات المناسبة: الكلب، القط، البقرة، النحلة، الجمل.

٢٢) لعبة الأيدي الموسيقية

التقليد، الحركة: ٣، ٤ سنوات.

الحركة الدقيقة، حركة اليدين: ٣، ٤ سنوات.

الهدف: تقليد حركات ووضعيات اليدين مع الغناء.

الغرض: فتح وغلق الكفَّين، وضع اليدين على الركبتين والرأس والظهر وتقليد ذلك.

الإجراء: إختاري نموذجا سهلا وكرِّريه عدة مرات.

- إفتح ..... إغلق ...... إفتح .... إغلق ....
- إضرب بلكْمة خفيفة.... خفيفة....... خفيفة.....
- إفتح ...... إغلق ...... إفتح ...... إغلق ....
- ضع يديك على ركبتيك..... تيك...... تيك........
- ضع يديك على الظهر..... ظهر........ ظهر.......

يجب عليك أن تجلسي مقابلة الطفل، ركبتيك ملامستين لركبتيه مع عدم السرعة في الغناء أثناء قولك" إفتح .. إغلق". ساعديه على تحريك يديه ليفهم بأنه مطالب بمتابعتك، وعندما يستجيب لك زيدي في سرعة ريتم الأغنية.

٢٣) تقليد إستعمال العجينة

التقليد، الحركة: ٣، ٤ سنوات.

الحركة الدقيقة: ٣، ٤ سنوات.

حاسة الرؤيا: ٣، ٤ سنوات.

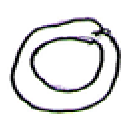
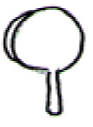
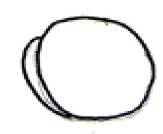
التقليد الصوتي: ٢ ، ٣ سنوات.

الهدف: زيادة الإنتباه إتجاه سلوكات المربي وتقوية الأصابع.

الغرض: تقليد بناء ٣ أشكال بسيطة بالعجينة.

الأدوات: العجينة.

الإجراء: ضعي ٦ أجزاء من العجينة على الطاولة، ٣ منها أمام مروة والباقي عندك. الجزء الأول إصنعي به شيئا بسيطا معروفا عند مروة مثلا "إناء" واطلبي منها أن تفعل مثلك بالجزء الآخر من العجينة. عند تشكيل الإناء قولي: " مروة إفعلي هكذا "، في البداية ساعديها ثم واصلي تشكيل الإناء كي تُتابعك. إذا حاولتْ تقليدك ونجحَت في ذلك ضعي الإناءين جانبا وكافئيها. واصلي مع الأجزاء الأخرى ولا تنسيْ تسمية الأشكال التي تصنعينها.


صورة.٣.١ . تقليد أشكال بالعجينة.

٢٤) تقليد حركات الحيوانات

التقليد، الحركة: ٤، ٥ سنوات.

الحركة العامة: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: تحسين قدرات التقليد الحركي المركب.

الغرض: تقليد حركات ٣ حيوانات.

الأدوات: ٣ حيوانات لعب أو صور (عصفور، أرنب، فيل).

الإجراء: إبحثي عن مساحة واسعة للتحرك بسهولة، قدِّمي لسليم الحيوان واتركي الحيوانات الأخرى جانبا يراها كي يعرف تركيب التمرين. أعطه صورة العصفور لينظر إليها وقولي

له: "أنظر، عصفور يطير" وحرِّكي ذراعيك كأنك تطيرين ثم اجعليه يُحرِّك ذراعيه مثلك لبضع ثوان وساعديه إذا لم يفعل ذلك. بعدها كرِّري مع الباقي من الحيوانات.

عندما يتمرَّن جيِّدا على التمرين يمكنه فهم العلاقة بين الصورة والإسم من جهة والفعل المراد تقليده من جهة أخرى. وقبل أن تمُديه بالمساعدة إنتظري قليلا بعد أن تكوني قد أريته الصورة كي تلاحظي إذا كان قادرا على أن يقوم بإنجاز التمرين لوحده وقولي له: " أنظر، عصفور، ماذا يفعل العصفور؟ ".

٢٥) لعبة التمثال

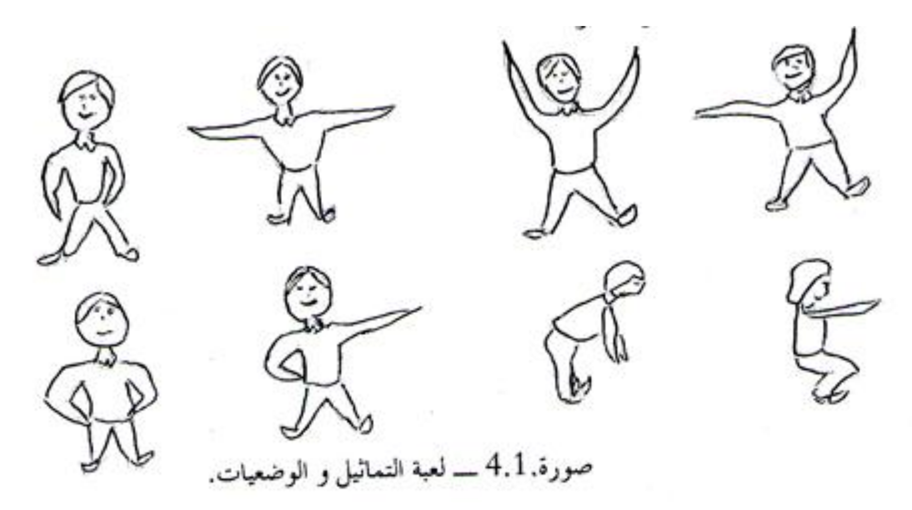
التقليد، الحركة: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: تحسين مؤهلات التقليد الحركي العام.

الغرض: تقليد مختلف الهيئات.

الأدوات: صور لأشخاص في مختلف الهيئات.

الإجراء: دعي عمر ينظر إلى صورة شخص في هيئة عادية ثابتة، ومثِّلي هذه الهيئة مع الإستعانة بشخص ثانٍ يساعده في تحريك اليدين والرِّجلين. إبدئي بهيئات سهلة كي لا يفقد توازنه ثم هيئات أخرى أكثر صعوبة.



صورة.4.1 ــ لعبة التماثيل و الوضعيات.

٢٦) تقليد حركات مُجزَّأة

التقليد الحركي: ٤، ٥ سنوات.

الحركة العامة: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: زيادة التركيز وتقليد حركات شخص آخر.

الغرض: تقليد حركتين بسيطتين بصورة صحيحة.

الإجراء: إحرصي أن يكون خالد منتبها وقومي بحركتين متتابعتين، يجب أن يكون قادرا على تنفيذهما. بيِّني له الحركتين ثم نفِّذيهما معه وكافئيه، بعدها أتركيه يُنفِّذ الحركتين لوحده. إذا لم يُنفِّذ إلا حركة واحدة أو عكَسَهُما نفِّذيها معه ثم كافئيه مرة أخرى.

- **أمثلة:**
  - لمس الباب ثم المشي حول الطاولة.
  - غلق الباب ثم الجلوس على كرسي مُعيَّن.
  - الضرب على الطاولة ثم الضرب على الكرسي.
  - الجلوس على الكرسي ثم فتح الباب.

٢٧) تقليد تغيير السرعة وحجم الصوت

تقليد الحركة: ٤، ٥ سنوات.

حاسة السمع: ٣، ٤ سنوات.

الحركة الدقيقة: ٠، ١ سنة.

الهدف: زيادة التركيز وتلقين مصطلحات (قوي/ خفيف، سريع / بطيئ).

الغرض: تقليد تغيُّر السرعة والحجم بضرب الملعقة على الإناء.

الأدوات: ملعقتين، إناءين.

الإجراء: إجلسي أمام الطاولة مع سفيان وضعي الملعقة والإناء بينكما، واتركي الأدوات المتبقية عندك. إضربي الإناء بالملعقة بريتم ثابت واجعليه يُقلدك، ساعديه قليلا في البداية إذا كان

محتاجا لذلك. حاولي أن تُقلِّدي سفيان في ريتمه وعندما يتساوى الريتمان زيدي في ريتمك ليصبح أكثر سرعة (يجب أن يكون التغيُّر ملحوظا). إذا لم يساير ريتمك ساعديه بيدك الأخرى كي يُغيِّر من سرعة الريتم وقولي له" بسرعة، بسرعة"، وإذا لاحظت أنه يزيد في السرعة خفِّضي من سرعتك ولاحظي هل يقلدك. كرِّري معه التمرين عدة مرات.

٢ . الإدراك الحسِّي

perception

الكثير من مشاكل التعليم والسُّلوكات التي تصْدر من الطفل التوحدي ناتجة عن التشويش في الإستقبال أو في معالجة المعلومة الصوتية. وهذه الصعوبات تؤثر في النماذج الصوتية أو تغطي السمع والرؤيا واللمس. إن الطفل التوحدي غير قادر على إدماج المعلومات الصوتية لمختلف النماذج للتوصل إلى نسج صورة صحيحة عن الواقع.

ويختلف مشكل التلقي من طفل لآخر، ممكن لأحدهم أن لا ينتبه لصوت قريب منه، بيد أنه ينتبه إلى أصوات أخرى بعيدة. ومن الأطفال من يُفضِّل تذوق الأشياء أو تحسُّسها بشكل غريب ومنهم من يستجيب بسرعة لبعض الأصوات ولا يستجيب لأخرى.

---

٢٨) إكتشاف لعبة

الإحساس البصري: ٠، ١ سنة.

الحركة الدقيقة: ٠، ١ سنة.

الهدف: رفع مستوى الإنتباه إتجاه الأشياء وتكوين صورة بصرية في ذاكرة الطفل خلال زمن معين.

الغرض: النظر إلى شيئ مُغطًّى والإهتمام به ثم الكشف عنه.

الأدوات: قطعة قماش، لعبة محبوبة عند الطفل أو حلوى.

الإجراء: إعطي اللعبة لحسام واتركيه يلعب بها بعض الوقت ثم إنزعيها منه وضعيها على الأرض أمامه. ضعي القطعة القماشية على اللعبة وقولي " أو ..أو .. " وساعديه على نزع القماش بيديه وبيِّني إعجابك عند الكشف على اللعبة.

---

٢٩) المتابعة بالعينين

الإحساس البصري: ٠، ١ سنة.

الحركة الدقيقة: ٠، ١ سنة.

الهدف: زيادة التركيز البصري.

الغرض: ملاحظة يد الشخص وهي تنقل الشيء من مكان لآخر.

الأدوات: ٣ أواني، حلوى.

الإجراء: إجلسي أمام الطاولة مقابلة معاذ وبجانبك ثلاثة أواني، أَرِه الحلوى وقولي له:"أنظر"، وانقلي الحلوى من جهة إلى أخرى. عندما يرى الحلوى، ضعيها في أحد الأواني، وإذا لم يمدَّ يده لأخذ الحلوى في الحين قولي له: "خذ الحلوى". إذا لم يستجب حاولي إثارة إنتباهه، وكرِّري معه العمل مرات عديدة.

---

٣٠) البحث عن شيء سقط

الإحساس البصري: ٠، ١ سنة.

الحركة الدقيقة: ١، ٢ سنة.

الحركة العامة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تشجيع البحث عن شيء معين.

الغرض: ملاحظة شيء يسقط على الأرض، تحديدُه والإنحناء لإلتقاطه.

الأدوات: إناء صغير، ٥ مكعبات ملونة بألوان مختلفة.

الإجراء: ضعي المكعبات في صف واحد على الطاولة وضعي الإناء في حِجْرك، ثم قولي لسمِير " أنظر " وأسقطي إحدى المكعبات أسفل الطاولة وقولي له متعجِّبة: " أُو! لا !"، ثم قولي لسمير:" أنظر.... إبحث عنه.... أعطني إياه ". إذا احتاج إلى مساعدة لإلتقاط المكعب قدميها له ثم ساعديه أيضا ليضع المكعبات في الإناء الموضوع على حجرك. كافئيه بالمسح على رأسه وأعطه شيئا يحبه. كرِّري العملية حتى يستنفِذ جميع المكعبات ثم قولي له: " إنتهى، شكرا لك " وكافئيه.

٣١) البحث عن مكافأة تحت الإناء

الإحساس البصري: ٠، ١ سنة.

الهدف: زيادة الركيز البصري.

الغرض: قلب الإناء لأخذ الحلوى.

الأدوات: إناء، حلوى.

الإجراء: إجلسي أمام الطاولة مقابلة إبراهيم، أَرِهِ الحلوى وحرّكيها من جانب لآخر وقولي: " أنظر "، لابد وأن يشاهدك عندما تضعين الإناء فوق الحلوى، خذي يده وساعديه على قلب الإناء، وعبِّري له عن شدة إعجابك به عند إكتشافه للحلوى. كرِّري العملية مع حلويات أخرى دون مساعدته في إيجادها، واصلي حتى يتمكن من ملاحظة يدك عند وضعها الحلوى ثم ينزع الإناء بمفرده.

٣٢) الإستجابة للأصوات المألوفة

حاسة السمع: ٠، ١ سنة.

الهدف: الإستعداد للأصوات المألوفة والتعرف عليها.

الغرض: توقيف نشاط ما عند الإنذار بالجرس والبحث عن مصدر الصوت والإتجاه نحو شخص معين.

الأدوات: جرس يدوي.

الإجراء: إذا كان أحمد يحب نشاطات معينة، فإننا نختار نشاطا مثل: اللعب بالدراجة. وقبل الشروع في النشاط دُقِّي الجرس وانظري هل يستدير أحمد نحوه، إذا استدار نحو الجرس أمسكي يده وقولي له:" الدراجة " وهذا لتهيئته لهذا النشاط. أما إذا لم يستدر نحو الجرس، قرِّبي هذا الأخير نحوه كي يراه جيِّدا، (لا تبيِّني له حركة الجرس إلا إذا لم يستجب للصوت). دُقِّي الجرس عند كل عملية لكن اختاري نشاطين فقط مثلا اللعب بالدراجة والحمّام، ولا تستعملي الجرس لنشاط آخر. ولما يعتاد على التمرين حرِّكي الجرس على مسافة بعيدة عن سابقتها.

٣٣) المشاركة الصوتية

حاسة السمع: ٠، ١ سنة.

الهدف: تحسين حاسة السمع.

الغرض: ربط صورتين مختلفتين مع حركتين مختلفتين للتمييز، وتوقع الحركة الملائمة للصوت.

الإجراء: إختاري صوتين مسلِّيين واربطيهما مع حركتين مسلِّيتين، مثلا عند دغدغة بطن ياسر قولي" تي.تي.تي " أو ساعديه على التصفيق وقولي" بوم. بوم. بوم.". كرِّري العملية، وفي بعض الأحيان أبطئي في ربط الصوت بالفعل، وفي أحيان أخرى قومي بالحركة وانتظري من ياسر أن يُصدر الصوت أو العكس.

٣٤) البحث عن أشياء محبوبة

حاسة الرؤيا: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين الإنتباه البصري وزيادة القدرة على التمييز بين الأشياء.

الغرض: الجري في الغرفة للبحث عن شيء مألوف ومفضَّل وإيجاده دون أن يشد إنتباهه شيء آخر.

الأدوات: علبة متوسطة الحجم وأشياء معروفة مثل الحذاء والإناء والتفاحة.

الإجراء: ضعي هذه الأشياء متفرِّقة في الغرفة بحيث تكون سهلة الرؤيا. يجلس عليّ في مكان يجعله يُبْصِرُ هذه الأشياء بسهولة. أَرِه شيئا يشبه ما هو منصوب أمام عينيه ليبحث عنه،

مثلا أَرِهِ حذاءً وقولي له:"إبحث عن الحذاء". إذا وجد صعوبات في إيجاد الحذاء وجّهي نظره نحو مكانه، وإذا لم يهْتدِ إليه وجِّهيه مباشرة نحو الحذاء. أما إذا لم ينجح أمسكي يده وأَرِهِ الحذاء المشابه وقولي:" إبحث عن الحذاء" وخذيه نحوه، ثم ضعي الحذاءين داخل العلبة. كافئيه عند كل عملية حتى وإن ساعدته، وكرِّري حتى تكون كل الحاجيات داخل العلبة.

---

٣٥) لعبة القوقعة

حاسة البصر: ١، ٢ سنة.

الهدف: زيادة التركيز البصري وتحسين الذاكرة.

الغرض: البحث عن شيء مخبأ أسفل أحد الأكواب.

الإجراء: إجلسي أمام الطاولة مقابلة آدم، في البداية إستعملي ثلاثة أكواب مختلفة أو أشياء أخرى مختلفة (كوب، إناء، صحن). ضعي الأكواب الثلاثة على الطاولة وقولي: "أنظر"، وحرِّكي قطعة حلوى في مجاله البصري. إذا تحقَّقْتِ بأنه يشاهد يدك، خبِّئي الحلوى تحت أحد الأكواب، ولا تُحرِّكي الأكواب أو تغطيهم. قولي له: " خذ الحلوى" وأشيري إلى الأكواب كي يفهم بأنه مطالب بإيجاد الحلوى، إذا لم يفهم الأمر وجِّهي يده نحو الإتجاه الصحيح وعبِّري له عن إعجابك عندما يجد الحلوى وامدحيه وأعطه مكافأة. عندما يتمكن من ملاحظة يدك وإيجاد الحلوى تحت الكوب حاولي مع الأكواب المتماثلة. إذا تمكن من إيجاد الحلوى تحت أحد الأكواب المتماثلة إستعملي كوبين فقط، لكن غيِّري موقعهما عندما تضعين الحلوى تحت أحدهما. لا تنسي أن يراك عندما تُخفين الحلوى.

---

٣٦) نسخ تنسيق المكعبات

الحاسة البصرية: ١، ٢ سنة.

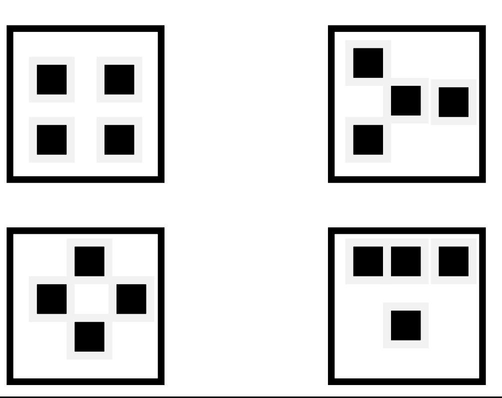
التنسيق عين . يد: ١، ٢ سنة.

الهدف: ز يادة التركيز البصري و وضع الشيء في موضعه.

الغرض: ترتيب ٤ مكعبات على صفة معينة.

الأدوات: ٤ مكعبات، ورق أبيض، قلم لباد (marquer).

الإجراء: هيِّئي مجموعة من الأوراق وارسمي على كل ورقة شكل أربع مكعبات في أوضاع مختلفة ولوِّنيها كي تظهر جيِّدا. ضعي إحدى الأوراق أمام زكريا وأعطه مكعبا ليضعه في الشكل المناسب على الورقة وقولي له: " ضع المكعب في مكانه "، وجِّهي يده نحو الموضع المحدّد وكافئيه. كرِّري معه حتى يضع جميع المكعبات في مكانها، نوِّعي واستعملي أشكالا أخرى وعندما يصل إلى المكعب الرابع قولي له:" ضعه " دون أن تبيِّني له المكان. قللي من مساعدتك له تدريجيا حتى يُنهي التمرين وحده.



صورة.٢.١. ترتيب المكعبات.

٣٧) تمييز الرسومات

حاسة البصر: ٢، ٣ سنوات.

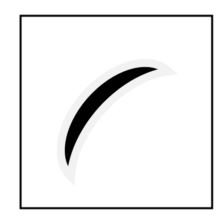
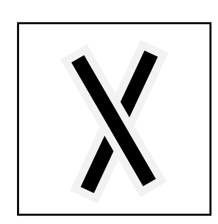
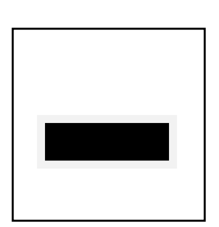
الهدف: زيادة التركيز البصري والقدرة على التشبيه.

الغرض: تشبيه رسومات بسيطة.

الأدوات: ورق، قلم لباد.

الإجراء: إستعملي قلم اللباد لرسم رسومات بسيطة بأحرف كبيرة على ورق (أنظري الصورة)، لا ترسمي إلا رسما واحدا على كل ورقة واجعلي لكل رسم رسما آخر يكون مماثلا له.

ضعي الأوراق على الطاولة ليراها سامي كلها، واتركي الرسومات الأخرى المماثلة في حِجرك. إعطي له أحد الرسومات المتواجدة عندك وقولي له: "إبحث عن مثله ". أمسكي يده ووجِّهيه ليقارن بين ذلك الرسم والرسومات الأخرى الموضوعة على الطاولة، إذا قارنه بصورة غير مماثلة قولي له:" ليسوا سواء "، وعندما يصل إلى الصورة المماثلة قولي له: " نعم هي نفسها " وضعي الصورتين بجنب بعضهما. تأكَّدي من أنه يُبْصرك عندما تُقارنين بين الصورتين. كرِّري العملية حتى تكون جميع الرسومات متماثلة، إبدئي بثلاثة رسومات ثم أضيفي رسومات أخرى مع زيادة تعقيدها.

صورة ٢.٢ . رسومات بسيطة للتشبيه

٣٨) تمييز مصدر الصوت

حاسة السمع: ٢ ، ٣ سنوات.

الحركة الدقيقة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين القدرة على تمييز الأصوات.

الأدوات: ٣ أزواج من الأدوات الصوتية الآتية: الجرس، لعبة مضغوطة، صفارة.

الإجراء: إجلسي أمام الطاولة مقابلة يزيد، وضعي إثنتين من الأدوات الصوتية المختلفة على الطاولة والباقي دعيه عندك. حرِّكي الجرس الذي عندك وساعديه ليأخذ الجرس الثاني ويحرِّكه، أكملي معه مع الأدوات الأخرى بنفس الطريقة. بعدها ضعي كل الأدوات على الطاولة

وخذي منها واحدة واطلبي منه أن يأخذ الأداة الأخرى المشابهة لها، إذا أخطأ أوقفيه ووجِّهي يده نحو الأداة المقصودة. عندما ينجح غيِّري طريقة العمل بحيث تُخفين الأدوات داخل علبة وراء ظهرك كي لا يراك عندما تستعملين إحدى الأدوات وإنما يسمع الصوت فقط، ثم اطلبي منه إيجاد الأداة المماثلة لها. يمكنك إضافة أدوات أخرى إلى المجموعة مع الحرص على تشابه الأصوات بين الأدوات المتماثلة.

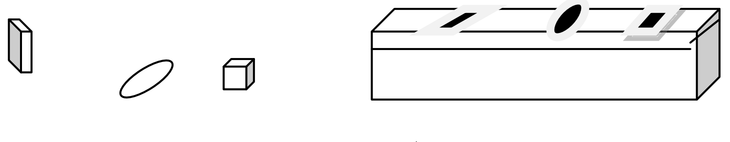
٣٩) علبة مفتوحة

حاسة البصر: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: زيادة التركيز البصري.

الأدوات: علبة أحذية، ٣ أدوات مخالفة الأحجام والأبعاد.

الإجراء: أحضري علبة أحذية وارسمي عليها محيط الأدوات الثلاثة ثم قُصِّيها(أنظري الصورة)، وتأكَّدي من أن الأجسام الثلاثة تدخل بسهولة في الثقوب. بيِّني لإسحاق كيف يأخذ أحد الأجسام ويقارنها مع الأحجام المختلفة للثقوب حتى يجد الثقب المناسب ويدخله فيه ثم أعطه جسما آخر. إذا لم يعرف ساعديه بتوجيه يده نحو الثقب المناسب، كرِّري معه العمل حتى يتمكن من وضع جميع الأجسام في العلبة دون مساعدة. ثم اصنعي له علبة أخرى أكثر صعوبة بإستعمال أجسام كثيرة مختلفة الأحجام.



صورة.٣.٢ . علبة بثقوب

٤٠) نسخ البناء بالمكعبات

حاسة البصر: ٣، ٤ سنوات.

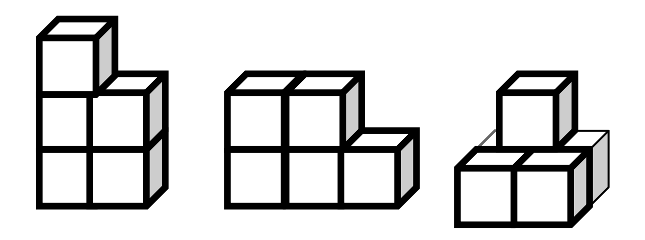
التقليد، الحركة: ٢، ٣ سنوات.

التنسيق عين . يد: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: تقليد استعمال الأدوات لنسخ الرسومات.

الغرض: تقليد البناء بالمكعبات.

الأدوات: ١٠ مكعبات.



صورة.٢.٤ . تركيب المكعبات

الإجراء: إجلسي أمام الطاولة مقابلة سالم، ضعي ٥ مكعبات أمامه واحتفظي بالباقي عندك. ثم قولي: " أنظر سالم " وابدئي بصُنع بناية معروفة وتأكَّدي من أنه يراقبك أثناء البناء ثم أوضحي له أن البناية كاملة، أَرِه مكعباته وقولي له: "دورك". عليك أن توجِّهي يديه كي يُنجز البناية بصورة صحيحة، كرِّري العملية مع ثلاث بنايات مختلفة وقللي من مساعدتك عندما يصبح قادرا على نسخ البنايات لوحده. كافئيه في كل مرة يُنجز فيها البناء بصورة صحيحة.

٤١) تمييز الأشكال

حاسة البصر: ٣، ٤ سنوات.

الهدف: زيادة الإنتباه البصري والقدرة على المطابقة.

الغرض: تمييز ٣ أشكال مختلفة.

الأدوات: ورق سميك أو كارتون ملون.

الإجراء: قطِّعي مثلَّثات ومربعات ودوائر بحيث تكون الأشكال متطابقة في القياس واللون، ضعي كل نموذج لوحده أمام سعيد فوق الطاولة، ثم أعطه باقي الأشكال المطابقة ليضعها واحدا واحدا فوق الشكل الصحيح. إذا وضع شكلا غير مناسب أوقفيه ووجِّهي يده

نحو الشكل المناسب، وإذا لم يفهم المطلوب منه وجِّهي يده كي يقارن الشكل مع الأشكال الأخرى الموضوعة على الطاولة كنموذج وقولي له في كل مرة: "ليس مثله"، وكذلك سمِّي كل شكل عند وضع النماذج فوق الطاولة أو في كل مرة تُقدِّمين له شكلا. في البداية لا يفهم أسماءهم لكنه سيتعوَّد على سماع مختلف الأصوات.

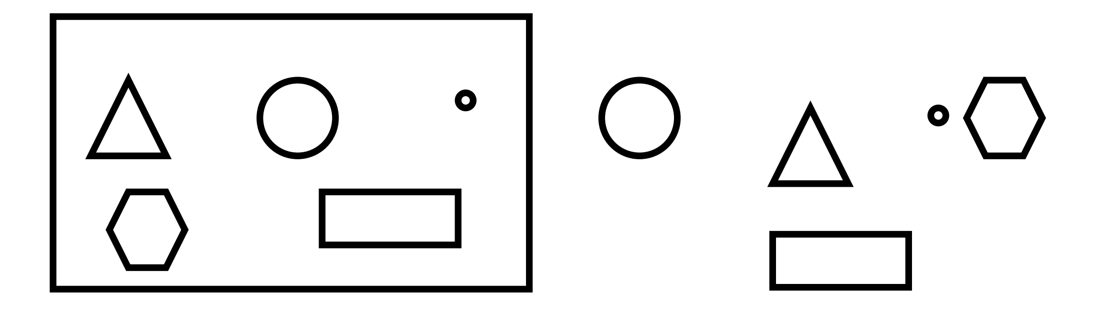
٤٢) تمييز الأشكال المتطابقة

حاسة البصر: ٣، ٤ سنوات.

الهدف: زيادة التركيز البصري والقدرة على المطابقة.

الأدوات: ورق، ورق سميك (كارتون)، غراء، مقص.

الإجراء: قطِّعي مربعات ومثلثات ومستطيلات ودوائر بحيث تكون بنفس اللون، ألصقي سلسلة من الأشكال على قطعة كبيرة من الكارتون واحتفظي بسلسلة الأشكال الأخرى عندك. ضعي ورقة الكارتون أمام حنان وأعطها شكلا معينا واجعليها تقارن بينه وبين الأشكال الأخرى الملصقة على الكارتون حتى تجد الشكل المناسب، إذا لم تعرف بيِّني لها كيف تقارن حتى تجد الشكل المناسب. كرِّري معها حتى تضع الأشكال كلها على الكارتون.



صورة. ٢ .٥ . تمثيل الأشكال الهندسية.

٤٣) البازل ١ (puzzle1)

حاسة البصر: ٣، ٤ سنوات.

التنسيق عين يد، التحكم: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: زيادة الإنتباه البصري وإدراك الأشكال.

الغرض: ملاحظة يد المربي، أخذ قطعة بازل من يده و وضعها في المكان المناسب.

الأدوات: بازل بسيط (٣ إلى ٤ قطع).

الإجراء: أخرجي كل قطع البازل وضعي لوحته فارغة على الطاولة أمام كمال، إحتفظي بقطع البازل عندك بحيث لا يراها. إرفعي قطعة على مقْرُبة من عينيه وقولي: "أنظر كمال" وحرِّكي القطعة في مجاله البصري كي يراها ثم ضعي القطعة في يده وساعديه على مقارنتها مع كل موضع حتى يجد المكان المناسب وساعديه على إدخالها في موضعها.

كرِّري العملية مع القطع الأخرى وقللي من مساعدتك حتى ينجح بمفرده مع مكافأته بعد وضع كل قطعة بصورة صحيحة وإذا وجد صعوبة في إدخال القطعة في موضعها ساعديه كي لايفقد الثقة، فهدف التمرين هو مطابقة القطع مع مواضعها. قومي بتغيير مكان القطعة في كل مرة كي يكون مُجبرا على أن ينظر في يدك.

---

٤٤) البازل . ٢ .

حاسة البصر: ٣، ٤ سنوات.

التنسيق عين . يد، التحكم: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: زيادة التركيز البصري.

الغرض: ملاحظة يدك ومطابقة القطعة مع موضعها من البازل.

الأدوات: بازل بسيط.

الإجراء: أخرجي كل قطع البازل وبعثريها فوق الطاولة حول لوحة البازل وقولي: "أنظر مازن" وأَرِه قطعة، إذا نظر إليها قولي له: "ضعها". أمَّا إذا لم يستجب وجِّهي يده لإلتقاط

القطعة ليقارنها مع مواضع البازل ليضعها في مكانها المناسب، أوقفيه إذا وضع قطعة غير مناسبة وانقُلي إهتمامه نحو القطعة الصحيحة. كرِّري العملية حتى يضع جميع القطع في لوحة البازل ولا تقْلقي إذا لم يضع كل القطع لأن هدف التمرين هو الدقَّة البصرية ولا تنسيْ أن تكافئيه في كل مرة عندما ينجح.

٤٥) تمييز الألوان (distinguer les couleurs)

حاسة البصر: ٣، ٤ سنوات.

الحركة الدقيقة: ١، ٢ سنة.

الهدف: زيادة التركيز البصري والتمييز بين الألوان.

الغرض: تصنيف ٣ أجسام مختلفة حسب اللون.

الأدوات:٨ أجسام متنوعة، ٤ بلون و٤ بلون آخر(من الأفضل أن يكون اللونان متقاربان) وطبقين للفرز.

الإجراء: ضعي الطبقين على الطاولة أمام نسيم وجسما ملونا من المجموعة الأولى في أحد الطبقين واذكري إسم اللون. ضعي جسما من المجموعة الثانية في الطبق الأخر وسمِّي هذا اللون أيضا، إحتفظي بالأجسام المطابقة في حجرك كي لا يراها ثم أعطها له واحدا تلو الأخر وسمِّي في كل مرة اللون. قولي له: "ضع كل جسم في الطبق المحتوي على أجسام من نفس اللون". إذا وضع الجسم في الطبق المناسب قولي: "نعم، أزرق " وكافئيه في الحال، وإذا وضعه في غير موضعه وجِّهي يده نحو الطبق المناسب ثم كافئيه. واصلي العملية حتى يفْرِز بين كل الأجسام وعندما يتحسن أضيفي له لونا ثالثا ولا تنسي تسميته في كل مرة ليتعوَّد على تمييز أصوات الأسماء.

٤٦) المطابقة بين الألوان

حاسة البصر: ٣، ٤ سنوات.

الهدف: زيادة القدرة على التمييز بين الألوان، الإنتباه البصري، القدرة على المطابقة.

الغرض: مطابقة مكعبات ملونة مع مربعات ورق ملونة.

الأدوات: مكعبات ملونة، ورق ملون.

الإجراء: ألصقي مربعين مختلفي اللون على قطعة ورق بيضاء، وأمسكي عندك المكعبات المطابقة لِلَون المربعين وأعطي أمين مكعبا وقولي له: " ضعه ". وجّهي يده نحو المربع المناسب ثم ساعديه على وضع الثاني على المربع المناسب وعبِّري له عن إعجابك. كرِّري العمل باستعمال نفس الورق والمكعبات ولكن دون توجيه يده، إذا وضع مكعبا في غير موضعه قولي: " لا " ووجّهي يده نحو الموضع المناسب. كرِّري حتى ينجح دون مساعدة، وعندما يسهل عليه أضيفي لونا آخر.

٤٧) إستقبال سلسلة من الأصوات

حاسة السمع: ٣، ٤ سنوات.

تقليد الحركة: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: تحسين حاسة السمع وتشجيع السماع المتأني.

الغرض: سماع سلسلة من الأصوات المختلفة وتقليدها.

الإجراء: إجلسي أمام الطاولة مقابلة سعيد وقولي: " سعيد " واضربي مرَّتين على الطاولة بيديك ثم توقَّفي قليلا بين كل ضربتين كي يكون عدد الضربات واضحا وقولي له: "الآن دورك" ووجّهي يده ليضرب مرتين على الطاولة، لا تتركيه يضرب أكثر من مرتين واثني عليه وامدحيه مع مكافأته. كرِّري العملية ولكن هذه المرة إضربي ثلاث ضربات ومن جديد ساعديه على الضرب ثلاث مرات وكافئيه، ثم اضربي مرة واحدة وساعديه على فعلها، ومن جديد إضربي مرتين واتركيه يفعلها دون مساعدة، إذا تجاوز العدد قولي له: " لا" واضربي مرتين وساعديه على الضرب مرتين. كرِّري العملية حتى ينجح، وعندما يعتاد على التمرين إضربي تحت الطاولة كي يسمع

فقط الصوت. إذا وجد صعوبة أَرِه أُذنك بالإشارة إليها واضربي، ثم إلمسي أذنه واضربي من جديد.(الإشارة إلى الأذن الغرض منها تنبيهه كي يصغي إلى صوت الضربات).

٤٨) لعبة الدومينو

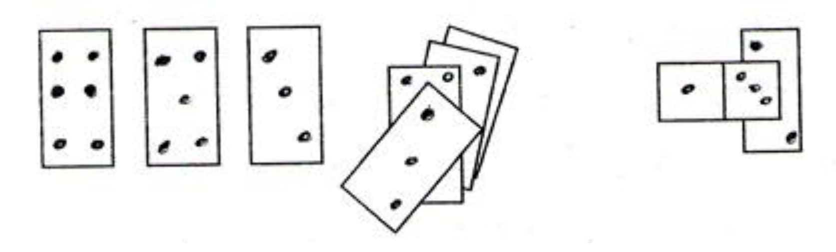
حاسة البصر: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: اللعب بالدومينو مع شخص آخر.

الغرض: مطابقة الصور ومعرفة الدَّوْر.

الأدوات: لعبة الدومنو، لعبة الورق فيها رسم الدومنو.

الإجراء: أعرضي الأوراق واحدة من كل شكل في صف واحد واعطي لأسامة ورقة كي يضعها في مكانها المناسب مع الأوراق المصفوفة، لا تطلبي منه حساب نقاط الصورة لأنه بصدد التعرف على كل شكل بصريا. إذا تمكن من فعل ذلك عرِّفيه بأن كل جهة من الشكل المرسوم على الورقة تُناسب نصف الدومنو، واجعليه يقارن نصف الدومنو مع رسم الورقة. إذا لاحظ اختلاف الرسم مع الدومنو، فهذا وقت تنظيم لعبة الدور مع شخص آخر مثلا أُخْته. ضعي ٦ قطع دومنو مرئية على صينية وانقلي هذه الصينية من شخص لآخر وكل شخص يأخذ قطعة دومنو من الصينية ويلصقها بجانب القطع الأخرى إذا كان هناك تناسب، وإذا لم يكن ثمة تناسب يأخذ دومنو آخر من الصينية. لا يجب أن يكون اللعب من أجل الفوز أو حساب النقاط بل الهدف هو مقارنة الرسومات وتعلم أخذ الدور.



صورة.٢.٦ . مطابقة الأوراق والدومينو

٤٩) نسخ سلسلة من الرسومات

حاسة البصر: ٤، ٥ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٤، ٥ سنوات.

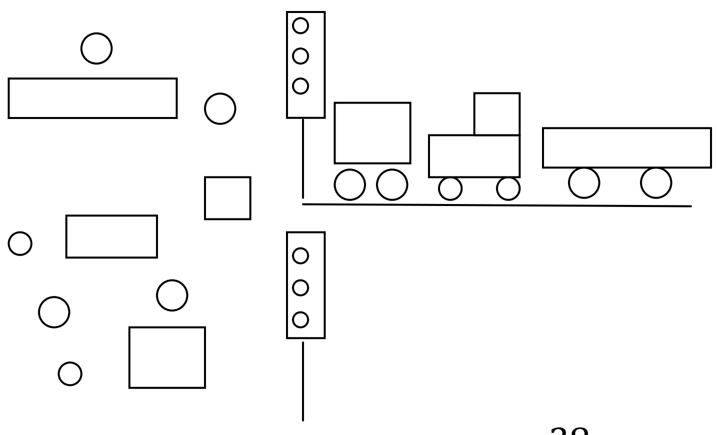
الكفاءة اللغوية: ٣، ٤ سنوات.

الهدف: التعرف على سلسلة الأشكال ونسخها.

الغرض: نسخ سلسلة أشكال من الورق من اليسار إلى اليمين.

الأدوات: ورق ملون مُقطَّع على شكل (عجلات سوداء قطرها ٢ سم، مستطيلات ومربعات)، ورق أبيض مرسوم فيه خطين، غراء.

الإجراء: دعي أمين ينظر إلى الورقة مع جلب إهتمامه نحو الأضواء الخاصة بإشارات المرور الموجودة على يسار الورقة وقولي: "أنظر سأنجز خطا من السيارات التي تنتظر أضواء إشارات المرور"، إجمعي المربعات والعجلات لإنجاز خط من ثلاث سيارات. أطلبي من أمين أن يكرِّر وراءك: " في البداية السيارة الكبيرة الحمراء ثم السيارة الزرقاء ثم السيارة الطويلة الخضراء " واطلبي منه أن يُنجز خطا آخر من السيارات في الأسفل تكون مماثلة للعليا. إذا قام بجمع قطع الورق ساعديه على لصق السيارات على الورق. في الأيام الآتية إستعملي موضوعا مختلفا يحتوي على ثلاثة عناصر مثلا علب كبيرة ومتوسطة وصغيرة مصفوفة تحت شجرة. وتأكَّدي أن أمين يعمل من اليسار إلى اليمين. إذا تيقَّنْتِ أنه فهم معنى السلسلة، أنسخي له سلسلة من الأشكال أو الألوان تعتمد على أشياء ملموسة.



صورة ٧.٢ . نسخ الرسومات

٥٠) القراءة البصرية

الإحساس البصري: ٥، ٦ سنوات.

الكفاءة اللغوية، الرصيد الكلماتي: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: قراءة بصرية ل ٥ حتى ١٠ كلمات.

الغرض: لصق الكلمة المكتوبة على الشيء المعبَّر عنه وقراءتها.

الإجراء: إطبعي كلمات بالحروف الصغيرة على الورقة واجعليها ٥ نسخ لكل كلمة. في البداية علِّمي وليد التفرقة بين هذه الكلمات ثم ألْصِقي كل ورقة مع الشيء المناسب لها مثلا كلمة "طاولة " تُلصَق على الطاولة، كلمة الباب على الباب وهكذا. أجلسي وليد على الكرسي، أَرِه ورقة وقولي له: " ماذا كُتب على الورقة؟ " إذا لم يعرف أخبريه وخذيه إلى الشيء المقصود لما هو مكتوب على الورقة. إذا وضع الورقة على الشيء المناسب أكِّدي له ذلك بقولك: "صحيح مكتوب طاولة" واجعليه يُعيد الكلمة. إعملي معه هذا يوميا وأعطه المساعدة عندما يتردَّد وعندما ترَيْن بأنه قادر على تذكُّر الكلمات إختبريه بنزع الأوراق الملْصقة ولاحظي إذا كان باستطاعته قراءة الأوراق ووضْعِها على الجهات الصحيحة. إذا تمكَّن من تذكُّر الكلمات ومواضِعها أسبوعا كاملا دون أن تكون الأوراق ملصقة على أماكنها، حاولي أن تُعلِّميه كلمات أخرى، خاصّة الكلمات الضرورية والمفيدة كي يفهم المقصود إذا أعطيته تعليمات مكتوبة مثل: " أطفئ الإنارة " أو" الثِّياب وسخة هنا".

٣. الحركة العامة

MOTRICICTé GéNERALE

إن تطوير القدرات الحركية العامة يندرج ضمن أساسيات برنامج التعليم عند الطفل التوحدي أو عند الذي يعاني من اضطرابات النمو، ولكن يبقى أن نُعلِّمهم قدرات جديدة تساهم في نمو الوعي إتجاه جسمه وبيئته. كما يمكن لبرنامج الحركة العامة أن يتحكَّم في الحركة المفرطة التي تظهر عند بعض الأطفال التوحديين.

ويدخل برنامج الحركة العامة ضمن البرنامج التأهيلي العام الذي يُنفِّذه الآباء والمربون وهذا لمواجهة المشاكل التي تعترض التوحديين والتي نذكر منها:

. نقص الطاقة والقوة العظلية.

. نقص التوازن.

. اللامهارة في اجتياز الحواجز.

. عدم التحكم الجيد في السرعة والقوة.

. الصعوبة في تنظيم الجسم كليا في فعل مدمج ضمن الحركية العامة.

---

٥١) ضرب الأيدي(التصفيق)

الحركة العامة، تحريك الأيدي: ٠، ١ سنة.

الهدف: تطوير الحركات المزدوجة والمتناسقة.

الإجراء: أجْلسي أمينة مقابلة لك على ركبتيك وقومي بضرب كفيك بهدوء مُغنية أو مُردِّدة ألفاظا بسيطة، ثم دغدغيها قليلا لتشعر بالنشوة. بعدها أمسكي يديها وساعديها في ضرب كفَّيْها مع مواصلة الغناء. كرِّري الدغدغة وعندما تعتاد على ذلك قللي تدريجيا من

مساعدتك عن طريق مسك مِعْصمها فقط ثم الذراع، وفي الأخير قومي فقط بلمس يديها كي تفهم إشارة ضرب كفَّيها.

٥٢) الجلوس دون مساعدة

الحركة العامة: ٠، ١ سنة.

الهدف: الجلوس دون مساعدة.

الإجراء: في كل مرة تلعبِين فيها مع جابر أو تنْقُلينه إلى غرفة ثانية إجعليه يجلس عِوضا أن يقوم، وفي وضعية الإستلقاء على الظهر يكون ذراعه الأيمن ممددا على جانبه، ثم أمسكي ذراعه الأيسر تحت المرفق واجذبيه برفق نحو الأعلى والجانب بطريقة يكون فيها مُتكئا على مِرفقه الأيمن. واصلي الجذب نحو الأعلى وساعديه على رفع مرفقه كي يدفع بنفسه إلى الأعلى بواسطة يده اليمنى التي تكون مبسوطة على الأرض، وعندما يألف قللي من مساعدتك كي يدفع بنفسه نحو الأعلى، ثم أمسكي يده اليسرى لمساعدته على الإبقاء على توازنه.

---

٥٣) بسط الكف لمسك شيء

الحركة العامة: ٠، ١ سنة.

الحركة الدقيقة: ٠، ١ سنة.

الهدف: تحسين القدرة على الإنشغال بالرغبات دون مساعدة.

الغرض: محاولة مسك أشياء فوق خط العين.

الأدوات: خيط، دمية.

الإجراء: ضعي لعبة ملوَّنة فوق خزانة أو أثاث آخر أي على إرتفاع يمكن للقمان أن يصل إليه بسهولة، قولي له: "خذ اللعبة"، وكافئيه في كل مرة يتمكن فيها من تمديد يده فوق الرأس ليلمس اللعبة. عندما يتعلم كيف يمدد يده فوق رأسه، ضعي لعبة فوق خزانة صغيرة بحيث يراها

وقولي له: "لقمان، إلتقط اللعبة "، إذا بسط يده ليأخذ اللعبة إمدحيه واتركيه يلعب بها لبضع دقائق. كرِّري ذلك مرات عديدة.

---

٥٤) القبض (المسك)

الحركة العامة: ١، ٢ سنة.

التفاعل الإجتماعي: ١، ٢ سنة.

الهدف: تطويرحركة الذراع وزيادة التواصل الإجتماعي.

الغرض: اللعب مع شخص آخر والقبض على شيء معين.

الأدوات: كرة متوسطة الحجم.

الإجراء: قابلي أحمد على بعد ٣٠ سم، واجعلي يديه مبسوطتين نحو الأمام وراحة يديه نحو الأعلى ثم أعطه الكرة. أبسطي يديك بنفس الكيفية وقولي: " أحمد، أعطني الكرة "، أو أشيري إليه كي يُلقِ لك الكرة. إذا لم يستجب كرِّري الكلمات أو الإشارة وانزعي منه الكرة مع مدحه في الحال. كرِّري العمل معه حتى يتعلم إعطاءَك الكرة. واصلي معه لكن هذه المرة إبتعدي عنه بمقدار ٣٠ سم أخرى وارمي له الكرة برفق، لا تنشغلي إذا لم يمسكها وأحضري الكرة وعودي إلى مكانك. في هذه المرة هو الذي يمسك بالكرة، قولي له: " إرْم الكرة " أو أشيري إليه كي يرمي الكرة. إذا لم يعرف بسبب بعد المسافة مثِّلي له كيفية رمي الكرة وواصلي معه حتى يتعلم رمي الكرة، إمدحيه عندما يرمي الكرة بشكل صحيح، وإذا أمسكها إمدحيه بصفة مبالغة كي يفهم بأنه نجح في أمر خاص.

---

٥٥) المشي على حواجز بسيطة

الحركة العامة: ١، ٢ سنة.

التقليد: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين التنسيق وزيادة الطمأنينة في قدرات الحركة العامة.

الغرض: المشي على سلسلة من الحواجز القصيرة.

الأدوات: علب الأحذية، كرسي صغير، صندوق.

الإجراء: إجعلي مجموعة من علب الأحذية والصندوق على الأرض، وضِّحي لمحمد بصفة مبالغة كيف يمشي فوق كل حاجز مع تكرار كلمة: " أُعْبر" في كل مرة يجتاز فيها علبة أو صندوق. كرِّري ذلك عدة مرات حتى يجتاز الحواجز بمفرده. إذا تمكن من المشي فوق العلب والصندوق، ساعديه كي يمر على شيء أعلى مثل الكرسي، أَرِه كيف يصعد برجل واحدة أولا ثم الرجل الثانية ثم أشيري إلى الجهة العليا للكرسي وقولي: "إصعد" وساعديه كي يُقلدك. كرِّري هذا الإجراء حتى ينجح في الصعود على الكرسي دون مساعدة. لا تنتظري منه إستجابة لأوامرك (أعبر، إصعد)، أَرِه دوما قمَّة الشيء المراد صعوده.

٥٦) مسار الحواجز البسيطة

الحركة العامة: ١، ٢ سنة.

الإحساس البصري: ١، ٢ سنة.

الهدف: زيادة التنسيق والتوازن وتنمية القدرة على متابعة الأثر المرئي.

الغرض: السير في طريق تحتوي على ممر تحتي وفوقي وحول سلسلة من الحواجز السهلة.

الأدوات: أثاث، حبل.

الإجراء: خذي حبلا أو خيطا ملونا وقومي بعرضه في الغرفة أين يجتاز محيط الكرسي وتحت الطاولة وفوق كرسي صغير.. وغيره، إحرصي أن ينتبه لك خالد وضعي مكافأة عند نهاية طرف الحبل. في البداية إجعليه يمشي على طول المسار، وأَرِه الحبل وعندما يصل إلى نهاية الحبل أعطه المكافأة. وبعد متابعة المسار مرات عديدة أتركيه يجتاز المسار بمفرده وكوني دائما بقربه واجذبي إنتباهه نحو الحبل عندما يتيه . لا تنسيْ أن تكون الحواجز في البداية سهلة.

٥٧) **إلتقاط اللُّعَب من الأرض**

الحركة العامة: ١، ٢ سنة.

تقليد الحركة: ١، ٢ سنة.

الحركة الدقيقة: ٠، ١ سنة.

الهدف: تحسين التوازن.

الغرض: إلتقاط شيء من الأرض دون فقدان التوازن.

الأدوات: لعبة حيوان، كرة، علبة صغيرة.

الإجراء: ضعي لعبة الحيوان على الأرض بعيدا عن الأشياء الثابتة والخطر. خذي حسين نحو اللعبة وأَرِهِ كيف ينحني لإلتقاطها ثم أعيدي اللعبة إلى الأرض وأفهميه بأنه ينبغي عليه أن ينحني لإلتقاطها، ساعديه عند الضرورة ثم كافئيه بتركه يلعب باللعبة لبضع دقائق. كرِّري العملية حتى يتمكن من إلتقاط اللعبة دون مساعدة ودون فقدان التوازن. عندما يُحقِّق التوازن أثناء إلتقاط الأشياء بعثري عددا من الألعاب الصغيرة في محيط الغرفة، إبدئي بثلاثة أشياء وضيعها على مرأى حسين. ثم خذي علبة صغيرة وامشي مع حسين ليلتقط تلك الأشياء ويضعها في العلبة، وامدحيه عندما يضع كل الأشياء في العلبة.

.

٥٨) **الأجسام الكبيرة**

الحركة العامة: ١، ٢ سنة.

الهدف: القدرة على المشي حاملا لأشياء معينة.

الغرض: إلتقاط، حمل وتكديس ٤ أجسام.

الأدوات: ٤ علب أحذية، ورق تلوين.

الإجراء: إصنعي من علب الأحذية أجساما عن طريق مَلئِها بورق اليوميات الصحفية وألصقي الورق الملون على غطاء العلبة، ثم غلِّفي العلب بالورق. بعدها ضعي العلب على

الأرض بشكل يراها مراد، أثيري إنتباه مراد إتجاه إحدى العلب وقولي: " خذ العلبة "، ثم التقطي له العلبة واحمليها له، ولا تساعديه فيما بعد إلا عند الضرورة. واصلي معه حتى يجمع كل العلب، ثم أَرِه كيف يُكدِّسها واحدة فوق الأخرى، ساعديه في إثنتين وأَرِه الثالثة وقولي له: "ضعها" وأَرِه أين يضعها. ساعديه إن احتاج إلى مساعدة. عندما ينتهي من التكديس دعيه يُحطِّم ما أنجزه بضربة رِجْله ثم يبدأ من جديد.

---

٥٩) **الصعود على الأدراج**

الحركة العامة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين التوازن، التنسيق والقدرة على التنقل باستقلالية.

الغرض: صعود أدراج السلم بالرجلين.

الأدوات: خيط، قلم.

الإجراء: عندما يتمكن حسام من الصعود على الكرسي بثبات، حُثِّيه الآن على صعود أدراج السلم، كوني بجانبه وهو يقابل الدرج، أمسكي يده وقولي له: " إصعد" وضعي رجلك اليُمنى على الدرجة الأولى. أَرِه رجله وارتفاع الدرجة الأولى وحرِّكي رِجْله إذا كان لابد من ذلك، ثم قولي له من جديد: "إصعد" ثم حرِّكي رجلك اليسرى بجانب اليمنى فوق الدرجة الأولى. كرِّري كلمة "إصعد" واجْذِبيه برفق نحو الأعلى حتى يرفع رجله اليسرى، إمدحيه وكرِّري الإجراء. عندما يتمكن من صعود ٣ درجات ممسكا بيدك قللي من مساعدتك وأمسكيه بأصبعك فقط ثم بقلم ثم الخيط ثم المشي بجانبه دون مسكه ليشعرفقط بالإطمئنان.

---

٦٠) **دحرجة الكرة (١)**

الحركة العامة: ١، ٢ سنة.

التنسيق عين . يد: ١، ٢ سنة.

الإحساس البصري: ١، ٢ سنة.

الهدف: متابعة جسم معين بالعينين وتوجيهه باليد نحو الهدف.

الغرض: مسك الكرة وإعادتها دون مساعدة.

الإجراء: إجلسي على الأرض مع إكرام بينكما مسافة متر قولي: " أنظري إكرام " وحرِّكي الكرة برفق نحوها، إذا تحركت لمسك الكرة أشيري لها كي تُعيد الكرة نحو نقطة البداية. بإمكانك الإستعانة بشخص ثالث يجلس وراءها ليُوجِّه يديها، وإذا بدأت تفهم الفكرة أي مسك الكرة التي تصل عندها أرسلي لها الكرة إلى مختلف الإتجاهات كي تُتابع الكرة بعينيها وتحاول مسكها.

---

٦١) دحرجة الكرة (٢)

الحركة العامة: ١، ٢ سنة.

حاسة البصر: ١، ٢ سنة.

الهدف: تطوير حركة اليد، وتعلم مداعبة الكرة.

الغرض: ضرب الكرة إتجاه الجدار ومسكها دون مساعدة.

الأدوات: كرة كبيرة.

الإجراء: إجلسي على الأرض على مقربة ٦٠ سم من الجدار، بينما يجلس زيد بجانبك مُقابِلا الجدار، في البداية إستعملي رجليك لمنعه من الإنصراف، وحرِّكي الكرة في مجاله البصري ثم اضربي الكرة إتجاه الجدار برفق وامسكيها عند ارتدادها. الآن ضعي الكرة في يدي زيد وساعديه في ضرب الكرة إتجاه الجدار ثم يمسكها عند ارتدادها. خفِّضي تدريجيا من مساعدتك حتى يتمكن من ضرب الكرة ومسكها بلا مساعدة.

---

٦٢) المشي دون مساعدة

الحركة العامة: ١، ٢ سنة.

الحركة الدقيقة: ٠، ١ سنة.

الهدف: زيادة التوازن والإطمئنان في الحركة العامة.

الغرض: المشي ٥ أمتار دون مساعدة.

الأدوات: عصا، حبل.

الإجراء: خُطُّي مسارا للمشي يكون مستقيما في فضاء خال من الحواجز، ضعي قطعتين من الخيط أو الورق اللاصق على الأرض ليدل على خط الإنطلاق وخط الوصول. في البداية تكون مسافة المسار متر ونصف ثم زيدي تدريجيا في مسافته حسب التقدُّم الذي تُحرِزه أسماء. ضعي مكافأة (لعبة مفضلة أو حلوى) في نهاية المسار كي تفهم أين ينتهي بها المسار، كوني بجانبها في خط الإنطلاق لمساعدتها وامسكي يديها وامشي بها. إذا لم تحرِّك رجليها إرفعيها قليلا كي تحرِّكهما خطوات ثم دعيها تستريح وهي واقفة كي تصير ساقيها متينتين. عندما تتحسن في المشي أمسكيها من يد واحدة فقط وإذا تقدَّمت مسافة ثلاثة أمتار إعطيها العصا لتمسك طرفها وأنت تمسكين الطرف الآخر بحيث تصبح المسافة بين يدك ويدها أطول. وعندما تمشي مسافة ٥ أمتار بهذه الكيفية إستبدلي العصا بحبل طوله ٥٠ سم وكرِّري نفس العمل.
عندما تتمكن من المشي مسافة ٥ أمتار شجِّعيها كي تتخلص من الحبل، وقفي بجانبها في البداية ثم ابتعدي عنها تدريجيا.

---

٦٣) المشي جانبا وإلى الوراء

الحركة العامة: ١، ٢ سنة.

الإحساس البصري: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين التوازن وتعلم مختلف أنواع المشي.

الغرض: المشي على الجانب وإلى الوراء مع الحفاظ على التوازن.

الأدوات: لعبة مربوطة إلى خيط.

الإجراء: ضعي الخيط في يد ياسين وتقبَّضي على يده بيدك ثم اشرعا في المشي وأنتما تجرَّان اللعبة وراءكما. شُدِّي إنتباهه نحو اللعبة كي يدير وجهه ليراها وواصلا المشي. عندما يبدأ بالمشي على الجانب بصورة مُتعِبة إجعليه يستدير نحو اللعبة وامسكيه من الوراء ثم امشيا إلى الوراء مُقابِلان بوجهيكما اللعبة. إذا لم يهتم برؤية اللعبة، حاولي مع لعبة أخرى أو أصْدري صوتا مطابقا للعبة مثلا: "شوك، شوك" عند جذب القطار. إجعليه يجذب اللعبة حول أثاث المنزل كي يعتاد الحذر مما يعترِضُه من الأمام والوراء.

---

٦٤) لمس الأذنين

الحركة العامة: ١، ٢ سنة.

التقليد، الحركة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين اللياقة والحالة الفيزيائية العامة.

الغرض: لمس الأذنين ١٠ مرات.

الإجراء: خذي مكانا بجانب علي الذي يمُدّد ذراعيه نحوك وتكون راحة يديه نحو الأسفل، وبالطبع تكونين أنت السَّباقة لعمل هذه الهيئة كي يقلدك. قومي بالإنحناء برفق لتلمسي ركبتيك وأشيري على علي كي يقلدك، إذا لم يستطع إستعيني بشخص آخر يأتي من ورائه ليساعده على أخذ الوضعية المناسبة أثناء توضيحك له الكيفية. ثم انحني تدريجيا لتلمسي أذنيك واطلبي منه أن يقلدك وكرِّري ذلك عشر مرات.

---

٦٥) فتح أبواب الخزانة والأدراج

الحركة العامة: ١، ٢ سنة.

الحركة الدقيقة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين القدرة على الإشتغال بالرغبات الشخصية وتقوية اليد والذراع.

الأدوات: لعب صغيرة، أثاث يحوي أدراج.

الإجراء: دعي أنس يشاهدك وأنت تخفين اللعبة المفضلة عنده في الخزانة، إفتحي باب الخزانة برفق وأَرِه اللعبة ثم أغلقي الباب. خذي يد أنس وضعيها على مقبض الباب وساعديه على فتحه، أَرِه اللعبة واتركيه يلعب بها لمدة دقيقة وكرِّري العملية عدة مرات. خفِّضي من مساعدتك تدريجيا حتى يتمكن من فتح الباب بمفرده، كرِّري هذا العمل مع الأدراج مع التأكد من أن الأبواب والأدراج التي يتمرَّن عليها سهلة الفتح.

---

٦٦) الوقوف على رِجْل واحدة

التقليد، الحركة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين التوازن.

الغرض: الوقوف على رجل واحدة خلال ٥ ثوان دون مساعدة ودون فقدان التوازن.

الأدوات: كرسيان، عصا.

الإجراء: ضعي كرسيين مع بعضهما في مكان بعيد عن الأجسام الأخرى، وقابلي سعيد، كل واحد منكما يمسك بكرسي وتأكَّدي من رؤيته لك. ثم ارفعي رجْلَك برفق وأشيري إليه كي يقلدك، إذا لم يفعل إرفعي رجله قليلا وتأكَّدي من أنه يمسك الكرسي، أو استعيني بشخص ثالث يساعده على رفع رجله كي يتمكن من الإستمرار في التحديق نحوك. كرِّري العملية عدة مرات حتى ينجح في الوقوف على رجل واحدة مدة ٥ ثواني وهو متكئ على كرسي. إستغني عن الكرسي ومُدِّي له يدك كي يتقَوَّى بها عند وقوفه على رجل واحدة. عندما يتماسك جيِّدا أعطه العصا كي يمسكها من جانب وأنت تمسكين الجانب الآخر ثم اتركيه يرتكز على رجل واحدة دون أية مساعدة.

٦٧) رَكْل الكرة

الحركة العامة: ٢ ، ٣ سنوات.

الهدف: زيادة التجانس بين العين والرجل وتعلم ركل الكرة.

الغرض: ركل الكرة إتجاه شخص آخر.

الأدوات: كرسيان، كرة كبيرة.

الإجراء: ضعي كرسيين متقابلين في نفس الخط على طول الجدار واستعملي عُلَبا أوشيئا آخر لغلق الجهة الأخرى بطريقة تصنعين له فضاءً مغلقا أين يمكنك أنت وأحمد من ركل الكرة في الإتجاهين دون أن تتسلل. أقْعِديه على الكرسي واجلسي أنت على الكرسي الآخر، أُرْكُلي الكرة نحوه برجلك برفق وكرِّري له ذلك ثم شجِّعيه على إعادة الكرة بركلها نحوك. إذا لم يفهم ضعي الكرة بقرب رجليه وحرِّكي إحدى ساقيه كي تضرب الكرة، كافئيه في الحال وشجِّعيه على إعادة ركل الكرة برفق ومسكها عندما تتجه نحوه.

٦٨) الوقوف على أصابع الأرجل

الحركة العامة: ٢ ، ٣ سنوات.

الهدف: تحسين قوة الساق والتوازن.

الغرض: التأرجح على أصابع الأرجل خلال ١٠ فترات، كل فترة تدوم ٣ ثوان.

الإجراء: قابلي جميل وقولي: "أنظر جميل" وقفي على حافة الرجلين وابقيْ على هذه الحالة لبضع ثوان ثم عودي إلى وضعِك السابق. كرِّري هذا الإجراء ولكن هذه المرة أشيري إلى رجليك وقولي " أنظر جميل" وامسكي يده، وعندما ترفعين رجليك إرفعي برفق ذراع جميل حتى يصبح قائما على أصابع رجليه. كرِّري مرات عديدة حتى يتمكَّن من الوقوف على حافة قدميه بمفرده، ثم قللي من مساعدتك تدريجيا. عدِّدي المرات التي يُنجز فيها الحركة وعند الوصول إلى ١٠ مرات دعيه يستريح.

٦٩) القفز

الحركة العامة: ٢ ، ٣ سنوات .

التقليد: ١، ٢ سنة.

الهدف: تقوية الأرجل.

الغرض: القفز ولمس جسم معلق.

الأدوات: خيط، إسفنجة (eponge).

الإجراء: قابلي سعيد وأَرِه كيف يقفز ثم أشيري إليه كي يقلدك، إذا لم يفعل أمسكي به تحت الكتفين وارفعيه عندما تقفزين. عندما تشعرين بأنه بدأ يقفز بعض الشيء خفِّضي من مساعدتك حتى ينجح بمفرده. ثم علِّقي إسفنجة أو شيئا آخر يتضمن ألوانا على إرتفاع معين يصل إليه عند القفز، كافئيه في كل مرة يلمس فيها الجسم المعلق. عدِّدي المرّات التي يلمس فيها الجسم المعلق قبل أن يتعب، إذا لمس الجسم ١٠ مرات، زيدي في علو الجسم تدريجيا.

٧٠) لعبة الكرة والأوتاد

الحركة العامة: ٢ ، ٣ سنوات .

الهدف: تقوية الذراعين والدقة في حركتهما إتجاه هدف معين.

الغرض: تحريك الكرة بدقة على مسافة ٣ إلى ٥ أمتار.

الأدوات: كرة، علب فارغة.

الإجراء: ضعي ٦ علب على الأرض وارسُمي خطا على مقربة ٣ أمتار من العلب، بيِّني لإسماعيل كيف يقف وراء الخط واضربي الكرة لإسقاط العلب. أعيدي العلب إلى مكانها وساعديه على ضرب الكرة وامدحيه إذا أسقط علبة واحدة. ضعي جدولا تكتبين فيه عدد العلب التي يُسقطها في كل مرة. عندما تسهل عليه اللعبة أضيفي بعض المسافة بين العلب

والخط. إذا إعتاد على اللعبة يمكنك إدخال لعبة الدور وذلك بوضع علامات سهلة على ورقة كي يستطيع رؤية عدد العلب التي أسقطها وعدد العلب التي أسقطتها أنت. شجِّعيه كي تتولَّد عنده نشوة اللعب.

٧١) رمي كيس

الحركة العامة: ٢، ٣ سنوات.

التنسيق بين العين واليد: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: تطوير حركة رمي شيء معين " من تحت " وتعلُّم توجيه الرمية نحو هدف معين.

الغرض: رمي كيس فيه فول ٥ مرات متتابعة داخل علبة على مسافة متر.

الأدوات: كيسين من الفول، علب.

الإجراء: قفي مع خديجة في فضاء مفتوح ووضِّحي لها كيف ترمي الأكياس. تأكَّدي من أنها تراقبك أثناء التجربة. ضعي الكيس في يدك، مددي ذراعك نحو الوراء برفق ثم أعيديه إلى الأمام صانعة قوسا منتظما في حركتك. إعط لخديجة كيسا آخر ووجِّهي يدها لمساعدتها على رميه.

كرِّري هذا مرّات عديدة ثم قللي من مساعدتك لها فأمسكيها من ذراعها بدلا من مِعْصمها ثم المرفق ثم أطلقي يدها تماما. إبدئي برمي الأكياس نحو هدف معين موضوع بشكل مقابل للعلبة وساعديها في رمي الأكياس داخل العلبة، قولي: " علبة " في كل مرة تُسقطين فيها الكيس، والمِسي العلبة وأَرِها لها لتُذكِّريها بالهدف. عندما تصل إلى إسقاط الأكياس في العلبة بصفة منتظمة، أبعدي العلبة قليلا حتى تصبح على بعد متر واحد.

ضعي جدولا لتسجيل عدد النجاحات في كل مسافة، وهذا الجدول يساعدك في زيادة المسافة في الوقت المناسب.

٧٢) صعود الدرج بتغيير الأرجل

الحركة العامة: ٣، ٤ سنوات.

الهدف: تحسين التوازن والقدرة على التحرك بصفة مستقلة.

الغرض: صعود الدرج بوضع رجل واحدة في كل درجة.

الإجراء: إذا تمكن يزيد من الصعود على الدرج بسهولة وهذا بوضع كلا الرجلين على الدرجة (أنظر التمرين ٥٩)، إشرعي في تعليمه وضع رجل واحدة على كل درجة. من الأحسن الإستعانة بشخص آخر ليُعْطيه الأمان يقفُ وراءه. بيِّني له أين يضع رجله واطلبي منه أن يمسك عرصة الدَّرج، أَرِه رجْله اليمنى ثم أَرِه قمة الدرجة الأولى. إذا لم يعرف ما يفعل حرِّكي رجله اليمنى في الوقت الذي تكون فيه الرجل اليسرى ثابتة، إمدحيه في الحين حتى وإن كنتِ السبب في تحرُّك رجله. أَرِه رجله اليسرى ثم أَرِه قمة الدرجة الثانية وحرِّكي رجْلَه، وامدحيه أيضا. كرِّري العملية ولا تمُدِّيه بالعون إلا إذا احتاج لذلك.

٧٣) مسار الحواجز المتوسطة الصعوبة

الحركة العامة: ٣، ٤ سنوات.

الإحساس البصري: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين التحكم في الجسم والتوازن.

الغرض: إجتياز مسار مكون من ٥ حواجز متوسطة الصعوبة.

الأدوات: كراسي، مكنسة، علب، حبل.

الإجراء: إذا كان بإمكان يوسف إجتياز مسار مُكَّون من حواجز بسيطة، فالآن إصنعي له مسارا أكثر صعوبة مكّون من ٥ حواجز. ضعي حبلا على طول المسار كي يتمكَّن من متابعته وأَرِهِ كيف يجتاز المسار مرتين أو ثلاثة. قفي أمامه في البداية لتُذكِّريه باتِّباع الحبل. وهذه أمثلة للحواجز المتوسطة الصعوبة:

. المرور تحت مكنسة ممددة ما بين كرسيين.

. القفز على مكنسة ممددة على أعمدة الكراسي.

. الزحف داخل علبة كبيرة مفتوحة الجانبين.

. المشي ما بين أثاثين موضوعين واحد بقرب الآخر كي يمر فيما بينهما جانبيا.

. تخطِّي مقعد إلى مقعد آخر.

٧٤) قفزة الضفدع

الحركة العامة، حركة الأرجل: ٣، ٤ سنوات.

التقليد، الحركة: ١، ٢ سنة.

الهدف: زيادة التنسيق، تقوية السيقان والحالة الفيزيائية العامة.

الغرض: القفز ١٠ مرات بدون توقف وبدون سقوط.

الإجراء: أُعْثُري على موضع خال من الأخطار مثل البساط أو العشب وبيّني لموسى كيف يكون في وضعية القرفصة(accroupie)، ثم اقفزي مرتين أو ثلاثة وتأكَّدي من أنه يُبصرك عندما تقفزين. ساعديه كي يكون في وضعية القرفصة واتركيه في هذه الوضعية مدة دقيقتين أو أقل كي يشعر بالراحة، ثم اقفزي مرتين أو ثلاثة وأشيري إليه كي يقلدك، وإذا كان ممكنا الإستعانة بشخص ثالث فهذا أفضل كي يقف وراءه ويُثبّته عندما يقفز لئلا يسقط. في البداية من المحتمل ألا يتمكن من القفز إلا مرة واحدة أو مرتين، إمدحيه في كل مرة وسجّلي في جدول عدد المرات التي قفز فيها دون توقف وهذا كي يأخذ قسطا من الراحة ويحافظ على توازنه.

٧٥) **النطنطة** (القفز) **sautillet**

الحركة العامة: ٣، ٤ سنوات.

التقليد، الحركة: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: تحسين التوازن والتنسيق.

الغرض: القفز على مسافة ٥ أمتار على رجل واحدة أو على كلا الرجلين.

الإجراء: أثيري إنتباه كمال وبيِّني له كيف ينَطُّ على رجليه معا ثم قفي بجانبه وحاولي أن تجعليه يقفز معك، إذا لم يقلدك قفي وراءه وارفعيه برفق في الوقت الذي تقفزين فيه. كرِّري حتى يتمكن من القفز دون مساعدة. عندما يتمكن من القفز بصورة مستقلة قومي برسم خطوط على مسافة ٥ أمتار أو استعملي قطعتي حبل أو ورق لصوق لتبيين خطي الإنطلاق والوصول.

قفي معه في خط الإنطلاق واقفزا معا حتى تصلا إلى خط الوصول، ثم بعد ذلك إجعليه يقفز وحده مسافة ٥ أمتار. وعندما يصبح قادرا على القفز بسهولة على رجليه معا على مسافة ٥ أمتار كرِّري معه العمل لكن مع بعض التغييرات الآتية:

أ . القفز على الرجلين معا مع تمديد الذراعين جانبيا.

ب . القفز على رجل واحدة.

ج . القفز على كل رجل على حدى.

د . القفز على كلتا الرجلين وتمديد الذراعين نحو الأعلى.

٧٦) **تمارين التوازن**

الحركة العامة، الجسم: ٣، ٤ سنوات.

التقليد الحركة: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: تحسين التوازن والرشاقة والحالة العامة للجسم.

الغرض: تحقيق توازن جيد بتحريك الذراعين والساقين في آن واحد.

الإجراء: إنخفضي قليلا واجعلي صهيب يفعل نفس الشيء بجانبك وانظرا إلى نفس الإتجاه. إستعيني بشخص آخر لمساعدة صهيب على الثَّبات في الوضعيات المختلفة التالية:

أ. إرفعا ذراعا واحدة.

ب. إرفعا رجلا واحدة.

ج. إرفعا الرِّجْل اليمنى والذراع الأيمن، ثم الرِّجل اليسرى مع الذراع الأيسر.

د. إرفعا الذراع الأيمن والرِّجل اليسرى، ثم الذراع الأيسر مع الرجل اليمنى.

---

٧٧) **الدوران**

الحركة العامة، الجسم: ٣، ٤ سنوات.

الهدف: تحسين القدرات البدنية العامة.

الغرض: الدوران على الجانب على مسافة ٣ أمتار ثم العودة.

الإجراء: إبحثي عن فضاء حر تكون مساحته رخوة مثل البساط أو أرضية عشبية، تأكَّدي من أن مراد ينظر إليك ثم استلقي على الأرض في وضعية النائم يكون فيها الذراعان ممدّدان وراحة اليد على الخاصرة. بيِّني لمراد كيف يدور ناحية اليمين وناحية اليسار على هذه الوضعية، وساعديه ليتخذ هذه الوضعية ثم يدور برفق نحو الإتجاه المعين، لا تسمحي له بالدوران بشكل خاطئ.

عندما يتمكن من الدوران دون مساعدة بيِّني له كيف يتوقف وابدئي بالدوران في الإتجاه المغاير. قومي بعمل خطي الإنطلاق والوصول على مسافة ٣ أمتار بينهما، ثم اجعليه يدور بين الخطين.

٧٨) المشي على شريط

الحركة العامة، الجسم: ٣، ٤ سنوات.

التقليد، الحركة: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: تحسين التوازن وتعلم مختلف طرق المشي.

الغرض: السير على طول شريط لاصق عرضه ٥ سم بممارسة مختلف أنواع المشي دون فقدان التوازن.

الأدوات: شريط لاصق طوله ٣ أمتار.

الإجراء: ألصقي الشريط على الأرض بشكل مستقيم وتأكّدي أن هدى تنظر إليك، ثم بيِّني لها كيف تمشي بطريقة عادية بين طرفي الشريط. شجِّعيها عندما تمشي كي تبقى على الشريط، ثم أتركيها تمشي لوحدها على الشريط وكافئيها في كل مرة تقطع فيها طول الشريط. كرِّري معها حتى تتمكن من المشي بسهولة على الشريط ودون أن تفقد توازنها، ثم بيِّني لها طرقا أخرى واجعليها تُقلدكِ فيها ومن هذه الطرق:

أ . المشي إلى الوراء رِجْل وراء رجْل.

ب . المشي جانبيا بنقل إحدى الرجلين ثم الأخرى دون تشابكهما.

ج . المشي إلى الأمام بوضع الرجْل اليمنى في مكان الرجل اليسرى والرجل اليمنى مكان الرجل اليسرى.

د . القفز من جهة إلى أخرى والرِّجْلان ملتصقتان.

هـ . المشي جانبيا مع تشبيك الأرجل (en croisant les pieds).

٧٩) رمي الكرة داخل عجلة مطاطية

الحركة العامة، الذراعان: ٤، ٥ سنوات.

التنسيق عين . يد: ٥، ٦ سنوات.

الهدف: توجيه الكرة نحو الهدف.

الغرض: رمي كرة من الحجم المتوسط داخل عجلة مطاطية ثابتة.

الأدوات: عجلة مطاطية، حبل، كرة متوسطة الحجم.

الإجراء: علِّقي عجلة مطاطية إلى شجرة على ارتفاع متر واحد تقريبا، قفي مع زهير أمام العجلة وساعديه كي يُسقط الكرة داخل العجلة ثم امدحيه. خفِّضي من مساعدتك له تدريجيا عندما يفهم ما هو مطلوب منه، وعندما يتمكن من إسقاط الكرة بسهولة في العجلة أبعديه تدريجيا حتى يرمي الكرة على بعد متر من العجلة. سجِّلي في جدول عدد المرات التي ينجح فيها وهذا في كل مسافة، وتأكَّدي من أنه بإمكانه تصويب الكرة نحو الهدف بوقع ٧ مرات من ١٠ محاولات على الأقل قبل زيادة المسافة الفاصلة.

وفي الأخير لا تنسيْ مراقبة العجلة، يجب أن تكون ثابتة في كل مرة.

---

٨٠) تنطيط الكرة

الحركة العامة، اليد: ٤، ٥ سنوات.

التنسيق عين . يد: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: زيادة التحكم في الذراع واليد والوصول إلى أحسن تنسيق بين العين واليد.

الغرض: تنطيط كرة كبيرة ٥ مرات متتالية دون إسقاطها.

الأدوات: كرة كبيرة خفيفة.

الإجراء: تأكَّدي من أن جمال يراقبك وابدئي بتنطيط الكرة مرتين أو ثلاثة ثم أمسكي يده واستعمليها في تنطيط الكرة، وكافئيه في الحال. قللي تدريجيا من مساعدتك له من خلال تحكمك في يده وهذا إذا شعرْتِ بأنه قادر على تنطيط الكرة أكثر من مرة واحدة، إستمري في مدحه وتشجيعه. سجلي عدد المرات التي يمكنه فيها تنطيط الكرة قبل سقوطها، وكرِّري حتى يتمكن من الوصول إلى تنطيط الكرة ٥ مرات متتالية دون مساعدة.

٨١) التقلب إلى الأمام

الحركة العامة، الجسم: ٤، ٥ سنوات.

التقليد، الحركة العامة: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: زيادة التنسيق، التوازن والوعي الجسدي.

الغرض: التقلب إلى الأمام ٥ مرات.

الإجراء: إبحثي عن فضاء واسع على البساط أو العشب، وتأكَّدي من أن سليم يبصرك وأَرِهِ كيف يتقلب إلى الأمام وقولي "شيك" عند الدوران ليشعر بالمتعة. من الأفضل الإستنجاد بشخص آخر لمساعدته في إنجاز الحركة في الوقت الذي تكونين فيه أنت مثالا له.

إنبطحي في وضعية القرفصة وضعي راحة يدك على الأرض بحيث تكون المسافة بين اليدين نفس المسافة بين الكتفين، وساعديه كي يتخذ نفس الوضعية ثم أخفضي رأسه كي يكون الذقن على الصدر. ثم عاونيه كي يندفع نحو الأمام حتى تصبح مؤخرة الرأس مُلامِسة للأرض. بعدها إدفعي رِجْليه لمساعدته على إستكمال التقلب نحو الأمام، وشجِّعيه على ذلك. كرِّري معه حتى ينجح بمفرده دون مساعدة.

---

٨٢) مشية الفيل

الحركة العامة، الجسم: ٤، ٥ سنوات.

التقليد، الحركة: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: تحسين التوازن والحركة.

الغرض: مشي ١٠ خطوات مثل مشية الفيل منحنيا واليدين مُتدلِّيتان ومتأرجحتان نحو الأمام.

الإجراء: أوضحي لكمال كيف يمشي الفيل وهذا بالإنحناء نحو الأمام مع ترك الذراعين مرتخيين ومعلقين واليدين مضمومتين. تأكَّدي من أن كمال ينظر نحوك واشرعي في المشي برفق

وأنت تأرجحين الذراعين وقولي: " أنظر كمال، أنا فيل "، ثم ساعديه على أخذ نفس الوضعية وامشي بقربه كالفيل كي يقلدك ويمكنك الإستعانة بشخص ثالث ليساعده على تثبيت الوضعية في الوقت الذي تمشين فيه مشية الفيل.

في البداية لا تنتظري منه تحكما في الوضعية لمدة طويلة،وعندما يصبح مطمئنا في هذه الوضعية عيِّني مسارا على طول ١٠ أمتار وامشيه أنت أوَّلا كالفيل من نقطة الإنطلاق إلى نقطة النهاية.

٨٣) سباق البطاطا

الحركة العامة، الجسم: ٤، ٥ سنوات.

التنسيق عين . يد، التحكم: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين التوازن والتحكم في اليد.

الغرض: حمل حبة بطاطا صغيرة في ملعقة والمشي بها على مسافة ١٢ متر دون سقوطها.

الأدوات: ملعقة كبيرة، حبة بطاطا صغيرة.

الإجراء: تأكَّدي من أن سالم ينظر إليك وضعي حبة البطاطا على الملعقة ثم امشي بها برفق. بعدها إعطي الملعقة لسالم واحْكُمي على يده جيِّدا بيدك وضعي حبة البطاطا على الملعقة ولاحظي إذا كان بإمكانه المحافظة على الوضعية لبضع ثوان، عندما تشعرين بأنه بدأ يسيطر على الوضع ويتحكم جيِّدا في الملعقة دون سقوط حبة البطاطا خفِّضي من مساعدتك له وهذا بتخفيف ضغط يدك على يده وشجِّعيه كي يتقدم بعض الخطوات نحو الأمام. عندما يصبح أكثر تحكما في الوضع عيِّني له مسارا على طول ١٥ متر يحتوي على نقطة إنطلاق ونقطة وصول. وإذا نجح في تخطي المسار دون عثرة، نظِّمي له سباقا ضد خصم أو ضد الساعة وتجنَّبي أن يصبح السباق منافسة.

٨٤) التوازن على الرافدة

الحركة العامة، الجسم: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: تحسين التوازن.

الغرض: المشي دون مساعدة وبلا سقوط على رافدة طولها متر وعرضها ١٠ سم.

الأدوات: لوحة خشب ملساء طولها متر وعرضها ١٠ سم، آجرتين " briques "، كتلتين من الإسمنت" blocs de beton".

الإجراء: جِدي فضاءً واسعا يكون مستويا على الحشيش دون أحجار أو أخطار أخرى، إبدئي بوضع اللوحة على الأرض واطلبي من حسن أن يمشي عليها مرتين أو ثلاثة ليشعر بالإطمئنان. إذا استطاع إجتيازها بسهولة ضعي آجرة على كل طرف من اللوحة لتصبح مرتفعة بطول ١٠ إلى ١٥ سم.

في البداية إمسكي بيده وامشي بجانبه ثم قللي من مساعدتك تدريجيا وهذا بإعطائه أصبعا واحدا يمسك به أثناء المشي على الرافدة ثم طرف قلم وأنت تمسكين الطرف الآخر ثم الخيط وفي الأخير إجعليه يمشي على الرافدة دون مساعدة.

عوِّضي الآجرتين بكتلتين من الإسمنت كي ترتفع الرافدة بمقدار ٢٠ إلى ٣٠ سم عن الأرض، كرِّري العملية مرات عديدة ولا تساعديه إلا عند الضرورة.

٨٥) مسار الحواجز الصعبة

الحركة العامة، الجسم: ٥، ٦ سنوات.

الهدف: تحسين التوازن والإنسجام وزيادة القوة والحالة البدنية العامة.

الغرض: إجتياز مسار متكون من ٧ حواجز صعبة.

الإجراء: عندما يصبح أنس قادرا على تجاوز مسار الحواجز المتوسطة الصعوبة (كما في التمرين ٧٣)، إصنعي له مسارا أطول قليلا وأكثر صعوبة وهذا باستعمال الأدوات المستعملة في

التمارين السابقة والتي ألِفها وأضيفي له بعض الأدوات الصعبة والتي سبق وأن تعرَّف عليها مثل الرافدة (التمرين ٨٤). إتَّبِعي نفس الإجراءات السابقة المستعملة في المسارات السابقة باستعمال الحبل الممدد أو الخيط كي يعرف الحواجز الواجب عليه إجتيازه.

في البداية بيِّني له طريقة إجتياز المسار كي يفهم ما يجب عليه فعله عند كل حاجز، وعندما يتعرَّف على المسار سجِّلي على جدول الوقت الذي يستغرقه لإجتياز المسار. كافئيه في كل مرة يجتاز فيها المسار وأعطه شيئا خاصا إذا حطَّم رقم قياسه.

٨٦) الضرب بواسطة مضرب كرة طاولة

الحركة العامة: ٥، ٦ سنوات.

التنسيق عين . يد: ٥، ٦ سنوات.

الهدف: تحسين قوة الذراع والوصول إلى أحسن تنسيق بين العين واليد.

الغرض: أرجحة المضرب وضرب جسم ثابت معلق على إرتفاع من الكتف.

الأدوات: كرة كبيرة، ورق لاصق، حبل، مضرب بلاستيكي خفيف.

الإجراء: إربطي طرف الحبل بإسفنجة (éponge) كبيرة دائرية لتكوِّني بها كرة ثم غطِّها بالورق اللاصق لمنع الكرة من الإفلات، علِّقي الكرة إلى غصن شجرة بحيث تتدلَّى الكرة إلى مستوى كتف هشام، تأكَّدي من أن المكان واسع ولا يُعيق أي شيء عند أرجحة الكرة (balancer). ضعي يدي هشام على المضرب ودعِّميهما بيدك وساعديه على أرجحة المضرب مرتين أو ثلاثة برفق دون لمس الكرة ثم ساعديه على أرجحة المضرب ليلمس الكرة وامدحيه في الحين.

قللي من توجيه يديه تدريجيا كي يصبح أكثر تحكما في الحركة، ثم أرجعي الكرة إلى مكانها الثابت عند كل مرة يلمسها ولا تتركيه يؤرجح المضرب بإفراط.

٨٧) مشية عربة اليد (Marche a la brouette)

الحركة العامة، الذراع: ٥، ٦ سنوات.

الهدف: تقوية الذراعين وزيادة الإنسجام.

الغرض: المشي بإتجاه مستقيم على اليدين وشخص آخر يمسك رجليه.

الإجراء: أخبري أحمد بأنه سيكون عربة يد ومُريه بالإنبطاح أرضا على يديه وركبتيه، قفي وراءه وأمسكي رجليه من العقب " la cheville" وارفعي قدميه قليلا بينما يرتكز هو على يديه وذراعيه.

في البداية لا تتركيه في هذه الوضعية لوقت أطول وامدحيه عندما تتركينه يقع، عندما تُحسّين بأن قوة ذراعيه وثباته يزيدان، إرفعي رجليه لمدة أطول وارفعيهما كذلك إلى أعلى أكثر لكن إحرصي ألا تضغطي على يديه كثيرا قبل تحضيره لذلك.

عندما يشعر بالراحة وهو يرتكز على يديه فقط حرِّكيه نحو الأمام وهذا بنقل يديه في حين تمسكين أنت بقدميه. ارسمي خطين واحد للإنطلاق وآخر للوصول تكون المسافة بينهما ٥ أمتار واجعليه يمشي بينهما على هذه الوضعية وتأكّدي من أنه يعرف المسافة.

٨٨) جذب جسم مملوء

الحركة العامة، الجسم: ٥، ٦ سنوات.

الحركة الدقيقة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تقوية اليد والعظلات.

الغرض: جذب علبة مملوءة على مسافة محدودة.

الأدوات: حبل طوله متر، علبة كبيرة، أجسام مثل الكتب أو الحجارة لإضافتها إلى العلبة.

الإجراء: ارسمي خطا على الأرض بالطبشور أو شريط لاصق وضعي الحبل على ذلك الخط بحيث يكون وسط الحبل على الخط، إربطي طرف الحبل بالعلبة الفارغة وبيّني لأسامة كيف

يجذب الحبل من الطرف الآخر كي تتعدى العلبة الخط. ثم أعيدي العلبة إلى مكانها وساعديه كي يجذب العلبة خارج الخط.

كرِّري العملية مع التقليل من مساعدتك في كل مرة حتى ينجح في جر العلبة الفارغة خارج الخط. ثم بعد ذلك أضيفي بعض الأشياء إلى العلبة مُراعية القدرة الفيزيائية للطفل، لا تضيفي أجساما ثقيلة حتى لا يفسد التمرين، وتأكَّدي من أن الخط مرئي كي يعرف أسامة حد جذب اللعبة.

---

٨٩) جذب الحبل

الحركة العامة، الجسم: ٥، ٦ سنوات.

الحركة الدقيقة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تقوية اليد والعظلات.

الغرض: جذب حبل يمسكه شخص آخر ولا يفرض عليه ضغطا كبيرا في الجذب.

الأدوات: حبل بطول متر تقريبا.

الإجراء: ارسمي خطا على الأرض بالطبشور أو الشريط اللاصق وضعي الحبل على الخط في وسطه، إعطي طرف الحبل لسلمى في حين أمسكي أنت الطرف الآخر، عند إشارتك تجذب الحبل خارج الخط. في البداية سهِّلي عليها العملية وامدحيها وحاولي تدريجيا أن تجذبي الحبل نحوك بقوة أكبر كي تعمل سلمى على زيادة قوتها في الجذب. تحقَّقي أنها ستبذل جهدا أكبر في الجذب لكن لا تجعلي التمرين مُملا ومحبطا لعزيمتها.

---

٩٠) القفز

الحركة العامة: ٥، ٦ سنوات.

التقليد، الحركة: ٤، ٦ سنوات.

الهدف: تحسين التنسيق بين الذراعين والساقين.

الغرض: القفز ١٠ مرات.

الإجراء: أعثري على فضاء حر أين يمكنك القفز مع يونس دون التعرض للمعوّقات، قفي أمام يونس واجعليه يقلدك. إرفعي يديك فوق رأسك حتى يتلامسا ثم إسدِليهما على طول الجسم، إذا لم يقلدك في الحال ساعديه في ذلك. كرّري التمرين حتى يتمكن من أداء الحركة دون مساعدة.

قفي من جديد مقابِلة يونس واجعليه يقلد حركات رجليك فقط واقفزي مفرّقة بين رجليك ثم اقفزي ورجليك ملتصقتين ولا تساعديه إلا عند الضرورة. إذا تمكن من تنفيذ حركات اليدين والأرجل بشكل منفصل، إجعليه الآن يقوم بالحركتين في نفس الوقت. ثم إقفزي مفرّقة بين رجليك وفي نفس الوقت صفّقي بيديك فوق الرأس، توقّفي عند هذه الحركة أي اليدان متلامستان فوق الرأس والرّجلان متفرّقتان كي يسهل عليه تقليدك. سجّلي في جدول عدد القفزات التي يُنفِّذها دون عياء.

٩١) القفز على الحبل

الحركة العامة: ٥، ٦ سنوات.

الهدف: زيادة الإنسجام.

الغرض: القفز ٥ مرات فوق حبل الذي يدور ببطئ.

الأدوات: حبل بطول متر ونصف تقريبا.

الإجراء: إربطي طرف الحبل إلى شجرة أو شيئ آخر متين، قفي مع سليم في وسط الحبل في حين يمسك شخص آخر الطرف الآخر للحبل ليقوم بتدوير الحبل. عندما يقترب الحبل منكما قولي: "إقفز" وارفعي سليم واقفزي به، لا تقفزي إلا مرة واحدة في كل مرة ليشعر بالثقة. قللي من مساعدتك عندما يشرع في القفز لوحده حتى وإن لم يقدر على القفز بصورة صحيحة.

عندما يبدأ بالقفز وحده إبتعدي عن الحبل لكن واصلي مساعدته قائلة له: " إقفز " في الوقت المناسب وسجِّلي على جدول عدد المرات التي ينجح فيها.

٩٢) مارال

الحركة العامة، الجسم: ٥، ٦ سنوات.

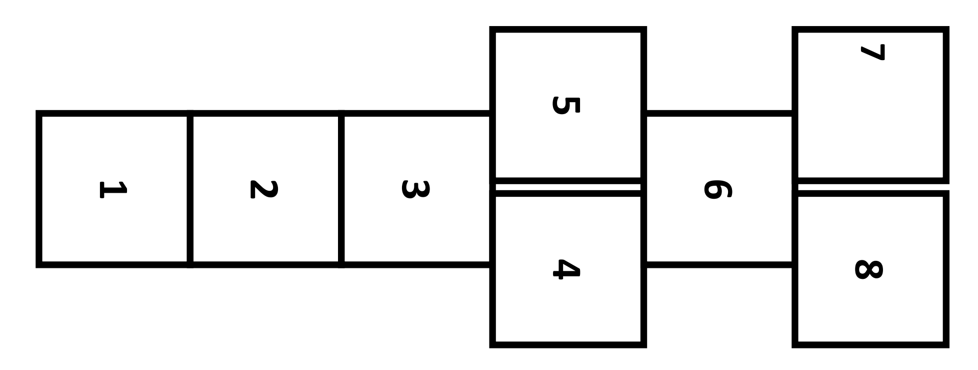
الهدف: إنسجام العظلات، التوازن والقدرة على الحساب.

الغرض: اللعب بصورة صحيحة لعبة مارال.

الأدوات: طبشور أو شريط لاصق، كيس حصى.

الإجراء: ارسمي شبكة مارال باستعمال الطبشور أو شريط لاصق. يجب أن تكون المربعات كبيرة والخط واضح، في البداية لا تكتبي الأرقام في المربعات كي لا يرتبك عمر. بيِّني له كيف يقفز برِجْل واحدة في المربعات الأحادية وبالرِجْلين معا في المربعات الثنائية.

إذا تمكن من القفز دون عناء إلى نهاية الشبكة ثم العودة علِّميه كيف يرمي كيسا من الحصى في إحدى المربعات، لابد أن يقفز فوق المربع الذي يحوي العلامة ثم يعود عند وصوله إلى نهاية الشبكة ويلتقط العلامة. وعندما يتعلم الأرقام والحساب قومي بترقيم المربعات ثم اجعليه يتبع الأرقام بشكل متسلسل أو اجعليه يقفز إلى الرقم الذي تتلفظين به.



صورة.١.٣ . شبكة مارال.

٩٣) التوازن على الرافدة الأكثر صعوبة

الحركة العامة، الجسم: ٥، ٦ سنوات.

الحركة الدقيقة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين التوازن.

الغرض: المشي بتوازن على رافدة طولها متر وعرضها ١٠ سم حاملا أجساما مختلفة.

الأدوات: رافدة (لوحة خشبية) علبتين، ٥ أجسام صغيرة (كرة، دمية، كوب ...).

الإجراء: عندما يصبح سعيد قادرا على المشي على الرافدة دون مشاكل، علِّميه الآن كيف يمشي على الرافدة حاملا في يده جسما معينا. ضعي علبة تحتوي على ٥ أجسام عند طرف الرافدة وعلبة فارغة في الطرف الآخر، إجعليه يأخذ شيئا من العلبة المملوءة، ثم يمشي على الرافدة ليضع الشيء الذي أخذه من العلبة المملوءة في العلبة الفارغة عند الطرف الآخر من الرافدة. كرِّري العملية حتى ينقل كل محتويات العلبة المملوءة إلى العلبة الفارغة.

٤) . الحركة الدقيقة

Motricité fine

إنَّ قدرات الحركة الدقيقة تعتمد على التمارين التي تستخدم اليدين في معالجتها للأجسام، والقدرات القاعدية التي تلعب دورا في الحركة الدقيقة هي:

. الإستخدام الجيد لليدين والأصابع.

. أخذ الأجسام باليد دون الحاجة للمساعدة.

. تحريك الأجسام باليد.

. إستعمال اليدين مع بعضهما.

إن التطور الناجح للقدرات الأخرى مثل الإستقلالية والرسم والكتابة يعتمد على قدرات الحركة الدقيقة عند الطفل، كما أن التحكم في استخدام اليد والأصابع هو أيضا مهم عند إستعمال لغة الإشارة في إطار برنامج الإتصال.

والطفل عندما يعود قادرا على استخدام يديه وأصابعه فإن الحصص العلاجية تصبح مشجعة أكثر، والتمارين التالية هي نموذج صغير فقط من التمارين المختلفة التي يمكن تلقينها للطفل التوحدي في البيت أو المدرسة للتحكم جيِّدا في الحركة الدقيقة.

---

٩٤) **مسك ملعقة**

الحركة الدقيقة: ٠، ١ سنة.

الإستقلالية: ٠، ١ سنة.

الهدف: تحسين القدرة على مسك جسم معين والإستقلالية في الأكل.

الغرض: أخذي ملعقة باليد ومسكها دون مساعدة.

الأدوات: ملعقة.

الإجراء: إمسكي الملعقة ولوّحي بها في المجال البصري لأمينة وشُدِّي إنتباهها، عندما تلحظ الملعقة قولي لها: "ملعقة" وخذي يدها ولُفِّي أصابعها على الملعقة بطريقة وكأنها تشد على مقبض الباب ويكون ظهر اليد نحو الأعلى. إستعملي يدك لإغلاق قبضتها ومنعها من ترك الملعقة تسقط، وساعديها في إمساك الملعقة لبضع ثوان مع التكلم معها بهدوء لتشجيعها. قبل نهاية التمرين زيدي تدريجيا في مدة إمساك الملعقة، وعندما تُحسِّين بأنها تمسك الملعقة خفِّضي من ضغط يدك على يدها. وفي الأخير إسحبي يدك كُليا وانظري هل تستمر في إمساك الملعقة لعدة ثواني.

٩٥) إستكشاف علبة

الحركة الدقيقة: ٠ . ١ سنة.

الهدف: القدرة على أخذي الأشياء دون رؤيتها.

الغرض: إلتقاط ٣ أجسام من علبة مغلقة.

الأدوات: علبة كارتون، ٣ أجسام معروفة متوسطة الحجم مثل الملعقة والأكواب وغيرها.

الإجراء: إصنعي ثقبا في العلبة يكون مُتَّسِعا بشكل يسمح بدخول يد هيثم بسهولة، ضعي ثلاث أجسام صغيرة في العلبة وتأكَّدي من أن هيثم ينظر إليك. قدِّمي يدك نحوالثقب والْتقطي أحد الأجسام واصْطنِعي حركة التعجب، بعدها وجِّهي يده نحو الثقب وكرِّري العملية، كافئيه في كل مرة يلتقط فيه شيئا من العلبة.

بعد تكرار العملية مرتين أو ثلاثة وجِّهي يده نحو الثقب واتركيه لوحده يضع يده فيه كي يلتقط الأجسام، وعندما ينجح أضيفي له أجساما أخرى أو استعملي علبة أكبر كي يستكشف أكثر الأجسامَ.

٩٦) مسك الأجسام

الحركة الدقيقة: ٠، ١ سنة.

الإحساس البصري: ٠، ١ سنة.

الهدف: تحسين المسك بالملقط والتحكم في الحركة الدقيقة.

الأدوات: صحن صغير، ١٠ أجسام (فول سوداني، أزرار، عنب، مكعبات، حلقات، مفاتيح، ريشة، براغي، قطع نقدية...).

الإجراء: يجلس أحمد على الكرسي قرب الطاولة وقولي له: "الآن وقت العمل" وبعثري الأجسام على الطاولة أمامه بحيث يسهل عليه إلتقاطها، إلتقطي أحد الأجسام بإستعمال مَسْكة واضحة بالملقط موضوع بين الإبهام والأصبعين التاليين وقولي: "في الصحن" وضعي الجسم في الصحن. أمسكي يده ووجّهي إبهامه والأصبعين التاليين نحو إلتقاط جسم معين وقولي له: " في الصحن" وحرِّكي يده نحو الصحن، إستعملي يدك لمساعدته في ترك الجسم يسقط في الصحن، إمدحيه وكافئيه في الحين.

كرِّري العملية عدة مرات حتى تشعرين بأنه هو الذي يقوم بالحركة وسجِّلي الأجسام التي وجد معها صعوبات في التقاطها وساعديه في تجاوز الصعوبات ولا تنسيْ أن تقولي له: "في الصحن".

---

٩٧) **تطوير المسك بالملقط**

الحركة الدقيقة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تطوير المسك الجيد بالملقط وتحسين التحكم في الحركة الدقيقة.

الغرض: نزع قطع صغيرة ووضعها في إناء.

الأدوات: عجينة، إناء.

الإجراء: يجلس حسن قرب الطاولة والعجينة أمامه، أخرجي العجينة من الإناء مع ترك الإناء فوق الطاولة، أمسكي يده وساعديه على تدوير العجينة لصناعة حبل صغير سُمْكه واحد سنتيمتر. تأكَّدي من أنه يراقبك وأَرِهِ كيف ينزع جزءا صغيرا من العجينة في طرف الحبل باستعمال الإبهام والسبابة، إرفعي ذلك الجزء من العجينة صوب عينيه كي يرى كيف تمسكين به وقولي: "في الإناء" وضعي جزء العجينة في الإناء. أمسكي إبهام وسبابة حسن وساعديه على إلتقاط قطعة من العجينة وقولي له: "في الإناء" وساعديه على إلقاء العجينة في الإناء.

كرِّري العملية عدة مرات مع التقليل من توجيه يده وذلك عندما تشعرين أنه بدأ يستعمل الإبهام والسبابة بشكل صحيح، أفهميه بأنه يتوجَّب عليه وضع أجزاء العجينة في الإناء بعدد الحلوى الموجودة فوق الطاولة، أي لا تعطة الحلوى حتى ينجز ما عليه.

٩٨) إلتقاط السكر بالملعقة

الحركة الدقيقة، المعالجة باليدين: ١، ٢ سنة.

الإستقلالية، الإطعام الذاتي: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين أخذ ومعالجة الأجسام والأكل باستقلالية.

الغرض: إستعمال ملعقة لنقل السكر من إناء إلى آخر.

الأدوات: ملعقة، سكر، إناءان.

الإجراء: عندما يصبح أحمد قادرا على مسك الملعقة خلال ثوان بسهولة (أنظرالتمرين ٩٤). إبدئي بتعليمه كيفية إستعمال الملعقة، ضعي صحنا من السكر وإناءا فارغا على الطاولة أمامه. ضعي الملعقة في يده وضُمِّيها بيدك، وبحركة متأنية مع إحداث صوت لعملية إلتقاط السكر وجِّهي يده كي يغمس الملعقة في السكر، كرِّري هذه الحركة معه عدة مرات قبل عملية نقل السكر إلى الإناء الفارغ.

عندما تشعرين بتمكُّنه من هذه الحركة ساعديه على التقاط السكر بملعقة صغيرة ونقْلها إلى الإناء الفارغ. في البداية يكون الإناءان بجانب بعضهما ثم مع التحسن يمكن التفريق بينهما، وابدئي بجعله ينقل ملعقة أو إثنتين في كل حصة حتى يتمكن من نقل كل السكر. قللي من توجيه يده بفصل يدك حتى تصِلي إلى معصمه (poignet) ثم الذراع ثم نزعه كُلِّيا.

٩٩) إلتقاط قطع نقدية

الحركة الدقيقة: ١، ٢ سنة.

التنسيق عين . يد: ١، ٢ سنة.

الهدف: زيادة التحكم في الحركة الدقيقة والمسك.

الغرض: إلتقاط ١٠ قطع نقدية ووضعها في إناء.

الأدوات: قطع نقدية، إبريق القهوة أو علبة فارغة مغطاة.

الإجراء: قومي بشق الغطاء بشكل يسمح بمرور القطع النقدية بسهولة وابدئي بوضع قطعتين فوق الطاولة أمام سامي، قولي له: "أنظر سامي" والْتقطي القطعة برفق بواسطة الإبهام والسبابة، حرِّكي القطعة أمام وجهه كي ينتبه وضعيها في الفتحة (الشق). خذي يده ووجِّهي أصابعه كي يُنفِّذ العملية مع القطعة الثانية، كافئيه في الحال واتركيه يغادر الطاولة لبعض اللحظات. كرِّري العملية مرات عديدة مع إضافة القطع الأخرى عندما يصبح ذا خبرة.

يجب أن تضعي النقود على الطاولة في كل حصة كي يعرف كم من مرة يجب أن يقوم بالعملية وذكِّريه بأنه يجب عليه أن يضع القطع في الإناء وقولي له: "ضعها هنا" وبيِّني له الفتحة في الإناء.

١٠٠) فتح الأواني

الحركة الدقيقة، التنسيق بين اليدين: ١، ٢ سنة.

التقليد، الحركة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين التحكم في الحركة الدقيقة، زيادة قوة اليد والتنسيق بين اليدين.

الغرض: فتح ٤ أواني مختلفة كي يحصل على المكافأة.

الأدوات: علبة أحذية، علبة كبيرة من الكبريت (تنفتح بالإنزلاق)، إبريق قهوة بغطاء بلاستيكي، علبة حلي، مكافأة.

الإجراء: إجلسي قرب الطاولة على الأرض أو مكان آخر تشعران فيه بالراحة، خذي علبة وأثيري إنتباه إبراهيم وقولي له:" أنظر" وحرِّكي المكافأة في مجاله البصري. أُنْقلي الحلوى (المكافأة) برفق نحو العلبة، ضعيها في الداخل واغلقي العلبة. تأكَّدي من مراقبته لك وافتحي العلبة برفق، تصَنَّعي له المفاجأة مثلا بقولك: "واو" وأَرِه الحلوى من داخل العلبة. أغلقي العلبة وأعطها له ثم أشيري إليه كي يفتح العلبة، إذا حاول مع التردَّد ساعديه على البدء. إذا لم يفهم ماذا عليه أن يفعل خذي يده ووجِّهيها كي يفتح العلبة التي يجد فيها الحلوى.

كرِّري العملية مع الأواني المختلفة الأخرى وسجِّلي أيُّها يفتحها بسهولة وأيها يفتحها بصعوبة، إذا كانت إحدى الأواني بالغة الصعوبة إستبدليها بواحدة سهلة، فالهدف هو حمله على فتح عدة أواني بعدة أشكال.

---

١٠١) لعبة العطاء والأخذ

الحركة الدقيقة: ١، ٢ سنة.

التنسيق عين . يد: ١، ٢ سنة.

الهدف: تطوير حركة الأخذ والتخلي عن الأشياء وتنمية قدرة التبادل.

الغرض: أخذ ٤ أجسام في علبة وإعطائها لشخص آخر، وأخذ ٤ أجسام من شخص ووضعها في علبة.

الإجراء: إجلسي قرب الطاولة مقابلة أمين وضعي العلبتين الواحدة بجانب الأخرى بينكما وضعي الأجسام الأربعة في إحدى العلبتين، أدْخِلي يدك في العلبة وخذي واحدا من الأجسام وأَرِه لأمين وقولي "خذ أمين" وأشيري إليه كي يأخذه. وعند الضرورة أمسكي يده وضعي فيها ذلك الجسم وضُمِّي يده بيدك وقولي: "ضعه"، أَرِه العلبة الفارغة ووجِّهي يده نحو العلبة وساعديه كي يضع الجسم في العلبة وكافئيه في الحال.

كرِّري العملية حتى ينقل الأجسام كلها من علبة إلى أخرى مع التقليل من مساعدتك بالتدريج، وعندما يصل إلى أخذ الأجسام من يدك ووضْعها في العلبة شجِّعيه على أن يبحث بنفسه عن الأجسام ويعطيها لك. أشيري إلى أحد الأجسام وقولي له أعطني مع تمديد يدك، وإذا لم يستجب واصلي تمديد يدك واستعملي يدك الأخرى كي تساعديه في التقاط الأجسام ووضْعها في يدك المفتوحة.

إذا أعطاك شيئا ضعيه في العلبة وكافئيه وكرِّري حتى يأخذ جميع الأجسام من العلبة ويعطيها لك كي تضعينها في علبة أخرى، إذا تعلَّم الحركتين غيِّري الإجراء وهذا بالعمل على العطاء يوما ويوما آخر بالعمل على الأخذ، وبهذه الإجراءات يسمع التعليمات ويفهم ماذا عليه أن يفعل.

---

١٠٢) الضغط على الأزرار

الحركة الدقيقة، المعالجة: ١، ٢ سنة.

التنسيق عين . يد، التحكم: ١، ٢ سنة.

الهدف: التحكم في الحركة وتطوير القدرة على توجيه الأصبع نحو الهدف.

الغرض: الضغط على زر دون مساعدة للحصول على نتيجة مُرضية.

الأدوات: كل لعبة أو جسم يعطي نتيجة مُرضية عند ضغط الزر مثل: (النابض، علبة موسيقية، صندوق مسجل، نغمة موسيقية).

الإجراء: إجلسي قرب الطاولة مع خديجة وضعي اللعبة أمامها، أثيري إنتباهها وأَرِها كيف تضغط على الزر لتشغيل اللعبة. إرفعي سبابتك أمام وجهها وحرِّكيها نحو الزر كي تلحظ العلاقة بين الفعل وسبابتك والنتيجة، عندما تضغط على الزر إبتسمي وصفِّقي وأظهري بعض الضجيج كي تشعر بالتسلية.

أعيدي اللعبة إلى مكانها وأمسكي يدها، وجّهي سبابتها نحو الزرّ وساعديها على ضغطه. كرّري العملية مرات عديدة مع تقليل المساعدة حتى تقوم بالفعل ويدك على مِعْصمها ثم المرفق ثم نزعها كليا. عندما تنجح في الضغط على الزر دون مساعدة، إنتقلي إلى لعبة أخرى مشابهة ولاحظي إذا كان بإمكانها الضغط على الزر دون الحاجة إلى المساعدة عندما تطلبين منها ذلك.

١٠٣) نزع الجوارب

الحركة الدقيقة، المعالجة: ١، ٢ سنة.

الإستقلالية، إرتداء الثياب: ١، ٢ سنة.

الهدف: إكتشاف أشياء عند طريق نزع الغطاء وتطوير قدرات لبس الثياب ونزعها بصورة مستقلة.

الغرض: إكتشاف مكافأة عند نزع الجورب المثبَّتِ على القارورة.

الأدوات: جورب واسع، قارورة، حلوى.

الإجراء: شُدِّي إنتباه نسرين وذلك بأرجحة قطعة حلوى في مجالها البصري ثم ضعي الحلوى في قارورة دون وضع الغطاء، ضعي الجورب على فتحة القارورة بطريقة مَرخية ليسهُل نزعها.

خذي يد نسرين واجعليها تمسك طرف الجورب وساعديها في نزعه ثم ساعديها على إخراج الحلوى من القارورة. كرّري العملية عدة مرات مع التأكد من أنها تراك عندما تضعين الحلوى في القارورة، وقللي من مساعدتك حتى تتمكن من نزع الجورب بمفردها. عندما تتعلم نزع الجورب بسهولة أدخلي الجورب بإحكام في القارورة كي تبْذُل جهدا أكبر في نزعه.

١٠٤) طي الورق

الحركة الدقيقة، المعالجة: ١، ٢ سنة.

تقليد الحركة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تطوير قدرات الحركة الدقيقة بتعلم طي الورق.

الغرض: طي ورقة مرتين دون مساعدة.

الأدوات: ورق (٢١سم على ٣٠ سم).

الإجراء: قفي وراء كمال الجالس أمام الطاولة وبيِّني له كيف يطوي ورقة كبيرة وتأكَّدي من أنه ينظر إلى الورقة. قومي بطي الورقة ببطء ثم خذي ورقة أخرى ووجِّهي يده لطيِّها على إثنين.

كرِّري حتى يتمكن من فعل ذلك لوحده ولا تقلقي إذا كان الطي خفيفا أوغير متطابق. ضعي كل ورقة مطوية جانبا. قللي من مساعدتك في توجيه يديه حتى ينتهي إلى إنجاز العمل بمفرده، إذا توصَّل إلى طي الورقة دون مساعدة إجعليه يكرِّر العملية للمرة الثانية.

إجلسي بجانبه وأعطه ورقة واحتفظي بواحدة عندك ، قومي بطي الورقة واجعليه يقلدك، وعِوَضًا أن تضعي الورقة المطوية جانبا واصلي طي الورقة للمرة الثانية وقولي له: "أنظر كمال" واجعليه يقلدك ولا تساعديه.

---

١٠٥) **بداية التلوين**

الحركة الدقيقة، المعالجة: ١، ٢ سنة.

التنسيق عين . يد، الرسم: ١، ٢ سنة.

التقليد، الحركة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تطوير القدرات الأساسية للتلوين.

الغرض: مسك قلم وعمل خطين أو ثلاثة عشوائيا على الورق.

الإجراء: إجلسي بجانب أمل قرب طاولتها وفوقها قلم التلوين، ورق وعلبة. خذي قطعة من الورق وقلم تلوين وخربشي عشوائيا خطين أو ثلاثة، إستعملي نفس الورق والقلم وحاولي معها كي ترسم خطين أو ثلاثة، ضعي القلم في قبضتها واحكمي عليها بيدك لتوجيهها، ساعديها على الخربشة لبضع ثواني ثم امدحيها.

ضعي الورقة جانبا وضعي القلم في العلبة وكرّري العملية مع قلم آخر، قللي من مساعدتك تدريجيا حتى تتمكن من مسك القلم والخربشة لوحدها. شجّعيها لتخربش لوحدها لمدة طويلة لكن أعطها فقط بعض الأقلام كي ترى ما يتركب منه التمرين من أجزاء.

١٠٦) فقاعات الصابون

الحركة الدقيقة: ٢ ، ٣ سنوات.

الهدف: زيادة التحكم في الحركة الدقيقة والقدرة على المسك.

الغرض: فتح سدادة القارورة المحتوية على فقاعات صابون واستعمال العود بطريقة صحيحة.

الأدوات: قارورة فقاعات صابون مع عود للنفث وغطاء.

الإجراء: تأكّدي من أن غطاء القارورة غير مثبّت جيّدا وضعي القارورة فوق الطاولة أمام سمير وأثيري إنتباهه وبيّني له كيف ينزع السدادة (devisser)، ثم أخرجي العود واعملي بعض الفقاعات مع تحريك العود. أعيدي العود إلى القارورة مع السدادة وقومي بتدويرها قليلا.

خذي يد سمير وساعديه على فتح القارورة وذلك بتدوير السدادة ونزعها ثم ساعديه في البحث عن العود ليصنع به فقاعات عند النفث. بعد ثوان أعيدي العود إلى القارورة والسدادة إلى فم القارورة، اتركي القارورة أمامه وأشيري له كي يفتح القارورة، إستعملي الإشارات لتوضّحي له ما عليه فعله وإذا إحتاج إلى مساعدة أكبر ضعي يديه بصورة صحيحة على القارورة واستَمِرّي في التوضيح بالإشارة، كرّري حتى يتمكن من فتح السدادة دون مساعدة.

١٠٧) نزع أغطية الأواني

الحركة الدقيقة، التنسيق بين اليدين: ٢، ٣ سنوات.

التقليد، الحركة: ١، ٢ سنة.

الهدف: زيادة القدرة على التحكم في الحركة الدقيقة، التنسيق بين اليدين، قوة اليد وتحريك مفصل المعصم.

الغرض: نزع غطاء إناء صغير دون مساعدة.

الأدوات: ٣ أواني صغيرة بأغطيتها، حلوى.

الإجراء: ضعي ٣ أواني على الطاولة أمام علي وحرِّكي قطعة حلوى يحبها في مجاله البصري، إذا إنتبه لك قومي بنزع غطاء إحدى الأواني وهذا بتدويره وضعي قطعة الحلوى بالداخل ثم ضعي الغطاء على الإناء.

أعطه الإناء وأشيري له كي ينزع الغطاء عن الإناء وهذا بتدويره، ثم ضعي يديه على غطاء الإناء وساعديه على نزع الغطاء للحصول على الحلوى. كرِّري مع الأواني الأخرى وقللي من مساعدتك حتى يتمكن من فتح الإناء بمفرده ولا تنسي مراقبة الأغطية بحيث لا تكون مغلقة تماما.

١٠٨) تمارين الأصابع

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٢، ٣ سنوات.

التقليد، الحركة: ٢، ٣ سنوات.

الحركة الدقيقة، التنسيق بين اليدين: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: التحكم الجيد في الأصابع.

الغرض: تنفيذ حركات بالأصابع دون مساعدة.

الإجراء: بيِّني لأنس حركات بسيطة للأصابع واجعليه يقلدك مثلا إلمسي بإبهامك الأيسر أصابع اليد اليمنى وأشيري لأنس كي يقلدك. إذا أراد أن يقلدك إستعملي يديك لتوجيه أصابعه بطريقة يحبها ثم امدحيه في الحال، وهذه حركات أخرى للأصابع:

أ . حرِّكي الإبهام مع غلق القبضة.

ب . تحريك الأصابع كلها وراحة اليد نحو الأعلى.

ج . تحريك كل أصبع على حدى وراحة اليد نحو الأسفل.

كرِّري مع إستعمال حركات أخرى بسيطة للأصابع كي يتعلم تحريك الأصابع جميعا أو بشكل أحادي.

---

١٠٩) جذب الخيوط

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٢ ، ٣ سنوات.

الحركة الدقيقة، التحكم: ٢، ٣ سنوات.

الإستقبال الصوتي (حاسة السمع): ١، ٢ سنة.

التقليد، الحركة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين حركة الأخذيو التحكم في الحركة الدقيقة.

الغرض: جذب خيط لعبة أو حيوان دمية كي ينطق.

الأدوات: دمية تتكلم أو تعبر عن أصوات عند جذب الخيط.

الإجراء: أظهري لحسام لعبة وقولي له: "أنظر حسام" وتأكَّدي من أنه يراقبك وبيِّني له كيف يجذب الخيط كي تصدر اللعبة صوتا. وعندما ينتهي صوت اللعبة أعطها له ووجِّهي يده لجذب الخيط. ثم أعطه لعبة ثانية وهذا بعد مكافأته على جذبه خيط اللعبة الأولى بصورة

صحيحة، قومي بتشجيعه كي يجذب خيط اللعبة الثانية، أَرِه الخيط وأشيري إليه كي يجذب ولا تساعديه إلا عند الضرورة. وأخيرا علِّميه كيف يمسك اللعبة ويجذب الخيط كي يستعمل يديه معا.

---

١١٠) تمارين اليدين

الحركة الدقيقة، التحكم: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: تطوير قوة اليدين.

الغرض: نقولي إسفنجة وكرة بلاستيكية خمس مرات.

الأدوات: إسفنجة (eponge)، كرة بلاستيكية.

الإجراء: قفي بالجانب الأيمن من ياسين ويدك اليمنى ممددة نحو الأمام وراحة اليد نحو الأعلى، وبيدك اليسرى أمسكي يده اليمنى ومدديها بنفس الطريقة أمام يدك وقولي: "مغلق" وقومي بغلق يدك لتصنعي قبضة بعدها قولي: "مفتوح" وعودي إلى الوضعية الأولى.

كرِّري العملية بإستعمال يدك اليسرى لمساعدته على تحريك أصابعه، ولا تنسي أن تعطيه في كل مرة التعليمات "مفتوح" و "مغلق". وواصلي معه حتى يتمكن من غلق وفتح القبضة ٥ مرات تنفيذا لأوامرك. عندما يتمكن من ذلك غيِّري الجانب واستعملي يدك اليمنى لمساعدته على تحريك يده اليسرى، وإذا تمكن من فتح وغلق القبضة ٥ مرات دون مساعدة ضعي إسفنجة في يده وكرِّري واجعليه يضغط على الإسفنجة ٥ مرات على الأقل لكل يد.

في الأخير إستبدلي الإسفنجة بالكرة وواصلي ولا تنسي أن تقولي في كل مرة: "مغلق"،"مفتوح " واستمرِّي في تحريك يدك كي يقلدك.

---

١١١) مساكة ملابس

الحركة الدقيقة، المعالجة باليد: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: زيادة التحكم في الحركة الدقيقة وقوة اليدين.

الغرض: ربط ٦ مساكات بلاستيكية بجانب علبة صغيرة.

الأدوات: ٦ مساكات بلاستيكية، علبة أحذية.

الإجراء: قبل الشروع في التمرين راقبي المساكات إذا كانت سهلة الفتح، أمسكي المساكة أمام وجه صالح وأوضحي له كيف يضغط على الأطراف كي تنفتح المساكة وتنغلق، ثم قولي:" أنظر صالح" وشُدِّي المساكة بجانب العلبة. ضعي إحدى المساكات في يده واستعملي يدك كي تساعديه على فتحها ووجِّهي يده كي يضع المساكة على جانب العلبة ثم إمدحيه وأعطه مساكة أخرى. قللي من ضغط يدك تدريجيا حتى يُنْجز بمفرده العمل الرئيسي.

عندما يتمكن من وضع المساكة بإحكام على العلبة دون مساعدة ضعي ٦ مساكات أمامه واجعليه يضعها على جوانب العلبة ثم أطلبي منه أن ينزعها ويضعها في العلبة، كافئيه في كل مرة.

١١٢) التخطيط بالأصبع

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٣، ٤ سنوات.

التنسيق عين . يد: ٣، ٤ سنوات.

الهدف: زيادة التحكم في اليدين والأصابع.

الغرض: التخطيط ببطئ وبخفة على محيط الأشكال بإستعمال أصبع واحد.

الأدوات: أدوات مألوفة (كرة، طاولة، كتاب).

الإجراء: أمسكي سبابة ليلى واتَّبِعي ببطئ وبصورة خفيفة محيط بعض الأدوات مثل الكتاب، الطاولة والكرة. تكلمي معها بهدوء لتشعر بالراحة عندما توجِّهين أصبعها وقللي من توجيه يدها تدريجيا ولاحظي هل تواصل بمفردها. إمدحيها مادام أنها تحرك أصبعها، إذا لاحظْتِ

أنها تحرِّك يدها بطريقة غير إرادية هدِّئيها بالكلام أو مداعبتها إذا إحتاج الأمر لذلك. عندما تعتاد على حاسة اللمس، غيِّري الأدوات المستعملة كي تكتشف أدوات أخرى عند اللمس مثل الدمى.

١١٣) اللعب بورق مطوي

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٣، ٤ سنوات.

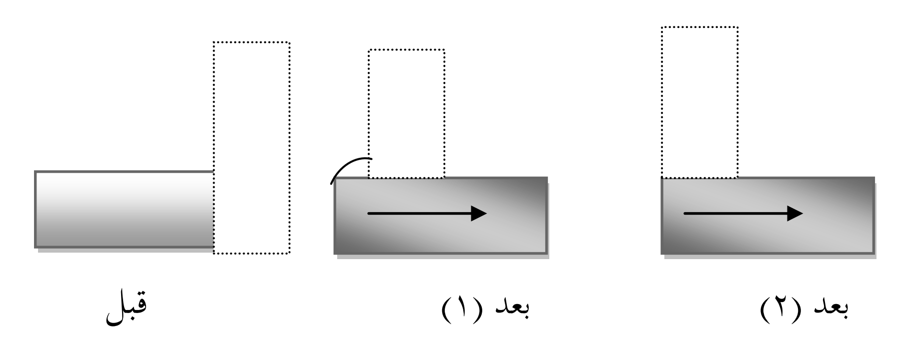
الإحساس البصري: ٣، ٤ سنوات.

الهدف: زيادة التحكم في الحركة الدقيقة، التنسيق بين الأيدي والتمييز بين الألوان.

الغرض: إنجاز لعبة صغيرة على شكل لولب بطي الورق.

الأدوات: لفَّتين من الورق مختلفتين في اللون (كل واحدة طولها ١٥ سم في الطول وعرضها ٣ سم).

الإجراء: ألصقي طرفي القطعتين من الورق واحدة فوق الأخرى على زاوية قائمة (أنظر الشكل).



صورة.١.٤ . حركات ناجحة لصنع لعبة

بيِّني لأحمد كيف يطوي القطعة السفلى على القطعة العمودية، إذا تأثر إيجابيا بالألوان إجعليه ينجز طيا آخر وقولي له: " إطو الأحمر" (كما في الصورة).



إذا لم يفهم بيِّني له ما يطوي ليكون في الإتجاه الصحيح، إذا لم يستوعب أَرِه القطعة وقولي له: "إطو" و أَرِه بالإشارة عملية الطي، وإذا لم يزل متردِّدا وجِّهي يديه. واصلي معه الطي حتى يتمكن من فعل ذلك لوحده.

---

١١٤) القص بإستعمال المقص

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: زيادة التحكم في الحركة الدقيقة وتعلم إستعمال المقص.

الغرض: القص عشوائيا على قطعة ورق.

الأدوات: مقص، ورق.

الإجراء: قبل بداية التمرين قطِّعي أجزاءً من الورق بعرض ٣ سم كي يكون محمد قادرا على تقطيع لفيفة ورق دون صعوبة من الطرف الأول إلى الطرف الثاني. ضعي ٣ لفيفات ورق مع المقصَّات أمامه وأثيري إنتباهه، خذي المقصات وحرِّكيها في مجاله البصري ثم إلتقطي لفيفة ورق وقصي قطعة. أمسكي يده وضعي المقص في الوضع الصحيح واستعملي يدك لإغلاق قبضته والتحكم في حركاته، أمسكي يده الأخرى وساعديه على مسك الورق. درِّبيه مرتين أو ثلاثة على إستعمال المقص، قولي له:" إقطع " في كل مرة يغلق فيها المقص.

ساعديه على قص قطعة من كل لفيفة ورق وعندما تُحسِّين بأن يده بدأت تتحكم في الحركات قللي من مساعدتك، لا تقلقي إذا لم يتم قطع الورقة وشجِّعيه كي يقطع ثانية من كل لفيفة ثم يأخذ لفيفة أخرى.

١١٥) براغي وصامولات

الحركة الدقيقة، التنسيق بين اليدين: ٤، ٥ سنوات.

التنسيق عين . يد، التحكم : ٤، ٥ سنوات.

الإحساس البصري: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: تعلم التمييز بين الأبعاد وتحسين كفاءة الحركة الدقيقة.

الغرض: جمع ٣ خرقات، وبراغي من مختلف الأحجام.

الأدوات: ٣ صامولات(ECROUS) و ٣ براغي (BOULONS) من نفس الحجم و ٣ خرقات وبراغي من مختلف الأحجام، طبقين.

الإجراء: عندما يتمكن " سالم " من الجمع بين الخشبتين والبراغي كما في التمرينين رقم ١٤٣ و ١٤٤، إبدئي معه في جمع البراغي مع صامولاته بإستعمال اليدين معا.

إبدئي مع ٣ براغي ذات نفس الأبعاد، إنزعي الصامولات من البراغي وبعثريها على مرأى سالم، ثم ضعي الطبقين أمامه بحيث يكون في الطبق الأول برغي والطبق الثاني صامولة. إجعليه يُميِّز بين البرغي والصامولة ليُصنِّفها في مكانها المناسب في الطبقين، بعدها أَرِهِ كيف يجمع ما بيني ابرغي وصامولته عن طريق وضع البرغي في يد والصامولة في يد أخرى، ثم وجِّهي يديه كي يجمع برغي ثاني مع صامولته.

كرِّري وقللي من مساعدتك حتى يتمكن من إنجاز التمرين دون الحاجة إلى دعم. وعندما لا يجد أية صعوبة مع البراغي والصامولات ذات الأبعاد المتساوية إستبدليها بثلاث براغي مختلفة الأبعاد واجعليه يقارن كل صامولة مع كل برغي حتى يجد ما يناسبه.

١١٦) قنينة ثلج

الحركة الدقيقة، التحكم: ٢ ، ٣ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٤، ٥ سنوات.

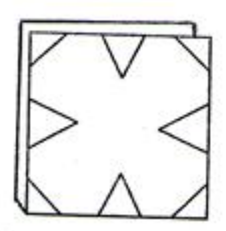
الهدف: تحسين الدقة في الطي وزيادة القوة العظلية بإستعمال المقص.

الأدوات: ورق ناعم أو ورق جرائد (١٥ سم × ١٥ سم)، مقص.

الإجراء: ضعي ورقة مربعة أمامك وأخري أمام فراس وقولي له "أنظر" وفي نفس الوقت تقومين بِطي الورقة على إثنين ثم أمسكي يديه وساعديه كي يفعل مثلك ثم قولي له "إرجع" وعاودي طي ورقتك من جديد على إثنين واجعليه يفعل نفس الشيء مع ورقته ومن الأفضل ألا تساعديه.

خذي قلما وخطي على الورق المطوي كي تقُصِّي ثقوبا في شكل V، ارسمي هذا الشكل في كل جانب وقصِّيه بالمقص (أنظر الصورة).





صورة.٤.٢ . حركات ناجحة لعمل قنينة ثلج.

إفتحي قنينة الثلح وأظهري تأثُّرك بما صنعه وساعديه كي يُلصقها في نافذته كي تُظهري له مدى إفتخارك به. في البداية لابد من مساعدته في عملية القص.

---

١١٧) نشر المغسول

الحركة الدقيقة، التنسيق بين اليدين: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: زيادة القوة العظلية وزيادة مدة التركيز مع الحركات المتناسقة.

الغرض: أحذ الثياب وتثبيتها بمساكة على حبل.

الأدوات: مساكة ملابس، قفازات، مناديل، جوارب، حبل، سلة.

الإجراء: مدِّدي حبلا بين شجرتين أو أثاثين حيث تكون على إرتفاع يصل إلى كتفي ياسر، ضعي الألبسة في سلة أمام أرجلِه والمسّاكات في علبة على يمين السلة. أعطه تعليمات أولا بتوجيه يديه ثم بالكلام والإشارة على النحو التالي: " خذ جوربا (يستعمل يده اليسرى)"، "خذ مساكة ملابس (يستعمل اليد اليمنى)، " ضع الجورب (ممددا على الحبل)، " ثبِّت الجورب، إضغط على المسَّاكة كي تفتح، ضعها على الجورب وإنزع يدك عن المساكة".

إذا رأيت أن جزءا ما يسبب له متاعب مثلا تمديد الجورب أو فتح المساكة، تمرَّني معه على هذه الجزئية فقط حتى يتعلمها مثلا علِّميه كيف يضع المسَّاكات على الحبل أو وضع الجوارب على الحبل.

---

١١٨) الدبابيس

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٥، ٦ سنوات.

التقليد، الحركة: ٢، ٣ سنوات.

الحركة الدقيقة، المسك: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: تطوير التحكة والحركة الدقيقة وقوة الأصابع.
الغرض: غرز ١٢ دبوس في لوحة قماش.
الأدوات: الدبابيس (قصيرة)، لوحة قماش.

الإجراء: إجلسي حول الطاولة مع سلمى وضعي لوحة القماش على الطاولة أمامها، ضعي الدبابيس في موضع يمكنها إلتقاطها بسهولة وتأكَّدي من أنها تنظر نحوك عندما تلتقطين الدبوس الأول بإبهامك وسبابتك، إرفعيها نحو عينيها كي ترى كيف تمسكينها وقولي: "أنظري سلمى" واضغطي برفق على الدبوس.

أمسكي إبهامها وسبابتها ووجِّهيها كي تلتقط الدبوس وتُغْرزه في اللوحة، أَرِها دبوسا ثانيا وقولي: "إضغطي عليه ليدخل" وأَرِها اللوحة. إذا لم تلتقط الدبوس أمسكي يدها ووجِّهيها من جديد، كرِّري التمرين حتى تلتقط وتغرز ١٢ دبوسا. في البداية لا تضعي إلا ٣، أو ٤ دبابيس على الطاولة ثم إذا إستوعبت العملية أضيفي دبابيس أخرى.

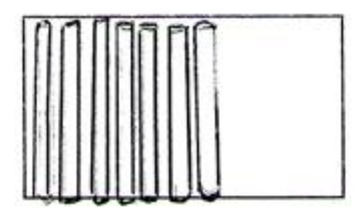
١١٩) نسج ما تحت الأواني

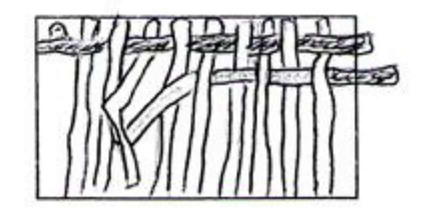
الحركة الدقيقة، المعالجة: ٥، ٦ سنوات.
الهدف: تعلم النسج بإستعمال رسومات منتظمة (فوق، فحت).
الغرض: فهم كلمة " فوق، تحت، نقل الورق، مواصلة العمل حتى الإنتهاء ".
الأدوات: ورق (لونين أو أكثر).

الإجراء: قطِّعي الورق على شكل لفائف عرضها ٣ سم والطول ٢٠ سم للون الأول و ٣٠ سم للون الثاني، إحتفظي بورقة كاملة لتشكل الأساس.ضعي لفائف الورق من اللون الأول عموديا على الورقة الكاملة و ألصقيهم بإستعمال المساكة (agraffeuse) من الجهة العليا (أنظر الصورة).

خذي لفائف الورق من اللون الثاني وأنسجيها من اليمين إلى اليسار (إذا كان الطفل يستعمل اليد اليمنى) وقولي: "فوق، تحت" عند وضع اللفائف. عليك أن تُبيِّني لها كيف تضع اللفائف (فوق وتحت) مثل سابقتها، إستعملي كلمات معروفة مثل أنظري، هذه فوق، الآن نضع الآخر من تحت....إلخ.

عندما تنجح، إنسحبي وراقبيها من بعيد وأوقفيها إذا أخطأت أو لاحظْتِ بأنها بدأت تَشعر بالإحباط. إذا وضعت اللفائف بصورة صحيحة ألصقي الورقة على ورق لاصق وأعطها مِقصًّا كي تقُصَّ الجوانب وامدحيها، ثم علِّقي ما أنجزته على جدار المطبخ أو إستعمليها على الطاولة لأنها إذا رأت ما أنجزته مستعملا على الطاولة فإنها تتشجع لتكمل الآتي.





صورة.٣ . ٤ . النسج

(٥) . التنسيق بين اليد والعين

Coordination oeuil main

إن إنسجام المؤهلات من الأسباب الرئيسية للضعف عند التوحديين، فمن الأهمية بمكان الأخذ بعين الإعتبار مستويات النمو في التمارين التي نجد فيها التنسيق بين العين واليد، حتى عند الأطفال الذين يكون لديهم مؤهلات في الحركة الدقيقة لأن كفاءة التنسيق يمكن أن تكون في مستوى أدنى بسبب مشاكل التلقي والإدراك.

إن معظم تمارين الحركة الدقيقة تهدف إلى تعليم الطفل إمساك الأشياء ومعالجتها باليد، بينما التنسيق أو التوافق بين العين واليد غرضُه تنسيق مؤهلات الحركة الدقيقة مع كفاءة الإدراك

مثلا مسك القلم وإستعمالُه في الخربشة هو تمرين الحركة الدقيقة لكن إستعمال نفس القلم للتلوين أو رسم شكل بسيط هو بمثابة الربط بين الإدراك والحركة الدقيقة.

إن تمارين الإدراك والحركة الدقيقة والتوافق بين العين واليد المسطَّرة في هذا الكتاب مرتبطة ببعضها، لكن القارئ لا يجب عليه أن يعتقد أن مستويات التطور عند الطفل تكون نفسها في الثلاث الأنماط المذكورة لأنه في بعض الأحيان تجد بعض الأطفال الحركة الدقيقة عندهم في سن ٤ و ٥ لكن مؤهلات الإدراك والتنسيق عين . يد في سن ٢.

لذلك فالتقييم الدقيق لمستوى العمل عند الطفل في شتى الأقسام مهم جدا لإنجاز برنامج خاص للطفل يكون فعالا.

إن التمارين الآتية هي عيِّنة فقط من بين عدة تمارين تساهم في تحسين التوافق عين . يد عند الطفل، وهي على قسمين: تمارين الرسم وتمارين إستعمال الأدوات.

---

١٢٠) التحضير للتكديس

التنسيق عين . يد، التحكم: ٠، ١ سنة.

الحركة الدقيقة، المسك: ١، ٢ سنة.

التقليد، الحركة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تطوير عملية التحكم في الأشياء.

الغرض: تكديس ٣ أو ٤ علب.

الأدوات: علب صغيرة (فارغة أو مملوءة)، قفة ملابس.

الإجراء: ضعي علب الحبوب في القفة واجلسي على الأرض مع إيمان، خذي علبة وضعيها على الأرض ثم خذي علبة أخرى وضعيها فوق العلبة الأولى، كرِّري حتى تُكدِّسي جميع

العلب ثم أسقطيها وأطلقي صيحة المفاجأة. إلتقطي جميع العلب وضعيها في القفة ثم أعيدي التمرين بعد وضع العلبة الأولى على الأرض، إعطي العلبة الثانية لإيمان وساعديها كي تكدِّسها فوق العلبة الأولى. كرِّري مع التقليل من مساعدتك حتى تصل إلى تكديس جميع العلب ثم تُسْقطها.

---

١٢١) التحضير للبازل . ١ .

التنسيق عين . يد، التحكم: ٠، ١ سنة.

الإحساس البصري: ١، ٢ سنة.

الحركة الدقيقة، المسك: ٠، ١ سنة.

الهدف: تحسين عملية أخذي شيء وإسقاطه على هدف.

الغرض: وضعي شيء في علبة فارغة.

الأدوات: ٤ علب فارغة (كبيرة نوعا ما كي تستوعب زوجا من الجوارب)، ٤ أزواج من الجوارب المكوَّرة.

الإجراء: ضعي العلب الأربعة على خط واحد على الطاولة أمام سعيد وضعي ٤ أزواج من الجوارب المكوَّرة في علبة أحذية بجانبها، خذي زوجا من الجوارب وأَرِها لسعيد وبيِّني له كيف يسقطها في العلبة. وجِّهي يده كي يبحث في علبة الأحذية ويأخذ جوربا وينقله إلى العلبة القريبة ويسقطه، كرِّري حتى يتمكن من إسقاط كل جورب في علبة وقللي تدريجيا من مساعدتك وراقبيه جيِّدا كي تُسجلي الأجزاء التي تمثل له صعوبة في التمرين مثلا أخذ الجورب، نقله فوق العلبة أو إسقاطه، إذا وجد صعوبة في أحد هذه الأجزاء أعطه تعليمات وتوضيحات بالإشارة. وعندما ينتهي من التمرين إسحبي الأدوات وكافئيه.

---

١٢٢) التحضير للبازل . ٢ .

التنسيق عين . يد، التحكم: ٠، ١ سنة.

الحركة الدقيقة، المسك: ٠، ١ سنة.

الإحساس البصري: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين أخذي الأشياء و إسقاطه في الهدف.

الغرض: وضعي حلقة في المكان الفارغ لكارتون البيض.

الأدوات: كارتون البيض، ١٢ حلقة أو نواة.

الإجراء: قومي بنزغ أعلى كارتون البيض وضعيه بقاعدته في الأماكن الفارغة من الكارتون على الطاولة أمام محمد. ضعي حلقة أمامه وبيِّني له إحدى الفراغات في كارتون البيض وقولي له: "ضع هنا" وامدحيه في الحين وأعطه مكافأة إذا حاول أخذ الحلقة ووضعها في كارتون البيض. إذا لم يفهم وجِّهي يده كي يأخذ الحلقة ويضعها في أحد المواضع.

كرِّري حتى تكون جميع الحلقات في الكارتون، قلِّلي من مساعدتك حتى يتمكن من إسقاط الحلقات لوحده. في البداية بيِّني له الموضع الفارغ لشد إنتباهه، وعندما يعتاد قولي: "ضع هنا" ولا تُريه المكان ولاحظي هل بإمكانه تحديد المكان ببصره وقيامه بوضع الحلقة.

١٢٣) عمود من الحلقات

التنسيق عين . يد، التحكم: ١، ٢ سنة.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين التنسيق عين . يد والتحكم في الحركة الدقيقة.

الغرض: إدخال ٤ حلقات في عمود دون مساعدة.

الأدوات: عمود مع حلقات (لعبة).

الإجراء: ضعي العمود أمام ياسين وأَرِه الحلقات وقولي: " أنظر " وبيِّني له كيف يُدخل الحلقات في العمود، إنزعي الحلقة التي أدخلتها وعاودي إدخالها مرة أخرى مع التأكد من مراقبته لك. أعطه حلقة ثانية وقولي له: "أدخلها" ووجِّهي يده كي يضع الحلقة في العمود.

كرِّري حتى يُكدِّس الحلقات الأربع في العمود وامدحيه بعد كل حلقة أدخَلها وكافئيه عندما تكون كل الحلقات موضوعة في العمود، وتأكَّدي من رؤيته لجميع الحلقات عندما تعطيها له كي يعرف عدد المرات التي يعمل فيها أثناء التمرين.

١٢٤) تكديس المكعبات

التنسيق عين . يد، التحكم: ١، ٢ سنة.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تطوير التنسيق عين . يد والتحكم في الحركة الدقيقة.

الغرض: تكديس ٤ مكعبات دون مساعدة.

الأدوات: ٤ مكعبات من الخشب سمكها ٥ سم.

الإجراء: ضعي ٤ مكعبات على الطاولة أمام زكريا، تأكَّدي من أنه ينظر إليك وأَرِه كيف يُكدِّس المكعبات كي يصنع قلعة. فكِّكي المكعبات وضعيهم في مكانهم الأصلي، ضعي إحدى المكعبات مباشرة أمام زكريا وخذي مكعبا ثانيا وقولي "ضعه" وكدسيه فوق المكعب الأول وتأكَّدي من أنه ينظر إليك عندما تكدسين المكعب الثاني فوق الأول. أمسكي يده وساعديه كي يلتقط المكعب الثالث وقولي "ضعه" ووجِّهي يده كي يضع المكعب الثالث على المكعبين الأوليين. كرِّري العملية مع المكعب الرابع لكن هذه المرة قولي "ضعه" وأَرِه أعلى المكعب الثالث وأعطه الفرصة كي يكدِّسه لوحده وساعديه فقط إذا وجد صعوبة. وفي الأخير كافئيه عندما ينتهي من تكديس جميع المكعبات وكرِّري معه حتى ينجز التمرين دون أية مساعدة.

١٢٥) المكعبات في وعاء

التنسيق عين . يد، التحكم: ١، ٢ سنة.

الإحساس البصري: ١، ٢ سنة.

الهدف: زيادة التحكم في الحركة الدقيقة والإنتباه.

الغرض: وضع ٤ مكعبات في وعاء.

الأدوات: وعاء مع غطائه المثقوب، ٤ مكعبات، صينيتين.

الإجراء: ضعي الوعاء على الطاولة فيما بينكما ، وضعي مكعبين في كل صينية (plateau) بحيث يكون الوعاء وسط الصينيتين (أنظر الصورة)، أَرِه مكعبا وقولي له "ضعه في الداخل"، إذا لم يفعل أمسكي يده ووجِّهيه كي يأخذ المكعب ويُدخله في الثقب الموجود في غطاء الوعاء. ثم أَرِه مكعبا في الصينية الأخرى ليقوم بنفس العملية وتأكَّدي من أنه ينظر إلى يدك. إنتقلي من صينية إلى أخرى كي يحرك عينيه ويرى ما تعرضين عليه.



صورة.١.٥.. آنية بشكل بسيط

١٢٦) خشبة بثقوب

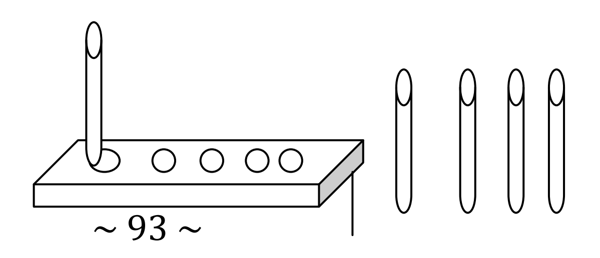
التنسيق عين . يد، التحكم: ١، ٢ سنة.

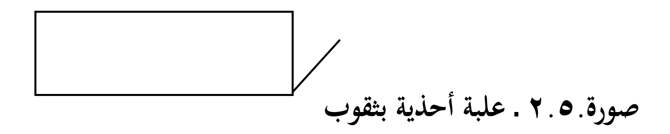
الإحساس البصري: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين القدرة في توجيه جسم إتجاه هدف محدد.

الغرض: إدخال ٥ أعمدة في خشبة ذات ثقوب دون مساعدة.

الأدوات: خشبة بثقوب (يمكن صنع الأعمدة من عود المكنسة " manche a balai" وهذا بتقطيعه أجزاء متساوية وأما العلبة فيمكن إستعمال علبة أحذية وهذا بعمل ثقوب في غطائها).





صورة.٢.٥ . علبة أحذية بثقوب

الإجراء: ضعي الخشبة على الطاولة أمام مصطفى، إستعملي يده كي يباعد بين الأعمدة وينشرها على الطاولة. أمسكي سبابته وساعديه في العثور على الثقب في الخشبة وأَرِه أحد الأعمدة وبيِّني له إحدى الثقوب وقولي "ضعه في الثقب" أو "ضعه هنا". وجِّهيه في وضع العمود الأول لكن قلِّلي من مساعدتك تدريجيا، ثم ساعديه على إخراجه و إدخاله مجددا.

كرِّري العملية مع كل عمود وعندما يعتاد إدخال الأعمدة في الثقوب عندما تشيرين عليه أو تقولين له: "ضع في الثقب" دون أن تُرينه العمود ولا الثقب وكافئيه عندما يُدخل كل الأعمدة.

١٢٧) حاملة الأقلام

التنسيق عين . يد، التحكم: ١ ، ٢ سنة .

الحركة الدقيقة، المعالجة: ١، ٢ سنة.

الإحساس البصري: ١، ٢ سنة.

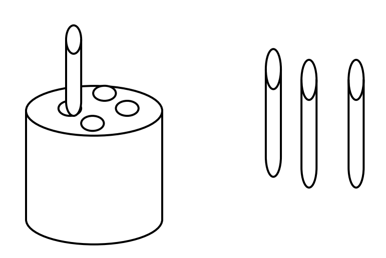
الهدف: تحسين معالجة الأشياء ونقلها بثبات نحو الهدف.

الغرض: وضع ٤ أقليم في ثقوب حاملة الأقلام دون مساعدة.

الأدوات: علبة مصبرة (عصير، فواكه...)، كارتون، ٤ أقوليام.

الإجراء: إصنعي حاملة الأقلام بعمل ثقوب في قطعة كارتون في شكل أسطوانة وألصقيها فوق علبة مصبرة (الصورة)، يجب أن تكون الثقوب واسعة تسمح بدخول الأقلام.

ضعي حاملة الأقلام و٤ أقلام أمام زهير وتأكَّدي من نظره نحوك ثم ضعي قلما في أحد الثقوب، إعطه قلما ثانيا ووجّهي يده قائلة: "ضعه في الداخل" وامدحيه في الحال. إعطه قلما ثالثا وأَرِه ثقبا فارغا وقولي: "ضعه في الداخل". لا تساعديه إلا في الضرورة وعندما يعتاد وضع الأقلام في الثقوب لا تبيِّني له الثقوب وانظري إذا كان بإمكانه إيجاد الثقب الشاغر عندما يحاول إدخال القلم.



صورة. ٥.٣.. علبة أقلام.

١٢٨) التلوين

التنسيق يد . عين، الرسم: ١ ، ٢ سنة .

الحركة الدقيقة، المعالجة: ١، ٢ سنة.

التقليد، الحركة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين التحكم في اليد وتنمية القدرة على التلوين.

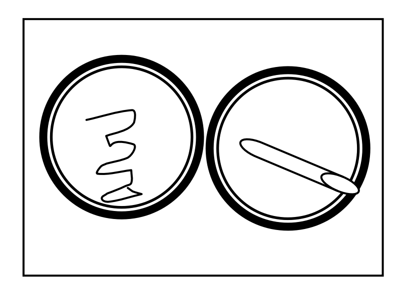
الغرض: عمل ٤ أو ٥ خطوط داخل محيط كبير.

الأدوات: أقلام، ورق، قلم لباد (marqueur).

الإجراء: أرسمي بقلم اللباد قرصين أو مربعين متماثلين على ورقة، أرسمي خطوطا سميكة، قائمة وواضحة (أنظر الصورة). ضعي ورقة وقلمين أمام مراد وخذي قلما وارسمي بعض الخطوط

داخل المحيط (داخل محيط المربع أو القرص)، أعطه قلما ثانيا وقولي: "دورك" وساعديه على إمساك القلم كي يخربش لمدة قصيرة داخل المحيط. أشكريه وحُطي الورقة الأولى جانبا، ثم خذي ورقة ثانية وكرِّري العملية. في البداية لا يفهم بأن المطلوب منه التلوين داخل المحيط.

واصلي رسم الخطوط داخل المحيط فقط واستعملي يدك في منعه من رسم الخطوط خارج المحيط، خفِّضي مساعدتك تدريجيا وهذا بإرخاء يدك قليلا عندما تلاحظين أنه يلون بطريقة منتظمة وكافئيه في كل مرة ينتهي من ورقة.



صورة.٥.٤ . محيط قاتم.

١٢٩) إدخال الحلقات.١.

التنسيق عين . يد، التحكم: ٢، ٣ سنوات.

الحركة الدقيقة، التنسيق يد . عين: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: تحسين التنسيق بين العين واليد والتعاون بين اليدين.

الغرض: إدخال حلقتين في عمود يمسكه بيده.

الأدوات: عمود، حلقات.

الإجراء: قومي بتثبيت العمود على عجلة موضوعة على الطاولة بشكل عمودي، إعطي لمروة حلقة ووجِّهي يدها كي تدخلها في العمود. خذي حلقة ثانية وامسكيها بطريقة تُمكنها من رؤية الثقب بوضوح ثم أعطها الحلقة وقولي: "ضعيها" مع الأشارة إلى العمود. لا تساعديها إلا عند الضرورة.

عندما تدخلين حلقتين، ضعي العمود المثبت على عجلة جانبا وخذي واحدا آخر وهذه المرة حاولي أن تجعليها تدخل الحلقتين دون مساعدة، وعندما تتمكن من ذلك ساعديها في إمساك العمود دون عجلته بيدها وتوجيه يدها الأخرى لوضع الحلقة في العمود. في البداية عليك توجيه يديها الإثنتين، لكن عندما تتمكن من مسك العمود قلّلي من مساعدتك. كرّري التمرين حتى تتمكن من إمساك العمود ووضع الحلقتين دون مساعدة.

١٣٠) إدخال الحلقات . ٢ .

التنسيق عين . يد، التحكم: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: زيادة التنسيق عين . يد والتعاون بين اليدين.

الغرض: إدخال حلقتين دون الحاجة إلى المساعدة.

الأدوات: حلقات، منظف الغليون (cur pipe).

الإجراء: عندما تكون آسيا قادرة على إدخال حلقتين في جسم صلب (أنظرالتمرين رقم ١٢٩). يمكنك الآن تغيير الجسم الصلب بجسم ليّن تكون فيه بعض الصلابة مثل الآداة التي نستعملها في تنظيف الفرن. أوضحي لها كيف تمسك هذه الأداة بيد وتلتقط الحلقات بيد أخرى وتضعها في هذه الأداة ثم أعطها أداة أخرى وساعديها كي تمسكها بيد واحدة ثم تضعي الحلقات عليها، إذا وضعت الحلقتين بشكل صحيح، ضعي الأدوات جانبا وكافئيها. قلّلي من مساعدتك عندما تلاحظين أنها تفهم المطلوب منها.

١٣١) إدخال الحلقات . ٣ .

التنسيق عين . يد، التحكم: ٢، ٣ سنوات.

الحركة الدقيقة، التنسيق بين اليدين: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: تحسين التنسيق عين . يد والتعاون بين اليدين.

الغرض: وضع ٥ حلقات في رباط ذو عقد دون مساعدة.

الأدوات: رباط أو خيط أو شيئا آخر يكون طويلا وضيقا، حلقات.

الإجراء: عندما تصبح آسيا قادرة على إدخال حلقتين دون مساعدة كما في السابق، غيِّري الأداة السابقة بأداة أخرى تكون مرِنة مثل الرِّباط (رباط الأحذية). إصنعي عقدة في طرف الرباط كي لا تسقط الحلقات عند إدخالها، أَرِها كيف تُدخل الحلقة في الرباط وتأكَّدي من أنها تنظر إليك ثم ساعديها كي تمسك الرباط بيد والحلقة بيد أخرى. ساعديها كذلك كي تضع طرف الرباط في ثقب الحلقة ثم أنقلي يديها كي تمسك طرف الرباط الذي يخرج من الحلقة وإسقاطها إلى أسفل العقدة.

كرِّري حتى تُدخل الحلقات الخمسة في الرباط. في البداية ساعديها طوال التمرين ولا تنسي أنها لابد أن تتعلم كيف تستعمل كل يد على حدى قبل أن تجعليهما يعملان معا.

---

١٣٢) مسّاكات الملابس .(pinces a linge)

التنسيق يد . عين، التحكم: ٢ ، ٣ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٢، ٣ سنوات.

الإدراك المعرفي، المماثلة: ٣، ٤ سنوات.

الهدف: تحسين نقل شيء نحو هدف معين، القدرة على المماثلة وقوة اليدين.

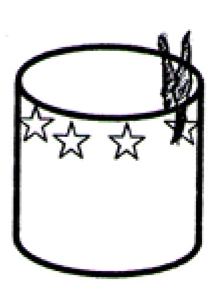
الغرض: ربط ٦ مساكات ملابس بلاستيكية مختلفة اللون على علبة مصبرة.

الأدوات:ستة مساكات ملابس بلاستيكية مختلفة اللون،علبة مصبرة.

الإجراء: إذا كان يزيد قادر على ربط المساكات على علبة (أنظر التمرين ١١١)، إبدئي بتعليمه وضع المساكات في أماكن محددة في خارج العلبة. حددي ستة نجوم على المحيط الخارجي للعلبة في الأعلى كي يضع المساكة مباشرة على النجمة (أنظر الصورة)، ومن الأفضل رسم

النجوم بألوان مختلفة موافقة لألوان المساكات كي يماثل بين المساكات وألوان النجوم. إعطي يزيد مساكة وأَرِه نجمة وقولي له: "ضعها هنا"، إذا حاول وضع المساكة في موضع آخر بيِّني له من جديد النجمة وكرِّري القول: "ضعها هنا" واذا لم يفهم وجِّهي يده نحو النجمة.

إذا وضع المساكات الستة على مواضعها دون مساعدة قولي له بين الحين والآخر "ضعها هنا" لكن لا تعطيه إشارات وانظري إذا كان بإمكانه البحث عن النجمة المكشوفة.



صورة ٥.٥ **. مساكة ملابس موضوعة على حافة علبة مصبرة.**

١٣٣) التحضير للرسم:(الخط بالأصبع)

Preparation au dessin : tracer du doigt

التنسيق عين . يد، الرسم: ٢ ، ٣ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٢، ٣ سنوات.

التقليد، الحركة: ١، ٢ سنة.

الهدف: زيادة التحكم في اليد وتنمية القدرات للتحضير للرسم.

الغرض: الخط بالأصبع ثلاث خطوط على صحن فرينة.

الأدوات: قالب حلوى، سكر أو فرينة.

الإجراء: إملئي القالب بالسكر بسمك يقارب نصف سنتيمتر، خذي سبابة عصام وأَرِه كيف يخط بعض الخطوط المستقيمة، وقلِّلي من توجيهك لأصبعه عندما يبدأ بالخط لوحده

وعندما يهتم أكثر بالتمرين أنجزي معه خطوطا بالدور واجعليه يقلدك في رسم خطوط أفقية وعمودية.

١٣٤) لُعب البناء

Jouets de construction

التنسيق عين . يد، التحكم: ٣، ٤ سنوات.

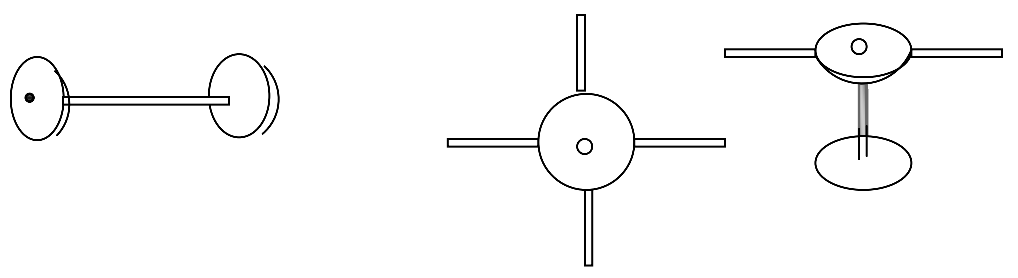
الحركة الدقيقة، المعالجة: ٣، ٤ سنوات.

الهدف: تحسين التنسيق عين . يد وتعلم إستعمال عناصر البناء بصورة صحيحة.

الغرض: عمل بناية بسيطة بإستعمال ٣ عناصر.

الأدوات: لُعب البناء (آلي أو ليجو، lego).

الإجراء: تأكَّدي من أن ياسر ينظر إليك وانجزي بناية بسيطة بثلاثة عناصر وضعيها جانبا لتكون نموذجا. ضعي ثلاثة عناصر أمام ياسر وساعديه على إنجاز بناية مثل بنايتك مع توجيه يديه قليلا، إمدحيه وضعي بنايته أمام بنايتك. ضعي ثلاث عناصر أخرى أمامه وساعديه على تجميع العنصرين الأولين، أومئي له بالإشارة كي يُثَبِّت العنصر الثالث مع العناصر السابقة، لا تساعديه إلا عند الضرورة. إذا استطاع أن يضيف العنصر الثالث دون مساعدتك إجعليه يجمعها لوحده، وفي الأخير عندما يصبح أكثر خبرة أضيفي له عناصر أخرى وتذكري أن الإكثار من العناصر يفقدونه التنظيم.



صورة.٦.٥ . تركيب سهل لأجزاء اللعب.

١٣٥) تشكيل العجينة . ١ .

التنسيق عين . يد، التحكم: ٣، ٤ سنوات.

الحركة الدقيقة، التعاون بين اليدين: ٣، ٤ سنوات.

الإستقبال البصري: ٣، ٤ سنوات.

التقليد، الحركة: ٣، ٤ سنوات.

الهدف: تحسين التنسيق عين . يد وزيادة القدرة على نسخ الأشياء.

الغرض: نسخ ثلاث أشياء بإستعمال العجينة.

الأدوات: عجينة، ٣ أشياء مألوفة على شكل بسيط مثلا: كرة، صحن، كوب.

الإجراء: إجلسي قرب الطاولة أمام أمين، ضعي العناصر الثلاثة المراد نسخها على الجانب وستة قطع عجينة على الجانب الآخر. ضعي إحدى العناصر وقطْعتي العجينة أمام أمين، قسِّمي العناصر المراد نسخها وتأكَّدي من نظره نحوك، عندما تنسخين الصحن قولي: "أنظر أمين، صحن". وحاولي أن تجلبي إنتباهه عندما تصنعين الصحن بواسطة إحدى قطع العجينة، وضعي القطعة المصنوعة أمام القطعة الأصلية ثم أَرِه قطعة أخرى من العجينة وقولي: "أمين إصنع الصحن".

إذا لم يكن جاهزا لتشكيل العجينة، أمسكي يديه واجعليه يفعل ذلك. واذا لم يفهم بأنه عليه صنع الصحن واصلي معه وساعديه في تشكيل العجينة حتى يتوصل إلى نتيجة. عندما ينتهي من تشكيل الصحن الثاني ضعيه أمام الصحن الحقيقي والصحن الأول المصنوع من العجينة وقولي: "صحن"، كافئيه في الحين وكرِّري العملية مع الأجسام الأخرى.

---

١٣٦) تشكيل العجينة . ٢ .

التنسيق عين . يد، التحكم: ٣، ٤ سنوات.

الحرمة الدقيقة، التنسيق بين اليدين: ٣، ٤ سنوات.

الإحساس البصري: ٣، ٤ سنوات.

التقليد، الحركة: ٣، ٤ سنوات.

الهدف: تحسين التنسيق عين . يد وتعلم الإستعمال الصحيح للأدوات اللُّعبية وزيادة القدرة في إستنساخ أوجه ذات بعدين.

الغرض: تشكيل العجينة لصناعة أشكال بسيطة تعبر عن صور معينة.

الأدوات: عجينة، صورلأجسام مرسومة باليد أو مقطعة من المجلات تكون معروفة، أو إستعمال صور التمرين رقم ١٣٥ .

الإجراء: إذا كان بمقدور موسى تمثيل الأجسام الحقيقية بالعجينة حاولي الآن إستعمال صور هذه الأجسام لتعليمه صنع أوجها ذات بعدين. ضعي قطعتين من العجينة وصورة أمام موسى وسمِّي الجسم المرسوم في الصورة، تأكَّدي من أنه ينظر إلى الصورة وقولي: " أنظر موسى، صحن" ثم خذي قطعة عجينة واصنعي صحنا، أَرِه القطعة الثانية من العجينة وقولي: "موسى إصنع الصحن". إذا لم يعرف ما يفعل أمسكي يديه وساعديه كي يصنع الصحن. ضعي الصحن الثاني أمام الصحن الأول والصورة واجعليه ينظر إلى المجموعة (الصحنين والصورة) وقولي: "صحن". كافئيه وكرِّري التمرين مع الصور الأخرى.

١٣٧) أجزاء من الكل

التنسيق عين . يد، التحكم: ٣، ٤ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٣، ٤ سنوات.

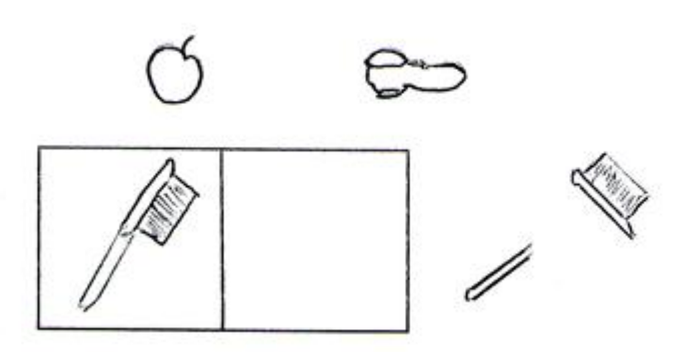
الإحساس البصري: ٣، ٤ سنوات.

الهدف: التعرف على علاقة الأجزاء كمجموعة وتجميع الأجزاء بصورة صحيحة لتشكيل جسم كامل.

الغرض: تجميع الأجزاء دون مساعدة لجسم متكون من قسمين.

الإجراء: قطِّعي بإستعمال ورق ملون أزواجا من الأشكال البسيطة التي تشكل جسما عند تجميعها، وهذا الجسم يعرفه أسامة (أنظر الصورة). أرسمي خطا عموديا وسط ورقة بيضاء، قومي بتجميع أجزاء الجسم وألصقيها على أحد الجانبين من الورقة. إعطي أسامة أجزاء الصورة وأرِهِ كيف يُرَكِّبها على الجانب الأخر من الورقة بصفة مشابهة للجانب الأول، وتأكَّدي من أنه يراك عندما تقومين بتجميع الأجزاء.

سمِّي ذلك الجسم ثم فرِّقي بين القطعتين من جديد، واجعليه يجمع هذه القطعتين، إذا لم يعرف ساعديه على تحريك القطعتين حتى تتوافق. ثم ألصقي الأجزاء على الورقة وعلِّقيها في غرفته كي يعرف بأنك فخورة به، وعندما يصبح التمرين سهلا عنده قطِّعي الصور إلى ٣ أو ٤ أجزاء.



صورة.٧.٥ . تقطيع الصور وتجميعها.

١٣٨) المـلاقط

التنسيق عين . يد، التحكم: ٣، ٤ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٣، ٤ سنوات.

الإحساس البصري: ١، ٢ سنة.

الهدف: زيادة التنسيق عين . يد والتحكم في الحركة الدقيقة والقدرة على نقل الأشياء نحو الهدف.

الغرض: إلتقاط ٦ أجسام صغيرة بواسطة ملقط ووضعها في كارتون أبيض.

الأدوات: ملاقط صغيرة ليِّنة، كارتون بيض فارغ، أجسام صغيرة مثل الحلقات، الأنابيب الصغيرة...إلخ.

الإجراء: بعثري إثنين أو ثلاثة من الأجسام فوق الطاولة أمام سليم وضعي الكارتون فوق الطاولة (أنظر الصورة) ثم قولي: "أنظر سليم" وأَرِه كيف يفتح ويغلق الملقط، وعندما تتأكَّدين من نظره إليك إستعملي الملاقط كي تلتقطي إحدى الأجسام وتوجيهه نحو مكان فارغ في الكارتون واضغطي على الملقط كي ينفتح ويسقط الجسم في المكان الفارغ. ثم إعط الملقط لسليم وساعديه كي يضع يده بصورة صحيحة وضعي يدك على يده لتوجيهه، وبيدك الأخرى أَرِه إحدى الأجسام على الطاولة وقولي: "ضع في المكان الفارغ" وساعديه كي يتحكم في الملقط ليلتقط الجسم ويُسقطه في مكانه في الكارتون الأبيض.

في البداية لابد أن تُريه المكان الفارغ كي يعرف أين يضع الجسم الملتقَط، ولا يمكنه في البداية إلتقاط سوى جسم واحد أو إثنين، فلذلك عليك وضع القليل فقط من الأجسام كي لا يُصاب بالإحباط، وكذلك كي يعرف عدد المرات التي يُنجز فيها التمرين. عندما تشعرين بأنه يتحكم في الملقط قلِّلي من ضغط يدك على يده، وعندما يعتاد على التمرين قولي له: "ضعه في المكان الفارغ" دون الإشارة إلى المكان وانظري إذا كان بإمكانه إيجاد المكان المحدد دون مساعدته.



صورة.٨.٥ . مكعبات وحلقات موضوعة في منتصف كارتون البيض.

١٣٩) خط خطوط أفقية

التنسيق عين . يد، الرسم: ٣، ٤ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٣، ٤ سنوات.

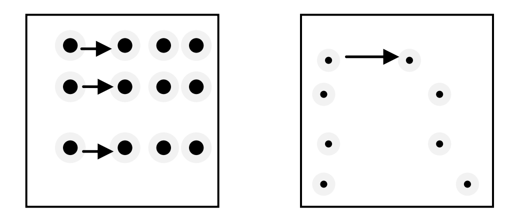
الهدف: تحسين التحكم في اليد وتطوير القدرة على الرسم.

الغرض: رسم ثلاث خطوط أفقية بربط سلسلة من النقاط.

الأدوات: ورق، أقلام، قلم لباد (ماركور).

الإجراء: بإستعمال الماركور حضِّري سلسلة من الأوراق برسم ٥ أو ٦ مجموعات من النقاط تكون متباعدة بحوالي ٢ سم (أنظر الصورة). أمسكي يد مراد واعطه قلما وساعديه كي يضع القلم على النقطة ناحية اليسار، قولي: "إجذب" ووجِّهي يده كي يُحرِّك القلم نحو النقطة المتواجدة في اليمين.

كرِّري التمرين مرات عديدة وقلِّلي من قبضتك على يده عندما تشعرين بأنه بدأ يحرِّك القلم بنفسه. كافئيه على كل ورقة أكملها، وعندما يصبح قادرا على رسم خط مستقيم ما بين نقطتين متباعدتين بنحو ٢سم زيدي في المسافة تدريجيا ما بين النقاط واجعليها في كل مرة خفيفة.



صورة.٩.٥ .الربط ما بين النقاط.

---

١٤٠) رسم دوائر

التنسيق عين . يد، الرسم: ٣، ٤ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٣، ٤ سنوات.

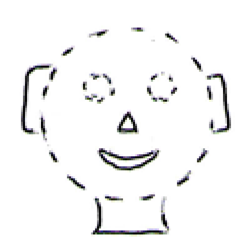
الهدف: تنمية القدرات الأساسية للرسم.

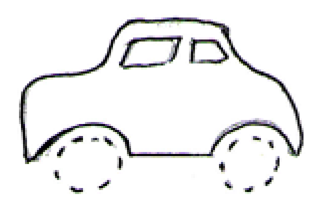
الغرض: الربط بين سلسلة من النقاط لتشكيل دائرة تكمل صورة بسيطة.

الأدوات: ورق، قلم، قلم حبر (ماركور).

الإجراء: إختاري عددا من الصور البسيطة، كل واحدة في صفحة وتكون الدائرة جزءا هاما من هذه الصور، إستعملي الماركور لرسم هذه الصور ولكن يكون رسم الدائرة بالنقاط التي يجب أن تبرز بوضوح (أنظر الصورة).

إعط لهاجر قلما وورقة عمل وسمِّي الشيء المرسوم في الورقة وبيِّني لها الجزء المنقوص. وجِّهي يدها كي ترسم الدائرة بربط النقاط وقلِّلي من مساعدتك تدريجيا عندما تفهم المطلوب منها، وعندما يسهل عليها التمرين إستعملي القليل من النقاط وتكون خفيفة. وفي الأخير إستعملي نفس الرسم لكن دون رسم النقاط كي تلاحظي إذا كانت قادرة على رسم الجزء المنقوص دون مساعدة.





صورة.١٠.٥.. إتمام صورة بالربط بين النقاط.

١٤١) القص بإستعمال المقص

التنسيق عين . يد، التحكم: ٤، ٥ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٤، ٥ سنوات.

الحركة الدقيقة، التنسيق بين اليدين: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: زيادة التحكم في المقص والتنسيق العين . يد.

الأدوات: ورق، مقص، ماركور.

الإجراء: قطِّعي قطعة ورق أبيض على شكل لفائف عرضها ٢ سم باستعمال قلم اللباد (الماركور). ارسمي خطوطا عريضة سوداء على اللفائف طولها ٥ سم واعطي يزيد واحدة من اللفائف ومقص وساعديه على وضع يديه بصورة صحيحة كي يمسك المقص والورقة مرة واحدة. أَرِه خطا على الورقة وقولي له: " قُص ". إذا ظهر تائها أو حاول القص خارج الخط، وجِّهي يده كي يكون القص قرب الخط وكافئيه في الحال.

كرِّري التمرين مرات عديدة حتى يتمكن من القص دون مساعدة، وعندما يعتاد القص دون مساعدة حاولي أن توجِّهيه شفهيا فقط أي بقولك "قص" دون الإشارة وانظري إذا كان بمقدوره إيجاد الخط بمفرده ويقصه بطريقة صحيحة.

---

١٤٢) تقطيع الصور

التنسيق عين . يد، التحكم: ٤، ٥ سنوات.

الحركة الدقيقة، التنسيق بين اليدين: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: القص بدقة بإستعمال المقص.

الغرض: تقطيع صور بسيطة دون مساعدة.

الأدوات: ألبوم تلوين، مقص، أقلام.

الإجراء: الآن شيماء تعلَّمت قص الورقة باتباع الخط كما في السابق (التمرين ١٤١)، علِّميها في هذا التمرين كيف تقص الصور واستعملي ألبومات مملوءة بعناصر للتلوين أين تكون الصور عندها محيط مرسوم بخط أسود قاتم كي يسهل على شيماء قصها دون خطأ. حاولي في البداية أن تستعملي الصور التي تحوي خطوطا مستقيمة، ثم انتقلي إلى الخطوط المنحنية إذا

لاحظتِ أنها تستطيع ذلك. قطِّعي ورقة التلوين من الألبوم واجعليها تلوِّنها حسب استطاعتها لأن التلوين يساعدها على تمييز أجزاء الصورة. قطِّعي الصورة كي يسهل عليها الوصول إلى الخطوط بالمقص وأعطها مقصا وتأكَّدي من أنها تمسكه جيِّدا وأَرِها الخط الواجب قصه طولا وقولي: " قصي شيماء "، عندما تصل إلى زاوية ساعديها في تدوير المقص والورق كي تقطع في الإتجاه الصحيح. عندما تنتهي من القص كافئيها في الحال وألصقي الصورة في كتاب لتُبيِّني لها مدى افتخارك بالعمل الذي أنجزَتْه.

١٤٣) **لوحة البراغي . ١.**

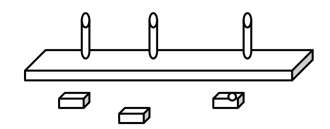
التنسيق عين . يد، التحكم. ٤، ٥ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: زيادة التنسيق عين . يد.

الغرض: تجميع لوحة خشب بالبراغي مع ٣ صامولات (ecrous) وبراغي ذات نفس الأبعاد.

الأدوات: لوحة خشب (٣٠ سم طولا و ١٠ سم عرضا و٢ سم في السُمك)، ٣ صامولات، وبراغي ذات نفس الأبعاد.



صورة.١١.٥ . لوحة ببراغي.

الإجراء: قبل الشروع في التمرين لابد أن تضعي لوحة الخشب وتغرزي فيها البراغي (٣ براغي ذات نفس القياس) بطريقة يخرج فيها ساق البرغي (la tige) من أسفل اللوحة بمقدار ٢ سم (أنظر الصورة)، قولي: "أنظر عمر" وعندما تتأكَّدين من نظره نحوك، خذي الصامولة الأولى وأدخليها في البرغي برفق ثم خذي يد عمر وساعديه كي يلتقط الصامولة الثانية بكماشة

يده، ووجّهي يده كي يُدخل الصامولة في البرغي الثاني، وفي الأخير أَرِه الصامولة الأخيرة وقولي: "أدخلها ". إذا حاول إدخالها إمدحيه وساعديه على إنهاء التمرين، كرّري العملية مرات عديدة مُقللة من مساعدتك حتى يتمكن من إنهائه دون مساعدة. لا تشترطي عليه إدخال الصامولة كلها في البرغي لأنه في البداية من المحتمل أن ينجح في لف الصامولة لفة أو لفتين فقط.

١٤٤) لوحة البراغي . ٢ .

التنسيق عين . يد: التحكم: ٤، ٥ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٤، ٥ سنوات.

الإحساس البصري: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: زيادة التوافق العين يدوي والتمييز بين الأبعاد.

الغرض: الجمع بين لوحة خشب وبراغي ذات صامولات مختلفة الأبعاد.

الأدوات: لوحة خشب (٣٠ سم طولا و ١٠ سم عرضا و ٢ سم في السمك)، ٣ صامولات مختلفة الأبعاد.

الإجراء: عندما يصبح إلياس قادرا على الجمع بين اللوحة والبراغي البسيطة، إصنعي لوحة ببراغي أكثر تعقيدا باستعمال ٣ براغي مختلفة الأبعاد. ضعي اللوحة فوق الطاولة أمام إلياس وبعثري الصامولات حول اللوحة، أمسكي يده وساعديه كي يلتقط صامولة وتأكّدي من أنه ينظر إلى اللوحة. قومي بتجريب الصامولة على كل البراغي حتى تجدين البرغي المناسب، وعندما تُجرِّبين الصامولة على البرغي غير المناسب إبتسمي وأشيري برأسك يمينا وشمالا وقولي بهدوء: "لا"، وعند إيجادك للبرغي المناسب خفّضي رأسك نحو الأمام وقولي: "نعم" وساعديه على وضع الصامولة.

كرّري مع الصامولة الثانية والثالثة، وعندما تكونين قد ساعدتيه في الثانية، أنظري إذا كان بمقدوره إلتقاط الثالثة وإيجاد البرغي المناسب. كرّري مع عدم مساعدته إلا عند الضرورة حتى يتمكن من إنهاء عمله.

١٤٥) كارتون برباط

التنسيق عين . يد، التحكم: ٤، ٥ سنوات.

الحركة الدقيقة، التحكم: ٤، ٥ سنوات.

الإدراك المعرفي، عمل سلسلة: ٣، ٤ سنوات.

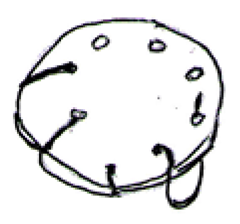
الهدف: تنمية كفاءات الربط المنظم.

الغرض: إدخال خيط في كل ثقب من اللوحة تنفيذا للأمر.

الأدوات: كارتون سمِّيك بثقوب في محيطه، رباط حذاء.

الإجراء: بيِّني لجمال كارتون الرباط واجعليه يلمس كل ثقب بأصبعه. في البداية عليك أن توجِّهي يده نحو الثقب الموالي كي يتعلم ملامسة الثقوب بانتظام وفي الإتجاه المعاكس لأقارب الساعة، وذكِّريه بلمس كل الثقوب في كل مرة، ثم ساعديه على مسك الرباط بيده اليمنى وإدخاله في الثقب الأول، أعلميه بالإتجاه قائلة: "نحو الأعلى"، ثم ساعديه على مسك طرف الرباط باليد اليسرى وقولي: "إجذب"، وعندما يُخرجه من الثقب قولي "دعه يسقط" ويقدِّم يده اليمنى كي يلتقط الرباط ومن جديد قولي له: "إدفع نحو الأعلى" و"اجذب" عند كل ثقب.

التكرار الثابت والدائم لهذه التعليمات يساعديه في إنجاز التمرين بانتظام. و إذا بدأ في إنجاز الشطر الموالي، إسحبي توجيهاتك كليا وواصلي مراقبته كي ترين مدى تذكره لتوجيهاتك (نحو الأعلى) وعدم مجاوزة الثقب.



صورة.١٢.٥ .كارتون برباط.

١٤٦) كتابة حروف كبيرة

التنسيق عين . يد، الرسم: ٤، ٥ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٤، ٥ سنوات.

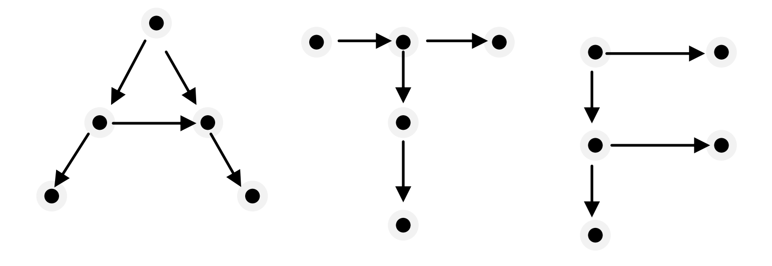
الهدف: تطوير القدرة على الكتابة بحروف الطباعة وتحسين التنسيق عين . يد.

الغرض: الربط بين النقاط لتشكيل حروف كبيرة.

الأدوات: ورق، قلم، ماركور.

الإجراء: حضِّري أوراق العمل برسم نقاط تمثل محيط الحروف، لوِّني نقطة بالماركور لتدل على البداية واستعملي سهاما لتدل على الإتجاه لكل خط. الأوراق الأولى لا تتضمن سوى حروفا لإتجاهات مستقيمة (أنظر الصورة).

إعط قلما لفاطمة ووجِّهي يدها لرسم الحروف، أعطها توجيهات شفوية بسيطة في الوقت الذي تخُطِّين فيه المحيط، مثلا الحرف A يمكنك أن تقولي " نحو الأسفل " للإشارة إلى الإتجاه بالنسبة للخطوط الثلاثة. وعندما تتمكن من ذلك إنتقلي تدريجيا نحو وضع نقاط خفيفة ومتباعدة. ثم في الأخير انظري إذا كان بإمكانها عمل حروف بالإستناد فقط إلى توجيهاتك الشفوية.



صورة.١٣.٥ . الربط بين النقاط لتشكيل الحروف.

١٤٧) رسم دوائر ومربعات

التنسيق عين . يد، الرسم: ٤، ٥ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: تحسين كفاءة الرسم والتنسيق عين . يد.

الغرض: الربط بين النقاط لرسم الدوائر والمربعات.

الأدوات: ورق، قلم، ماركور.

الإجراء: حضِّري سلسلة من أوراق العمل مرسومة فيها إما مربع أو قرص ويكون محيط المربع أوالقرص مؤشَّر بالنقاط التي تكون واضحة الرؤيا ومتقاربة. خذي ورقة وقلما وضعيهما قرب منال وامسكي سبابتها وأتْبِعي بها محيط الشكل على الورقة. عند تحريك سبابتها من نقطة إلى أخرى قولي:"نقطة"، وبعد فعل ذلك أكثر من مرة أعطها قلما وساعديها كي تربط بين النقاط وواصلي تكرار كلمة "نقطة".

كرِّري مع استعمال ورقة جديدة في كل مرة، وعندما تتمكن من الربط بين النقاط قلِّلي من عدد النقاط وخفِّفيها حتى تصبح أربع نقاط لكل شكل ثم خذي ورقة بيضاء وارسمي على إحدى جهتيها قرصا أو مربعا وانظري هل يمكن لمنال أن ترسم نفس الشكل في الجهة المقابلة.

١٤٨) الرسم: خطوط مائلة و متقاطعة

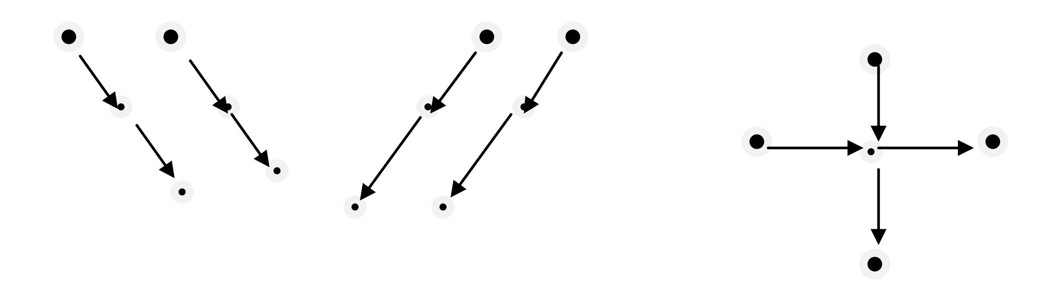
التنسيق عين . يد، الرسم: ٤، ٥ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: تحسين كفاءة الرسم والتنسيق عين . يد.

الغرض: الربط بين النقاط لتشكيل خطوطا مائلة وخطوطا متقاطعة.

الأدوات: ورق، قلم، ماركور.



صورة.١٤.٥ . الربط بين النقاط.

الإجراء: حضِّري مجموعة من الأوراق مرسومة فيها نقاطا واضحة الرؤيا على شكل خطوط مائلة ومتقاطعة، إستعملي الماركور لوضع نقطة كبيرة نوعا ما تكون بلون مخالف لتدل على البداية، إبدئي بالأوراق التي تحوي خطوطا مائلة، أعطه قلما ووجِّهي يده كي يربط بين النقاط وقولي: "نقطة....نقطة....نقطة" حتى ينتهي من كل خط. إذا شعرت بأنه بدأ يحرِّك القلم بنفسه لا تُوجِّهي يده لكن استمري في القول: نقطة...نقطة...نقطة...

كرِّري بالإنتقال إلى الأوراق التي تحتوي على الرسوم النقطية للخطوط المتقاطعة، عندما يتمكن ويصبح أكثر خبرة إستعملي القليل من النقاط مع كونها خفيفة. وإذا استطاع ربط نقطتين صغيرتين لرسم خط طوله ٥ سم، ارسمي له خطا مائلا أو خطين متقاطعين وانظري هل يمكنه تقليدك دون إستعمال النقاط.

١٤٩) الرسم: النموذج

التنسيق عين . يد، الرسم: ٤، ٥ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة باليد: ٤، ٥ سنوات.

التقليد، الحركة: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: تحسين التنسيق عين . يد، التحكم في القلم والقدرة على رسم الأشكال.

الغرض: رسم الأشكال الهندسية البسيطة بإستعمال نموذج ورقي دون مساعدة.

الأدوات: ورق كارتون سميك، قلم، ورق.

الإجراء: حضِّري نماذج مقطعة من ورق الكارتون الغليظ في شكل مربعات ودوائر ومثلثات وضعيها جانبا كي يلاحظ أمين عدد المرات التي يعمل فيها. ثم ضعي النموذج الأول على ورقة أمام أمين وساعديه في توجيه أصبعه داخل النموذج(pochoir)، بعدها كرِّري بإستعمال القلم بيده وأبعدي النموذج وأَرِه ما رسم. كرِّري مع النموذج الثاني والثالث وكافئيه بعد كل إنجاز، قلِّلي من توجيهك ليدِه حتى يتمكن من الرسم واستعمال النموذج بشكل جيد، وعندما يصبح أكثر خبرة ارسمي له رسما (مثلث أو مربع ...) على نصف الورقة وعلى النصف الآخر وجِّهي يده كي يرسم مثل رسمك. واصلي الرسم دون استعمال النموذج مع تقليل توجيهك له ليده حتى يتمكن من رسم الشكل.

---

١٥٠) الرسم: تحويل الأشكال إلى صور

التنسيق عين . يد، الرسم: ٤، ٥ سنوات.

الإحساس البصري: ٣، ٤ سنوات.

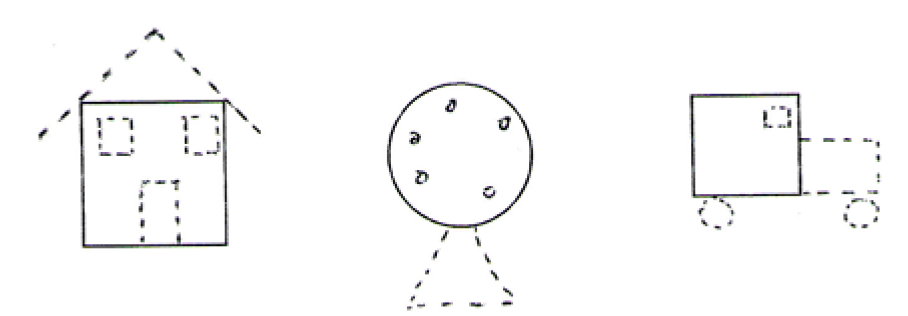
الهدف: تحسين كفاءة الرسم وتنمية الخيال.

الغرض: تحويل أشكال بسيطة إلى رسومات لأجسام معروفة.

الأدوات: ورق، قلم.

الإجراء: حضِّري مجموعة من أوراق العمل في كل واحدة مرسوم عليها شكل واحد (دائرة أو مربع)، خذي ورقة عمل وقلم وبيِّني لأحمد كيف يُحوِّل الشكل إلى شيء يعرفه (أنظر الصورة)، مثلا: أَرِه مربعا وقولي": أنظر أحمد، مربع، أرسم بيت ". أعطه قلما ووجِّهي يده كي يُزيِّن المربع بتحويله إلى بيت ثم أَرِه الصورة وقولي له: "بيت" وبعد مساعدته في تحويل الكثير من

المربعات إلى بيوت، قلّلي من مساعدتك له عندما يوشك على الإنتهاء من رسم البيت وانظري إذا كان قادرا على إتمامه لوحده، وتدريجيا حاولي أن تجعليه يرسم أجزاءً كبيرة من الصورة بنفسه.



صورة.١٥.٥ . إتمام صورة بالربط بين النقاط.

١٥١) كتابة إسمه بحروف الطباعة

التنسيق عين . يد، الرسم: ٤، ٥ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة باليد: ٤، ٥ سنوات.

الإدراك المعرفي، المماثلة: ٣، ٤ سنوات.

الهدف: تحسين التنسيق عين . يد، الكتابة بالحروف المطبعية والقدرة على المماثلة.

الغرض: الكتابة بالحروف المطبعية لإسم الطفل عن طريق نسخ النموذج.

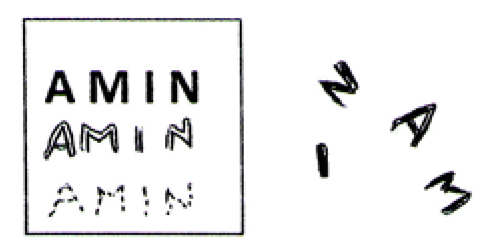
الأدوات: ورق ملون، قلم، ورق أبيض.

الإجراء: قطّعي الحروف "N،I،M،A" في ورق ملون، وكل حرف بطول ٥ سم. وعلى ورقة بيضاء كبيرة ضعي الحروف لتشكيل كلمة N، I، M،A ، (أنظري الصورة). ارسمي محيط نفس الحروف تحت النموذج وحروف نقطية تحت الحروف المرسومة بالمحيط، وحضّري مجموعة من هذه الأوراق.

ضعي ورقة على الطاولة أمام أمين وأعطه في البداية لعبة الحروف المقطعة كي يقارن بينها وبين الحروف التي تحمل إسمه، إذا احتاج إلى مساعدة بيّني له كيف يقارن بين كل حرف مقطّع

مع حروف النموذج المرسوم على الورقة، ثم اجعليه يُلوِّن محيط الحروف التي تحمل إسمه. وفي الأخير إجعليه يربط بين النقاط لطباعة إسمه، ولا تساعديه إلا إذا إحتاج لذلك وقولي: نقطة...نقطة..نقطة. .. عندما يربط بين النقاط.

كرِّري الحروف واسمَه في كل مراحل التمرين، وفي كل مرة يماثل بين حرفين، لوِّني الحرف واربطي النقاط لتشكيل الحرف وسمِّي هذا الحرف وحاولي أن تجعليه يكرِّر معك إسمه. وفي كل مرة ينتهي من مرحلة، كرِّري إسمه وحاولي أن تجعليه ينطق به. لا تستعملي إلا ورقة واحدة في الحصة.



صورة.١٦,٥ . المماثلة وكتابة الحروف.

١٥٢) الرسم: تكملة صور بسيطة

التنسيق عين . يد، الرسم: ٤، ٥ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٤، ٥ سنوات.

الإحساس البصري: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: تطوير كفاءة الرسم والإدراك المعرفي.

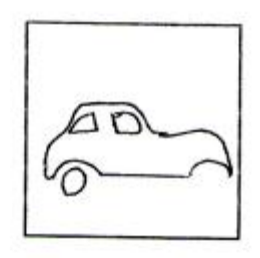
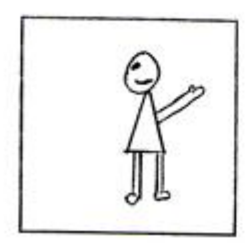
الغرض: النظر إلى صورة، تسجيل ما ينقص وتكملة الرسم.

الأدوات: ورق قلم.

الإجراء: أرسمي مجموعة من الصور لأجسام بسيطة يعرفها هيثم لكن اغْفِلي عن جزء مهم من الصورة أي لا ترسميه (أنظر الصورة)، إعط لهيثم ورقة عمل وقلم، أمسكي سبابته وساعديه كي يمسح محيط الرسم. تأكَّدي من أنه يراقب الرسم أثناء تحريك أصابعه، وعندما

تصلين إلى الجزء المغفول عنه قولي: " أو......أو... ناقص" . ساعديه في استعمال القلم لإتمام الرسم وكافئيه في الحال وخذي ورقة عمل ثانية.

كرِّري التمرين عدة مرات وعندما يعتاد جِّربيه إذا كان بمقدوره إيجاد الجزء الناقص دون أن تمسحي بأصبعه على كامل الرسم.

صورة.١٧.٥ . تكملة صورة.

١٥٣) الرسم: الأشكال والرسومات

التنسيق عين . يد، الرسم: ٤، ٥ سنوات.

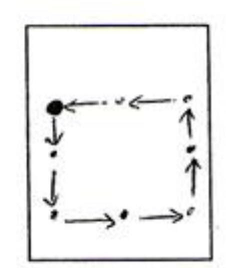
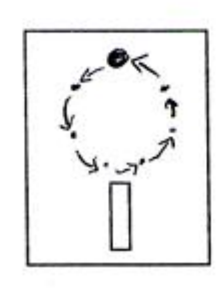
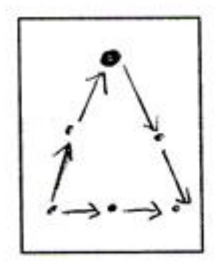
الحركة الدقيقة، المعالجة: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: تطوير كفاءة الرسم.

الغرض: ربط نماذج نقطية لتشكيل رسومات بسيطة.

الأدوات: ورق، قلم، ماركور.

الإجراء: حضِّري ورقات عمل فيها نقاط لأشكال ورسومات، إستعملي قلما ملونا لعمل نقطة البداية وأسهما لمعرفة الإتجاه (أنظر الصورة). ساعدي هاجر في ربط النقاط لإتمام الرسم والأشكال، توقفي عن مساعدتها إذا بدأت بمتابعة الأسهم لوحدها، وعندما تصبح لديها خبرة أكثر في الربط بين النقاط أرسمي لها نقاطا خفيفة ومتباعدة.

صورة.١٨.٥ . ربط النقاط باتباع الأسهم.

١٥٤) الدبابيس . ٢ .

التنسيق عين . يد، التحكم : ٥، ٦ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٥، ٦ سنوات.

الحركة الدقيقة، المسك : ٢، ٣ سنوات.

الإحساس البصري: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: زيادة القدرة على مسك الشيء وتوجيهه نحو الهدف.

الغرض: غرز ١٢ دبوس على لوحة الإعلان فيها رسم يحوي قطع ورق ملونة.

الأدوات: دبابيس قصيرة، لوحة قماشية، ورق ملون.

الإجراء: ضعي دبوسا أمام سعيد ووجّهي يده كي يلتقطه بهدوء من رأسه ثم وجّهي يده كي يغْرِزه في لوحة الإعلانات. كرِّري التمرين حتى يتمكن من غرز كل الدبابيس دون مساعدة بصفة عشوائية على اللوحة. ألصقي ورقة فيها ١٢ نقطة على لوحة لتشكيل محيط جسم ما أو وجه، وبعثري الدبابيس على الطاولة أمام سعيد. أَرِه دبوسا ثم بيِّني له نقطة على الورقة وقولي: "ضعها هنا"، إذا حاول وضعها في موضع آخر غير النقطة وجِّهي يده برفق نحو الموضع الصحيح وكرِّري مع باقي الدبابيس.

لما يعتاد على التمرين قولي له بين الحين والآخر: " ضع هنا " أو " ضع في النقطة " دون أن تبيِّني له الموضع وانظري هل يتمكن من إيجاد النقطة الفارغة كي يغرز فيها الدبوس، إذا ظهر أنه تائه أَرِهِ النقطة بسرعة كي لا يشعر باليأس.

١٥٥) كتابة الأرقام

التنسيق عين . يد، الرسم: ٥، ٦ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: تطوير القدرة على الكتابة.

الغرض: متابعة رسومات لرسم عدد من الحروف.

الأدوات: ورق، قلم، ماركور.

الإجراء: أنجزي رسومات منقَّطة لأعداد كبيرة (١٠ سم) وتأكَّدي من أن النقاط مرئية ومتقاربة في البداية. إستعملي الماركور الأحمر أو الأخضر للتأشير على البداية وأسهما للإشارة إلى الإتجاه (أنظر الصورة). ضعي ورقة عمل على الطاولة أمام ماجد وأعطه قلما ووجِّهي يده للربط بين النقاط وقولي: " نقطة " في كل مرة يلتقي فيها بنقطة وسمِّي كل عدد ينتهي منه، ولا يهمُّك إذا تعلم إسم العدد في الحين لأنه سيعتاد سماعه.

عندما يتمكن من ربط النقاط دون مساعدة، ضعي نقاطا قليلة لكل عدد وخفِّفيها في كل مرة أي لا تكون قائمة. وعندما يصل إلى أربع نقاط في العدد أو أقل إجعليه ينسخ العدد بالإعتماد على النموذج النقطي الأخير الذي أنهاه. في البداية حددي ورقة أو إثنتين في كل حصة ثم وسِّعي مع الأخذ بعين الإعتبار مدى قدرته.



صورة.١٩.٥ . تخفيف النقاط في تمرين الأرقام.

١٥٦) المتاهة

التنسيق عين . يد، الرسم: ٥، ٦ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٥، ٦ سنوات.

الإدراك، إدراك اللغة: ٥، ٦ سنوات.

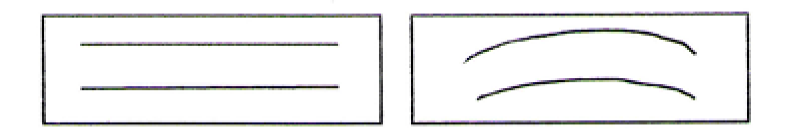
الهدف: تحسين التحكم بالسيالة أو القلم وتطوير قدرة الرسم.

الغرض: إتمام متاهة بسيطة برسم خط بين خطين متوازيين متباعدين ب ٢ سم.

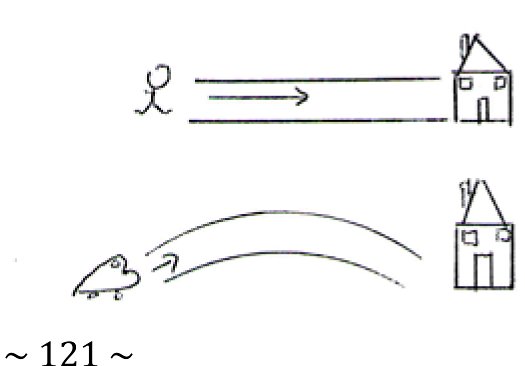
الأدوات: ورق، قلم، أوراق من البلاستيك شفافة لإستعمالها كغطاء عند إعادة توظيف أوراق العمل.

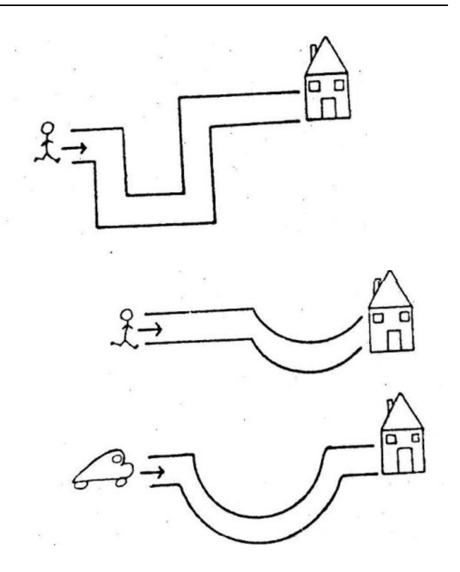
الإجراء: حضِّري مجموعة من المتاهات البسيطة برسم خطين متوازيين متباعدين ب ٢ سم، لا تضعي إلا متاهة واحدة في صفحة الورقة، وإذا كان ممكنا غطي ورقة العمل بورقة بلاستيكية شفافة لإعادة إستعمالها لاحقا. إبدئي بمتاهات بسيطة لا تتجاوز الخمسة أو العشرة سنتيمتر طولا (أنظر الصورة رقم ١)، بيِّني لسلوى كيف تبدأ من اليسار وترسم خطا بين الخطين نحو اليمين، أعطها القلم ووجِّهي يدها كي تبقى بين الخطين في المتاهة الثانية.

قلِّلي من مساعدتك حتى تتمكن من البقاء منتظمة بين الخطين، وعندما يصبح لديها خبرة أكثر ضعي لها متاهات مُسلِّية أكثر برسم صور في طرفي المتاهة (أنظر الصورة رقم ٢)، وساعديها بإعطائها توجيهات شفوية بسيطة.



صورة.٥.٢٠ . متاهة بسيطة.





صورة.٥.٢١ . متاهة صعبة.

١٥٧) رسم شخص

التنسيق عين . يد، الرسم: ٥، ٦ سنوات.

الإدراك المعرفي، إستقبال اللغة: ٤، ٥ سنوات.

التقليد، الحركة: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: تنمية قدرات الرسم وفهم المصطلحات المتعلقة بأعضاء الجسم.

الغرض: رسم صورة وجه إنسان دون مساعدة.

الأدوات: ورق، قلم.

الإجراء: إجلسي بجانب سلمى بقرب الطاولة، كل واحد منكما أمامه ورقة وقلم، أجلبي إنتباهها وقولي " أنظري سلمى أرْسمُ الرأس "، وارسمي دائرة على ورقتك، أَرِها الدائرة وقولي: "رأس ". ثم أعطها ورقتها وقولي لها: " دورك، ارسمي رأسا "، ساعديها في البداية إذا كان الأمر يتوجب ذلك، وعندما ترسم الرأس أثيري إنتباهها مرة أخرى نحو ورقتك وقولي:"نرسم العينين " وأضيفي عينين بسيطتين على رسمك. وأَرِها مرة أخرى ورقتها وقولي: "دورك "، ارسمي العينين " ولا تساعديها إلا عند الضرورة.

كرِّري العملية لكل جزء من الجسم وارسمي رسومات بسيطة تستطيع من خلالها أن تُقلدكِ بسهولة، ولا تنسي أن تسمِّي في كل مرة أجزاء الجسم التي رسمتها قبل الرسم وبعد الرسم. في البداية لا تُوظِّفي سوى جزءين أو ثلاثة من أعضاء الجسم، ثم أضيفي أعضاءً أخرى بالتدريج مثلا: العينين، الفم، الأنف، الشعر، الأذنين، الأسنان.....إلخ .

١٥٨) الرسم بالتصنيف

التنسيق عين . يد، الرسم: ٥، ٦ سنوات.

الإدراك المعرفي، التصنيف: ٣، ٤ سنوات.

الهدف: تطوير كفاءة الرسم، الخيال وقدرة التصنيف أو الترتيب للأشياء والرسم بشكل مستقل.

الغرض: التفكير في رسم جسم من نفس النوع الذي رسمه المربي.

الأدوات: ورق، قلم.

الإجراء: إختاري صنفا فيه مجموعة مختلفة من الرسومات يعرفها علي ويمكنه رسمها بسهولة مثال: فواكه، لعب لوسائل النقل (سيارات، طائرات، بواخر). خذي ورقة وقولي: نرسم فواكه، ارسمي تفاحة وسمها وقولي: " التفاحة فاكهة "، أرسمي موزة وقولي " الموزة فاكهة، أرسم موزة ".

وعندما يصبح أكثر خبرة في رسم أصناف عديدة، أعطه خيارات كي يختار ما يريد رسمه مثال بعد رسمه التفاحة قولي: " الموز، الخوخ، العنب، كلها فاكهة " ولا تتركيه يرسم شيئا دون أن يختاره. كرِّري بإستعمال كل الأصناف التي إعتادها. في البداية من المحتمل مساعدته في رسم محتويات الأصناف الأخرى حتى يتعلم كيف يصنف الأجسام.

(٦) الإدراك المعرفي

PERFORMANCE COGNITIVE

في هذا الفصل أدرجنا صنفين متَّصلين:

١) التلقي المفهوم لوسائل الإتصال الشفوي والإيمائي والرمزي.

٢) كفاءة النتائج مثل المماثلة assortir، التصنيف والترتيب في مجموعة.

كل الإدراكات الأساسية إتجاه التنظيم والفهم للمعلومات تأتي من البيئة. هذه الإدراكات تسهل باللغة المتلقاة لكن مع هذا لا تعتبر اللغة واجبة لإتمام تمارين هذا الفصل. قمنا بجمع " تلقي اللغة " و " تمارين الإدراك " في قسم واحد لأن الكثير من الأطفال التوحديين غير متساويين في درجة فهم هذه العمليات.

بعض الأطفال يتوصلون إلى فهم قدرات الإدراك غير اللفظية بسرعة مقارنة بالمدركات اللغوية، وهو العكس عند الأطفال الآخرين. كل أنواع القدرات يعتبر ضروريا في التطبيق والملاءمة ولابد من الإتفاق في الإستجابة المناسبة عند الطفل.

إن الأمثلة المختارة في هذا الفصل ممكنة التطبيق عموما ولكن لا نعتبرها كفهم لكل الحالات. إن من بين ما يهتم به "الإستقبال اللغوي" هو التمارين الموجهة لتعليم الأوامر مثل "إجلسي "، "تعال "، " توقف "، " إذهب " وفي مستوى أعلى قليلا نجد أسماء الأشياء وأسماء أعضاء الأسرة وجملا فيها الإسم والفعل والحرف.

أما التمارين الأخرى التي لا تعتمد على الأوامر اللفظية وتعتمد على المماثلة أو المجانسة ومقارنة الأجسام بالصور وتجميعها حسب النشاط وتمييز الأغذية عن الأجسام الأخرى وتصنيفها في أقسام ومجموعات كلها تدخل في الإدراك المعرفي.

والنشاطات الإدراكية أو المعرفية يتعلمها الطفل بسهولة عندما يعرف أسماء الأشياء لكن ممكن تعلمها دون معرفة الإسم. هذه القدرات المعرفية والإدراكية مهمة جدا كمقدمة لكفاءات التربية التي يجب أن يتعلمها الكثير من أطفالنا كي يشاركوا مستقبلا في ورشات محمية.

١٥٩) معرفة إسمه

الإدراك المعرفي، تلقي اللغة: ٠، ١ سنة.

الإحساس السمعي: ٠، ١ سنة.

الهدف: النظر إلى الشخص المتكلم عندما يناديه بإسمه.

الإجراء: من حين لآخر وعلى مدى اليوم قولي كلمة " عمر " بصوت عال وهادئ، إذا نظر نحوك كافئيه في الحين. إذا لم يُحدث إستجابة تحرّكي نحو مجاله البصري وكرّري إسمه. إبدئي بتكرار إسمه كل ثلاث أو أربع دقائق على قرب شديد منه وكافئيه إذا التفت نحوك حتى وإن لم يُحدِّق بعينيه في عينيك، وعندما يبدأ بالإستجابة لك زيدي من المسافة التي تفصل بينكما عندما تناديه. يمكنك العمل بهذه الإجراء طيلة اليوم بعمل تمارين أخرى أو باللعب معه.

١٦٠) الإشارة إلى أشياء محبوبة

الإدراك المعرفي، تلقي اللغة: ٠، ١ سنة.

الهدف: تطوير القدرة على الإشارة إلى الرغبات دون التلفظ.

الغرض: تمديد اليد نحو شيء مفضل دون الإيحاء إليه.

الأدوات: حلوى أو لعبة مفضلة.

الإجراء: أظهري لبَكْر لعبة مفضلة لديه أو حلوى وضعيها فوق الطاولة أمامه. لا تتركيه يأخذ المكافأة حتى يشير إليها بيده أو يتجه نحوها. إجعليه ينظر نحوها ثم أَرِها له، بعدها وجِّهيه

كي يُريها لك قبل أن تسمحي له بأخذها. كرِّري التمرين مرات عديدة طيلة النهار. وعندما يعتاد بكر على فكرة إظهار الشيء حتى و إن ساعدته شجِّعيه وهذا باغتنامك لكل فرصة متاحة. قلِّلي تدريجيا من مساعدتك إذا شعرت أنه يمكنه التعبير عن رغباته بإستعمال الإشارة. وعندما يبدأ بالإشارة بنفسه أعطه شيئين كي يختار بينهما. إحرصي على مكافأته كل مرة يستعمل فيها الإشارة إلى شيء يفضله بصفة عفوية. في البداية قد يشير تدريجيا إلى رغباته بتمديد يده نحوها، شجِّعيه بالتدرج كي يريك شيئا عن طريق السبابة وساعديه كي يكون في وضعية صحيحة.

---

١٦١) المجيء إستجابة للنداء

الإدراك المعرفي، إستقبال اللغة: ٠، ١ سنة.

الهدف: تحسين فهم الأوامر اللفظية.

الغرض: المجيء إستجابة للأمر اللفظي.

الإجراء: يجب الإستعانة بشخصين لتنفيذ هذا التمرين وكل واحد منهما لديه مجموعة من المكافآت. يجلس المربي مُقابِلا مساعده على مقربة متر واحد وآمنة واقفة بجانب المساعد. يقول المربي " تعالي " ويمد يده التي تحتوي على مكافأة، يدفع المساعد في البداية آمنة كي تتحرك نحو المكافأة وعندما تتجه نحو المربي تتلقى مكافأتها، وعندها يقوم المربي بتدويرها نحو المساعد كي تقابله، والمساعد بدوره يقوم بنفس العملية أي يمد يده بالمكافأة كي تتحرك آمنة نحوه.

كرِّري من ٤ إلى ٥ مرات في الحصة الواحدة مع التقليل من توجيهها تدريجيا وانظري هل بإمكانها الإستجابة للأمر اللفظي. إذا حاولت التحرك قبل الاستماع للأمر اللفظي أمسكيها حتى تسمع الأمر، إذا أتت إستجابة للأمر إبدئي بتعميم فهمها لكلمة " تعالي " بالنحو التالي:

أ. قولي لها عدة مرات في اليوم " تعالي " وتأكَّدي من إنتباهها ثم أمريها بالمجيء.

ب . قولي لها " تعالي " عندما تكون بقربك لكن لا تراك.

ج . قولي لها " تعالي " وأنت وراءها كي تلتفت نحوك وتأتي إليك.

طبِّقي هذه المراحل واحدة بواحدة ولا تتعدّيها.

١٦٢) الجلوس إستجابة لأمر لفظي

الإدراك المعرفي، تلقي اللغة: ٠، ١ سنة.

التقليد، الحركة: ٠، ١ سنة.

الهدف: تحسين فهم الأوامر اللفظية.

الغرض: الجلوس إستجابة للأمر اللفظي.

الأدوات: ٣ كراسي، من ضمنها كرسي صغير خاص بالأطفال.

الإجراء: ضعي الكراسي بصفة يكون فيها كرسيان يقابلان الكرسي الثالث على مسافة متر واحد (أنظر الصورة)، يجب الإستعانة بشخص ثاني في هذا التمرين. يجلس المربي على الكرسي الثالث مُقابِلا أسماء والمساعد ويظلان واقفان أمام كرسيهما كي تكون عيني أسماء مقابلة فم المربي الجالس، ويقول لها المربي: " إجلسي " بصوت واضح فيجلس المساعد ويساعد أسماء على الجلوس ويكافئ المربي أسماء في الحال. كرِّري التمرين عدة مرات حتى تستجيب أسماء للأمر دون مساعدة.

أسماء

المربي

المساعد

صورة.١.٦ . التمرُّن على الإستجابة للأمر.

١٦٣) لعبة التوقف والإنطلاق

الإدراك المعرفي، تلقي اللغة: ٠، ١ سنة.

الهدف: تحسين فهم التوجيهات الفعلية.

الغرض: بالمشي، يتوقف وينطلق إستجابة للأوامر الفعلية.

الإجراء: إمسكي سعاد من يدها وامشي بها في الغرفة (٣ أو ٤ دورات)، قولي لها بين الحين والآخر " توقفي " وامسكيها عن الحركة مع مدحها على سكونها عن الحركة. ثم قولي لها " إلى الأمام " وعاودي المشي. كرِّري العملية مرات عديدة ولاحظي إذا كانت تستجيب عند سماعها لكلمة " توقف " أو تنتظرك حتى تتوقفين أنت. وعندما تبدأ بالإستجابة عند سماعها الكلمة أطلقي يدها وامشي بقربها فقط.

---

١٦٤) التعرف على صورته في المرآة

الإدراك المعرفي، تلقي اللغة: ٠، ١ سنة.

الإحساس البصري، ٠، ١ سنة.

الهدف: تحسين فهمه لصورته والتعرف على إسمه.

الغرض: رؤية صورته في المرآة ردا على سؤال: أين الإسم ؟.

الأدوات: مرآة.

الإجراء: عندما يصبح معاذ يستجيب عند مناداة إسمه (أنظر التمرين ١٥٩) إجعليه يقف أمام مرآة وأَرِهِ صورته، ثم وجِّهيه كي يلمس المرآة كي لا يظن أن شخصا ثانيا أمامه. ساعديه كي يحرك يديه أو يقفز كي يرى صورته تعمل نفس الشيء ثم قولي: " أين معاذ ؟ " ساعديه كي يشير إلى نفسه ثم إلى صورته في المرآة وقولي له: " أنظر هذا معاذ ".

كرِّري التمرين عدة مرات حتى يتمكن من معرفة صورته، إذا كان يخاف من المرآة أو يثبت أمامها دون حراك مرِّريه أمامها ٣ مرات أو ٤ مرات في اليوم، واجعليه ينتبه لصورة المرآة عندما تُمررينه عليها، لكن لا يتوقف كثيرا عندها.

١٦٥) **مماثلة أجسام معروفة**

الإدراك المعرفي، المماثلة: ١، ٢ سنة.

الإحساس البصري: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين قدرات التمثيل (التشبيه) والإنتباه البصري.

الغرض: النظر إلى يد المربي والبحث عن الشيئين المماثلين من بين أربعة أشياء.

الأدوات: أربعة أزواج مماثلة لأجسام مثل: الجوارب، مساكات ألبسة، أكواب، ملاعق، أقلام التلوين...إلخ ، علبة صغيرة.

الإجراء: ضعي أربعة أجسام فوق الطاولة أمام سالم واتركي ما يماثلها على حجْرك كي لا يراها سالم. ضعي العلبة أمام سالم في جانب الطاولة، إرفعي أحد الأجسام الموجودة فوق حجرك واجعليه يبحث عن الجسم المماثل له من ضمن الأجسام المعروضة على الطاولة مثلا: إرفعي جوربا وقولي: "سالم أعطني الجورب" وأَرِهِ المجموعة، إذا إلتقط الجسم المماثل أو أراك إياه إمدحيه وضعي كلا الجسمين في العلبة. كرِّري حتى تكون كل الأدوات في العلبة.

---

١٦٦) **مماثلة أجسام معروفة (٢)**

الإدراك المعرفي، التمثيل: ١، ٢ سنة.

الإحساس البصري: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين القدرة على التمثيل وتحصيل الإنتباه البصري.

الغرض: العثور على الجسم المماثل من ضمن أجسام عديدة.

الأدوات: أربعة أزواج مماثلة، علبة كبيرة.

الإجراء: ضعي كل الأجسام في العلبة واجلسي على الأرض والعلبة التي تكون بينكما . أخرجي جسما من العلبة وامسكيه كي يراه سامي، قولي: "أنظر سامي، أعْثُر على الجورب"، ثم أَرِه العلبة وساعديه كي يبحث من ضمن الأجسام في العلبة حتى يجد الجورب المماثل، ضعي الزوج في جهة وكافئيه. كرِّري التمرين حتى تكون جميع الأدوات خارج العلبة، لا تنفِّذي معه هذا التمرين حتى يتمكن من إنجاز التمرين السابق (١٦٥) بنجاح.

١٦٧) مماثلة الصورة والجسم

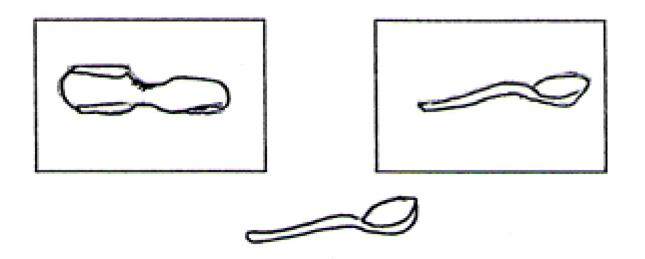
الإدراك المعرفي، المماثلة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين قدرات التمثيل (التجانس).

الغرض: تمثيل خمس صور بسيطة مع الأجسام.

الأدوات: ٥ أجسام معروفة وصور مماثلة لها (رسما أو صورا مقطعة من المجلات أو كتب التلوين).

الإجراء: ضعي الصور على الطاولة أمام عادل واتركي الأجسام المماثلة للصور في حجرك. أعطه الأجسام واحدا واحدا واجعليه يضعها على صُوَرِها المناسبة. في البداية لابد من البدء بجسم واحد وصورة واحدة مثلا: يجلس عادل قرب الطاولة وأمامه صورة لملعقة، أعطه الملعقة وسمِّها له واجعليه يضع الملعقة على الصورة ثم كافئيه. عندما يستوعب فكرة تمثيل الصورة بجسمها، ضعي صورتين أمامه كي يختار، مثلا: ضعي أمامه صورة الملعقة وصورة الحذاء و أعطه الملعقة (أنظري الصورة)، إذا وضع الملعقة على الصورة المناسبة قولي "نعم ملعقة" وكافئيه حالا، أما إذا وضع الملعقة على غير صورتها كرِّري "ملعقة"، ووجِّهي يده نحو الصورة الصحيحة. كرِّري بإضافة صور أخرى تدريجيا حتى يصل إلى ٥ صور في الحصة.



صورة.٦.٢ . أدوات معروفة وصور مناسبة.

١٦٨) الفرز البسيط

الإدراك المعرفي، التصنيف: ١، ٢ سنة.

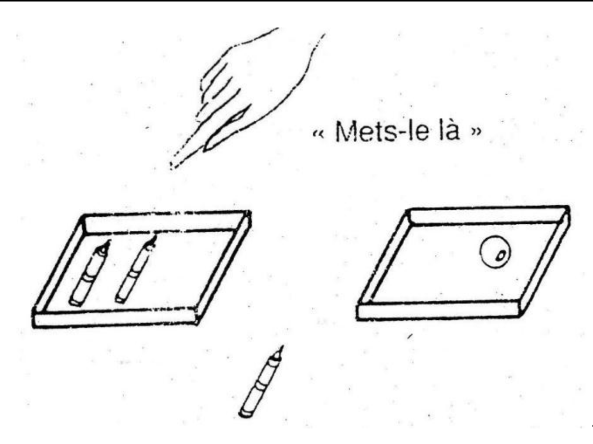
الإحساس البصري: ١، ٢ سنة.

الهدف: القدرة على فهم الفرز والإنتباه البصري.

الغرض: فرز دون مساعدة مجموعتين من الأجسام.

الأدوات: صينيتين للفرز، أربعة أقلام، أربعة حلقات.

الإجراء: ضعي صينيتين للفرز أمام أسماء وضعي حلقة في صينية وقلما في صينية أخرى. أعطها الأقلام وقولي لها:"ضعيها هنا" وأَرِها الصينية المناسبة (أنظر الصورة)، لا توجِّهي يدها إلا إذا حاولت وضع القلم في المكان غير المناسب. وعندما تضع كل الأقلام في الصينية المناسبة،كرِّري العمل مع الحلقات، واحرصي أن تُريها الحلَقة الأولى فقط ثم وجِّهي لها الأوامر اللفظية دون الإشارة. إذا لم تستجب أَرِها ما تفعل وقلِّلي من توجيهاتك البصرية تدريجيا.كرِّري التمرين حتى تتمكن من وضع الحلقات في الصينية دون مساعدة، وبعد تكرار العملية عدة مرات غيِّري مكان وضع الأقلام والحلقات واحدة مكان الأخرى.



صورة.٦.٣ . عمل بسيط للفرز، صينيتين.

١٦٩) تحديد الأجسام

الإدراك المعرفي، إستقبال اللغة: ١، ٢ سنة.

الإحساس البصري: ١، ٢ سنة.

الحركة الدقيقة، التحكم : ٠، ١ سنة.

الهدف: تطوير فهم أسماء الأجسام المعروفة وزيادة القدرة البصرية في البحث.

الغرض: الجلوس بجانب الطاولة، ومسايرة الغرفة بصريا وإظهار جسم معين دون مساعدة ردا على سؤال: أين هو؟.

الأدوات: طاولة عمل، كرسيان، أربعة أجسام معروفة.

الإجراء: إختاري أربعة أجسام يعرفها جمال بإسمها. في المراحل الأولى للتمرين تجلسين قرب الطاولة مع جمال وتضعين الأجسام الأربعة أمامه. أَرِه الأجسام واحدا واحدا وسمّهم جميعا، ثم ضعي الأجسام في محيط الغرفة في مواضع يسهل رؤيتها. أمسكي يدي جمال على الطاولة وقولي له: " جمال، أين الكرة ؟ "، لا تتركيه ينهض نحو الكرة وامنعيه من مغادرة الكرسي، لابد أن يتعلم كيف يستعمل الإشارة لإظهار مكان الشيء.

كرِّري مع الأجسام الأربعة، وإذا لم يستعمل بصره بتحريكه يُمنة وشمالا للبحث عن الشيء كرِّري معه السؤال ووجِّهي إنتباهه نحو مختلف الأشياء سائلة إياه: "هل الكرة هنا؟ " وعندما يبْصر الكرة أخيرا تخلَّصي من إحدى يديه وساعديه كي يُريك الكرة. شجِّعيه على تكرار إسم الشيء إذا كان لديه بعض اللغة، و إذا تمكن من إظهار الأجسام الأربعة أطلبي منه أن يحضرها لك مثلا قولي له: "جمال أحضر الكرة". لابد من التفرقة بين " أين الكرة؟ " و"إذهب وأحْضر الكرة".

عندما يتمكن جمال من تحديد وإظهار الأجسام التي وضعتيها وهو يراك، حاولي الآن أن تضعيها قبل دخوله إلى الغرفة ولا تنسي أن تضعي الأجسام في أماكن يسهل رؤيتها بوضوح.

---

١٧٠) تعلم أسماء أفراد العائلة

الإدراك المعرفي، تلقي اللغة: ١، ٢ سنة.

الهدف: معرفة أسماء أفراد العائلة.

الغرض: إعطاء شيء لأحد أفراد العائلة عن طريق الأمر اللفظي.

الأدوات: كل لعبة أو آنية من الأواني المعروفة لدى الطفل.

الإجراء: حاولي أن تُعلِّمي مراد إسما واحدا في كل مرة. يجلس مراد أمامك على الكرسي أوعلى الأرض وتعطينه شيئا يعرفه كالكرة وقولي له " إعط الكرة لأمي "، ومَدِّي يدك كي يفهم بأنه عليه إعطاءك الكرة. كرِّري هذا التمرين مرات عديدة.

إذا أعطاك الكرة دون صعوبة إستعيني بشخص آخر يجلس بجانبك وقولي "إعط الكرة لأمي"، ومدِّدي يدك، أعيدي له الكرة وقولي: " إعط الكرة لأبي " ويمدد الأب يديه. إذا حاول إعطاءك الكرة و جِّهي إنتباهه نحو أبيه وكرِّري الطلب مع ذكر إسم الأب بوضوح.

كرِّري التمرين مرات عديدة حتى يصبح مُميزا للأسماء، وعندما يعتاد على التمرين ويتضح عنده توقفي عن تمديد يدك وانظري هل يعطيك الكرة. عندما يميز بين شخصين أضيفي شخصا ثالثا وأعيدي التمرين في كل مرة كاملا.

١٧١) جملة تتضمن فعلا واسما

الإدراك المعرفي، تلقي اللغة: ١، ٢ سنة.

التقليد، الحركة: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين الفهم للتوجيهات اللفظية.

الغرض: تعلم معنى ربط الفعل مع الإسم.

الأدوات: كرة.

الإجراء: عندما يصبح وسيم قادرا الآن على إعطائك الكرة إستجابة لطلبك (أنظر التمرين رقم ١٦٦)، إشرَعي الآن في تعليمه كلمات لأشياء أخرى يقوم بها بواسطة الكرة، إبدئي بإستعمال عبارة الأمر "إعطني الكرة"، ركزي على الفعل يجب أن يكون نطقه واضحا، مددي يديك نحوه واجعليه يعطيك الكرة ثم قولي: "أنظر وسيم نُدحرج الكرة" تأكَّدي من نظره نحوك ودحرجي الكرة نحو الحائط. أعطه الكرة ووجِّهي يديه كي يدحرج الكرة وأنت تكرِّرين عبارة "دحرج الكرة".

كرِّري الأمر عدة مرات ثم إشرعي في إعطائه الأمرين "إعطني الكرة" و"دحرج الكرة". كرِّري هذه العبارات ثم أضيفي توجيهات أخرى في كل مرة مثل: إرم، نطط ...إلخ ، ولا تزيدي إلا فعلا واحدا في كل مرة وعندما يتعلم شيئا جديدا أدمجيه مع التوجيهات الأخرى السابقة التي تعلمها. ولا تنسي أن تُوَظِّفي الفعل جيِّدا كي يُميِّز الأفعال عن بعضها البعض.

١٧٢) تمثيل الصور

الإدراك المعرفي، التمثيل: ٢، ٣ سنوات.

الإدراك المعرفي، إستقبال اللغة: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: تطوير قدرة التمثيل وإفهامه بأن نفس الكلمة يمكن أن تعبر عن أشياء غير متماثلة.

الغرض: تمثيل صور تعبر عن أشياء متشابهة لكن غير متماثلة مثل: أحذية متنوعة.

الإجراء: أعرضي مجموعة من الصور لأحذية وصورا أخرى متنوعة، وقدِّمي صورة الحذاء لأمين وقولي له: "أنظر أمين حذاء" وقولي له أيضا: "أُعْثر على الحذاء"، ثم أَرِه الصور الأخرى. بيِّني له عن طريق الإشارة بأنه مُلزم بإعطائك جميع الصور التي تمثل الحذاء. إذا أعطاك صورة دون بحث وجِّهي نظره نحو صورة الحذاء وقولي له: "إبحث عن صورة الحذاء". إجعليه يبحث عن صورة الحذاء مُصوّرة بأشكال متنوعة ومن مختلف الزوايا كي يعرف أن كلمة حذاء تعني الكثير من الأجسام المختلفة والمتشابهة.

١٧٣) التمييز بين الغذاء والشراب

الإدراك المعرفي، الترتيب في صنف: ٢، ٣ سنوات.

الإدراك وتلقي اللغة: ٢، ٣ سنوات.

الإستقلالية، الإعتماد على النفس في التغذية: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: معرفة المواد الغذائية وتطوير قدرة التفكير في التصنيف.

الغرض: تصنيف مواد غذائية بين المؤكولات والمشروبات.

الأدوات: صورمختلفة لخضروات وفواكه ومشروبات مقطعة من المجلات.

الإجراء: خذي مكانا قرب الطاولة مع أحمد وقولي: " أنظر أحمد الآن نلعب بالصور"، إحتفظي ببعض الصور في حجرك، أَرِه صورة لشيء يؤكل وقولي: " أنظر أحمد للأكل "، تأكَّدي من أنه ينظر إلى الصورة ثم ضعيها أمامه، بعدها خذي صورة لشيء يُشرب وقولي له: " أنظر

أحمد ، للشرب ". شُدِّي إنتباهه إلى هاتين الكلمتين : للأكل، للشرب . ضعي صورة الشراب أمام صورة الغذاء ولا تسمِّي الصورتين لأن الهدف ليس البحث عن معنى "معكرونة".

كرِّري مع جميع الصور وردّدي: للأكل، للشرب، وعندما تنتهي قولي: " إنتهينا من اللعب بالصور " واتركيه يلعب. كرِّري خلال يومين أو ثلاثة بفرزك أنت للصور وعندما يألف أشركيه في العملية عن طريق فرز صورة أو صورتين في كل حصة، ووسِّعي من دوره تدريجيا حتى يصل إلى فرز كل الصور لوحده دون مساعدة.

١٧٤) فهم الجمل المتكونة من قسمين

. الإدراك المعرفي، إستقبال اللغة: ٢، ٣ سنوات.

. **الهدف**: تطوير فهم الجمل المركبة.

. الغرض: تنفيذ بنجاح مجموعة من التوجيهات مركبة من جزءين مترابطين.

. الأدوات: أربعة أشياء معروفة مثل: الملعقة، سيارة، كوب، علبة مصبرة و أي لعبة مفضلة.

الإجراء: هيئي مكانا للجلوس كي تستطيع فاطمة أن تعود إليه بعد كل توجيه وحضِّري لها مُكافأة عندما تعود. إعطي لها توجيها أوّليا مثل: " أحضري الكرة " ثم أعطها توجيها ثانيا: " ثم إجلسي ". إذا لم تستجب للتوجيه الثاني خذيها إلى الكرسي وكرِّري عليها التوجيه. في البداية دعيها تُنفِّذ الأمرين كل واحد على حدى، لكن إذا بدأت تفهم إربطي ما بين الجملتين واجعليها تقوم بالأمرين قبل العودة إلى الكرسي، إذا ظهرعليها الإرتباك بعد تنفيذها للشطر الأول من التمرين قولي لها: "ثم ماذا ؟" وهذا لتنشيط إنتباهها.

إذا كان من الضرورة بمكان، إعطي للتوجيه الثاني صوتا أو إشارة. وعندما تعود قادرة على تنفيذ التوجيهين مع كون التوجيه الثاني هو: " ثم إجلسي " غيِّري من صيغة التوجيهات مثلا

يمكنك البدء عندما تكون جالسة بقولك لها: " خذي الكوب وضعيه على الطاولة "، ولا تنسي أن تكون الكلمات كلها معروفة عند الطفل.

١٧٥) فهم وظائف الأشياء

الإدراك المعرفي، تلقي اللغة: ٢، ٣ سنوات.

الإدراك المعرفي، التصنيف: ٢، ٣ سنوات.

الإحساس البصري: ١، ٢ سنة.

الإدراك اللغوي، المصطلحات: ١، ٢ سنة.

الهدف: تطوير الفهم للكلمات ومنافع الأجسام المعروفة.

الغرض: إظهار شيء محدد عندما نطلب منه أين هذا الشيء دون مساعدة.

الأدوات: مادة غذائية مثلا تفاحة، ثياب مثل الحذاء، لعبة مفضلة.

الإجراء: ضع الأدوات في أمكنة واضحة الرؤيا في محيط الغرفة واجلسي مع صُهيب أمام الطاولة، أمسكي بيديه على الطاولة وقولي له: " أين يوجد شيء للأكل ؟ "، إجعليه يذكر لك ما يوجد في الغرفة من أطعمة حتى يجد التفاحة ثم أَرِها له. وأذاكان ممكنا كرّري إسم التفاحة ولا تتركيه يجري نحوها، يجب أن يتعلم إستعمال الإشارة أو الكلام وهو جالس. كرّري التمرين مع الأجسام الأخرى مع النطق الواضح للكلمة، غيّري دوريا الأجسام مع تغيير أماكنها أيضا كي يُساير الغرفة ببصره حتى يجد المطلوب ولا تنسي أن تكون الأجسام معروفة عنده وواضحة الرؤيا.

عندما يصبح أكثر خبرة، أطلبي منه أن يجد جسما ثانيا من نفس الصنف وإذا لم يعرف أَرِه أجساما مختلفة وقولي له: "هذا للأكل ؟" وشجّعيه كي يقول لا بالإشارة عن طريق تحريك رأسه أو بطريقة أخرى ليُعَبِّر عن عدم مطابقة الشيء المشار إليه مع السؤال المطلوب.

١٧٦) تمثيل الأشكال

الإدراك، التمثيل: ٢، ٣ سنوات.

الإحساس البصري: ١، ٢ سنة.

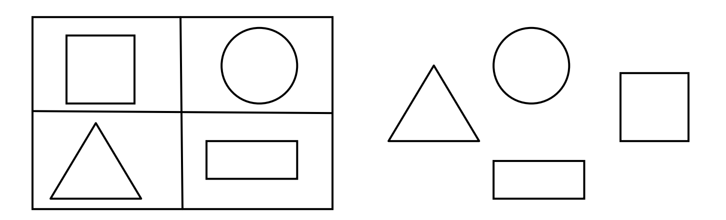
الهدف: تصور الأشكال وتحسين قدرات التمثيل.

الغرض: إلصاق أربعة أشكال على ورقة تتضمن أربعة أشكال مرسومة.

الأدوات: ورق مقوى غليظ، ماركور أسود.

الإجراء: إصنعي عن طريق الورق الخشن أشكالا هندسية (الدائرة، المربع، المثلث، المستطيل)، واستعملي ورقا خشنا آخر لتشكيل ورقة مقسمة إلى أربعة أقسام، في كل قسم شكل مرسوم. ألصقي كل نموذج من الأشكال في قسمه المخصص من الورقة وضعي الورقة أمام عزيز واحتفظي أنت بالأشكال المتماثلة (أنظر الصورة). أعطه الأشكال واحدا واحدا وقولي له: "ضعه في مكانه" مع تسمية الشكل كي يعتاد سماع الإسم. إذا ظهر تائها ساعديه بتوجيه يده لمقارنة الكل مع كل قسم من الورقة حتى يجد المناسب. كرِّري العملية مع باقي الأشكال وواصلي التمرين حتى يتمكن من مماثلة كل الأشكال دون مساعدة.

لإثراء التمرين أكثر أعطه لعبة فيها أربعة أشكال واحتفظي بنموذج، أَرِه شكلا وقولي له مثلا: "أعطني المثلث" وساعديه كي يجد المثلث الموافق للشكل الذي عندك.



صورة. ٦.٤ . أشكال متماثلة

١٧٧) تعيين الحيوانات

الإدراك،إستقبال اللغة: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: تطوير معرفة أسماء الحيوانات.

الغرض: منح الحيوان اللعبة إستجابة للطلب: " أعطني مثلا الكلب ".

الأدوات: ٣ لعب حيوانات معروفة أو صور لحيوانات مثل: الكلب، القط، النمر.

الإجراء: أظهري الحيوانات واحدا واحدا لفهيم وسمِّهم له في كل مرة، أتركيه يلعب بالحيوان لدقائق معدودة ريثما تكرِّرين عليه إسم الحيوان ثم قولي له: "فهيم أعطني الكلب"، إذا أعطاك إياه واصلي مع باقي الحيوانات حتى يسمع أسماءهم مرات عديدة ثم ضعيهم جميعا على الطاولة وقولي: "فهيم أعطني الكلب"، إذا مدد يده إلى حيوان آخر صحّحي وِجْهة يده نحو الحيوان المناسب الذي تكرّرين إسمه في كل مرة.

كرِّري هذا الإجراء حتى يُعطيك الحيوان المطلوب دون مساعدة وأضيفي في كل مرة حيوانا آخر بنفس الإجراء المطبَّقة على الحيوانات الثلاثة ولا تزيدي على أكثر من حيوان ودائما ثلاثة فوق الطاولة.

١٧٨) تمثيل الأجسام

الإدراك، التمثيل، ٣، ٤ سنوات.

الإحساس البصري: ٣، ٤ سنوات.

الإدراك، تلقي اللغة: ٣، ٤ سنوات.

التنسيق عين ـ يد، التحكم: ١، ٢ سنة.

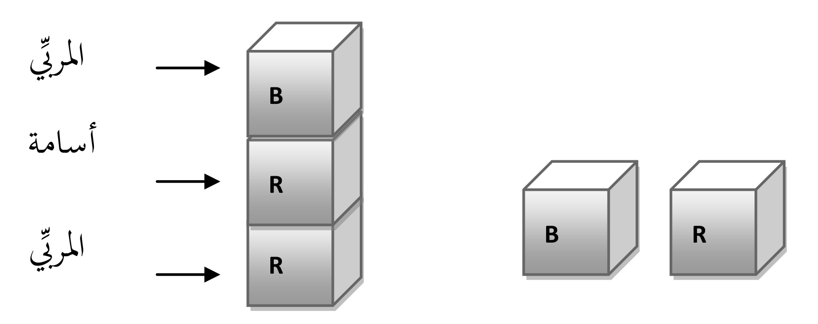
الإندماج الإجتماعي، التبادل الفردي: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين قدرة التمثيل، الإنتباه البصري والقدرة على التفاعل.

الغرض: بناء قلعة بإضافة مكعب من نفس لون المكعب الذي يضيفه المربي.

الأدوات: مكعبات ملونة.

الإجراء: قسمِّي المكعبات إلى مجموعتين متساويتين ومتماثلتين أي نفس العدد ونفس اللون وقولي: " نبني قلعة " وخذي مكعبا واجعلي أسامة يضع مكعبا من نفس اللون على مكعبك، مثلا تأخذين مكعبا أحمر وتقولين " دورك أسامة، ضع المكعب الأحمر ". إذا وضع المكعب الأحمر إمدحيه وامنعيه إذا وضع لونا آخر وأرِهِ الإختيار المناسب وقولي له: "ضع المكعب الأحمر" وكرِّري إسم اللون، واصلي مع المكعبات الأخرى حتى يُكدِّس جميع المكعبات (أنظر الصورةٍ). لا تنسي تسمية الألوان في كل مرَّةٍ تُكدِّسين فيه مكعبا. في البداية لا يتأثر بتسمِية الألوان لكن سيعتاد سماعها دوريا.



صورة.٦.٥ . تمثيل المكعبات الملونة وبناؤها.

١٧٩) الإقران بين الأشياء

الإدراك، التصنيف: ٣، ٤ سنوات.

الهدف: ترتيب الأشياء في فئة حسب إستعمالاتها.

الغرض: الإقران بين الأشياء التي تشترك في نفس المواصفات.

الأدوات: علبة متوسطة الحجم، وأجسام صغيرة معروفة مثل: الملعقة وألشوكة، الجورب وألحذاء، فرشاة أسنان والمعجون.

الإجراء: إجلسي أمام الطاولة أمام رفيق وضعي ثلاثة أشياء أمامه على الطاولة بحيث يُشَكِّل إثنين منها ثنائية مترابطة وتأكَّدي من أن رفيق يعرف هذه الأشياء الثلاثة جيِّدا، مثلا يمكنك وضع الجورب والحذاء وحيوان من قماش.

أَرِهِ الأشياء الثلاثة واسأليه: " أيهما ينسجمان معا ؟"، إجعليه يُشيرُ أو يعطيك الشيئين المتقاربين واطرحي عليه سؤالا حول عمل هذه الأشياء المتجانسة، يمكنك أن تقولي له: " أي هذه الأشياء يمكن وضعها في الرِّجل ؟"، سجِّلي الأشياء التي يقولها لك بأنها متجانسة والأشياء الأخرى التي يُبعدها. واصلي وحاولي أن تجعليه يُقرِنُ بين الأشياء بسهولة.

---

١٨٠) ترتيب الصور في صنف (فئة)

الإدراك، التصنيف: ٣، ٤ سنوات.

الإدراك، إستقبال اللغة: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: تطوير القدرة على الفرز والتصنيف حسب الفئات.

الغرض: الفرز للصور حسب إشتراكها في عمل الجسم المرسوم فيها.

الأدوات: صور لأجسام مألوفة تجتمع في نشاطات معروفة.

الإجراء: ضعي مجموعة من الصور على الطاولة أمام عامر وأطلبي منه أنواع الصور التي تريدين أن يُعطيك إياها، مثلا ضعي صورًا لكرة، تفاحة، شاحنة، صابون، منشفة المرحاض، ملعقة، شوكة، حوض الحمام، قولي: "عامر، أعطني شيئا خاصا بالغُسل "، إذا أعطاك حوضا مائيا دون الأشياء الأخرى، شُدِّي إنتباهه نحو الصور وقولي: " ماذا نحتاج أيضا للغسل ؟ ". إذا لم يتمكن من إيجاد صورة أخرى، ساعديه بقولك مثلا " المنشفة للغسل". إذا لم يعطك الصورة، شُدِّي إنتباهه نحو الصورة وقولي له: " منشفة الحمام، نستعملها لأخذ الحمام ".

حاولي أن تختاري أصنافا واسعة لكنها مُحدّدة، يمكنك إستعمال اللُّعب، المواد الغذائية، حيوانات، الأطفال الذكور والإناث. وتأكَّدي من فهمه لمصطلح التصنيف. وعندما يتعوَّد على التمرين أدخلي صورا لأشياء أقل أُلفة لكنها تندرج ضمن أصناف مألوفة وبهذه الطريقة يُوسِّع كفاءتَه في المفردات اللغوية.

١٨١) الفرز حسب النشاط

الإدراك، التصنيف في فئة: ٣، ٤ سنوات.

الإدراك واستقبال اللغة: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: فهم العلاقة بين الأشياء ونشاطاتها المناسبة.

الغرض: تصنيف الأشياء في مجموعات حسب النشاط.

الأدوات: علبتين أو ثلاثة من الحجم المتوسط، مجموعتين أو ثلاثة من الأشياء المتطابقة حسب نشاطها مثلا المجموعة الأولى: ملعقة وصحن وكوب، المجموعة الثانية: جورب وقميص وسروال.

الإجراء: تأكَّدي من أن يزيد ينظر نحوك وضعي كل جسم من المجموعة في علبة مستقلة، سمِّي كل جسم عندما تضعينه في العلبة وعرِّفي بمهمته، ثم إعطي يزيد الأجسام الأخرى واحدا تلو الآخر واجعليه يضعها في الموضع الصحيح مثلا: أَرِه الجورب وقولي له: "أنظر يزيد جورب نلبسه"، وضعي الجورب في إحدى العلب، ثم أَرِه الملعقة وكرِّري الإجراء قائلة: "أنظر يزيد ملعقة للأكل"، ثم أعطه الصحن وقولي له: " أنظر الصحن، ضعه في الداخل". إذا حاول وضع الصحن في العلبة الأخرى إمنعيه وقولي: "الصحن للأكل" ووجِّهي يده نحو المكان الصحيح، وأذا وضع الصحن في العلبة الصحيحة دون مساعدتك قولي له: "نعم يزيد، الصحن للأكل" وشجِّعيه. أضيفي عددا من الأجسام تدريجيا وعندما تصبح لديه خبرة أكثر أضيفي علبة ثالثة ومجموعة أخرى ثالثة.

١٨٢) تطابق الألوان

الإدراك، تلقي اللغة: ٣،٤.سنوات.

الإدراك البصري: ٣.٤ سنوات.

الهدف: تحسين القدرة على معرفة الألوان وتطوير معرفة أسماء الألوان البدائية.

الغرض: إعطاء المكعب الصحيح عند طلب لون محدد.

الأدوات: مكعب، حلقات، ورق ملون.

الإجراء: عندما يكون "سعيد" قادرا على تمثيل المكعبات حسب اللون (أنظر التمرين ١٧٨)، إشرعي في تعليمه أسماء الألوان. في تمرين التمثيل وضعتِه في إتِّصال مع الأسماء، والآن لابد من تطابق الاسم مع اللون الخاص بالمكعب.

إختاري مكعبا أحمر ومكعبا أصفر ومكعبا أزرق، أعطه الأزرق وقولي له مرات عديدة "مكعب أزرق"، ثم قولي له "سعيد أعطني مكعبا أزرق" كرِّري الإجراء نفسه مع المكعب الأحمر ثم الأصفر. بعد عرض الألوان على سعيد مرات عديدة ضعي المكعبات الثلاثة على الطاولة وقولي له مثلا:"سعيد أعطيني المكعب الأحمر"، إذا مد يده نحو لون آخر وجِّهي يده نحو المكعب الصحيح قائلة: "هذا مكعب أحمر". واصلي حتى يتمكن من إعطاءك الألوان الثلاثة بعد أمره بذلك.

ولتعميم معرفته لأسماء الألوان كرِّري التمرين باستعمال حلقات ملونة أو قطع ورقية ملونة. أضيفي ألوانا أخرى تدريجيا واحدا في كل مرة وبنفس طريقة الألوان الثلاثة الأولى. في البداية لا تستعملي سوى ثلاثة ألوان في نفس الوقت، هذا معناه أنك إذا أضفت ألوانا أخرى عليك بتغيير الألوان الموضوعة على الطاولة بطريقة تُمكِّنه من تطوير معرفته للألوان السابقة.

١٨٣) إيجاد أشياء مخفية

الإدراك، تلقي اللغة: ٣-٤ سنوات.

الهدف: تحسين الفهم للأسماء وألحروف وتطوير القدرة على تنفيذ الأوامر اللفظية.

الغرض: تنفيذ الأوامر اللفظية المتضمنة للأسماء وألحروف مثل:"في، تحت، وراء" لإيجاد أشياء مخفية معروفة.

الأدوات: أشياء معروفة.

الإجراء: قبل الشروع في التمرين خبِّئي شيئين أو ثلاثة يعرفها "ماجد" جيِّدا. في البداية تكون هذه الأشياء مُخبئة في نفس الغرفة. إعط لماجد توجيهات بسيطة كي يبحث عن شيء محدد في مكان تُعَرِّفينه له مثلا "إبحث عن الكأس تحت الطاولة"، ركِّزي على الكلمات التي تُبيِّن له ما يبحث عنه ومكان البحث. شجِّعيه عندما يجد الشيء المطلوب، ولا تستعملي سوى الأسماء والحروف التي يعرفها. وعندما يصبح أكثر خبرة أخفي عنه شيئين في أمكنة لايعرفها جيِّدا، ويمكنك زيادة صعوبة الأوامر عندما يصبح مُتمرِّسا في هذا التمرين مثلا:"إبحث عن الكرة وراء الباب تحت العلبة".

١٨٤) ماالذي يوجد في غير مكانه

الإدراك: الترتيب في صنف ٤، ٥ سنوات.

الهدف: تحسين القدرة على معرفة الفئات.

الغرض: اختيار شيء ليس في مكانه من ضمن ثلاثة أشياء تُكوِّن مجموعة معروفة.

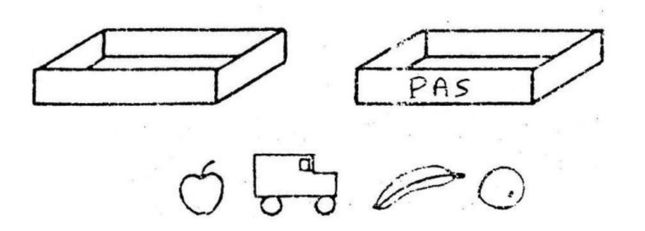
الأدوات: علبتين من الحجم المتوسط، مجموعة من أربعة أشياء منها ثلاثة لها نفس المميزات المتطابقة مثلا "تفاحة، موزة، برتقالة، شاحنة".

الإجراء: إجلسي عند الطاولة مع "يوسف"وضعي الأشياء الأربعة أمامه، أَرِهِ كيف يجد شيئا لا ينتمي إلى المجموعة مثلا ضعي(تفاحة، شاحنة، برتقالة، لعبة، موزة)، أمامه وقولي له:" ما الشيء الذي يوجد في غير محله؟". تأكَّدي من نظره نحوك وأرِه كل حاجة من الحوائج الأربعة بمفردها ثم قولي: التفاحة للأكل والموزة للأكل والبرتقالة للأكل والشاحنة ليست للأكل. يمكنك

عند الحاجة إستعمال الإيماء أي مثِّلي له الأكل كي يعرف أن الشاحنة لا تؤكل. ضعي الفواكه في العلبة والشاحنة في علبة أخرى (أنظر الصورة) مع القول "الشاحنة ليست للأكل وليس مكانها في المجموعة".

كرِّري معه التمرين ولكن مع أشياء أخرى مثلا: بسكويت، شكولاطة،كتاب، وقولي له: "ما الشيء الذي يوجد في غير محلِّه"،إذا لم يُشِرْ إلى الكتاب أولم يُعطك إياه أَرِهِ كل شيء على حدى وقولي له:" البسكويت للأكل والكتاب ليس للأكل، الشكولاطة للأكل، البسكويت للأكل"، ثم أعيدي عليه طرح السؤال:" ما الشيء الذي يوجد في غير محله؟،" إذا أعطاك المطلوب ضعيه في العلبة وضعي الأشياء الأخرى المتجانسة في علبة أخرى. يمكنك العمل مع صنف واحد بإستعمال مختلف الأشياء.

أصناف أخرى يمكنك الإستعانة بها مثل الألبسة، الألعاب، أدوات الرسم، ولا تنسي أن تستعملي فقط الأدوات التي يعرفها الطفل حتى يعتاد على ذلك.



صورة.٦.٦ . التصنيف في فئة.

١٨٥) ترتيب الصور حسب تسلسلها

الإدراك، الترتيب حسب التسلسل:٤، ٥ سنوات.

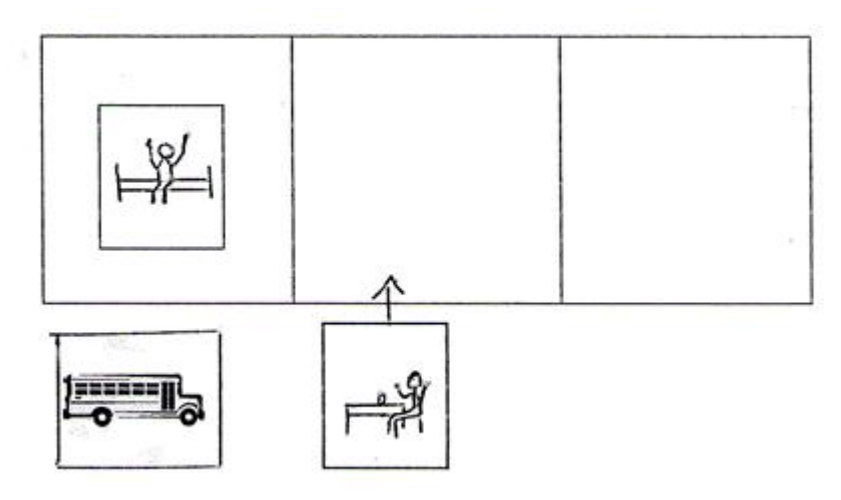
الإدراك، إستعمال اللغة: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: تعلم التتابع الزمني وتحسين الفهم للحياة اليومية.

الغرض: ترتيب ثلاث صور لنشاطات يومية.

الأدوات: صور (مقطعة أو مرسومة) لطفل يقوم بنشاطات يومية مثل: القيام، الذهاب الى المدرسة، الغذاء، النوم.

الإجراء: أظهري الصورة التي تمثل النشاط اليومي وقولي "أنظر منير " أَلاَ تنهض" وأَرِه الصورة المناسبة. ثم أَرِه صورة لشخص يأخذ فطوره الصباحي وقولي:"ثم تتناول فطورك" وأخيرا أَرِه صورة لشخص يذهب للمدرسة وقولي "ثم تذهب للمدرسة"، وعندما تتأكَّدين من رؤيته للصور الثلاثة أمزجي الصور وضعيها على الطاولة (أنظر الصورة) وقولي: "أنظر منير ماذا يأتي أولا"، أَرِه الصورة الصحيحة بالإشارة نحوها أو إعطائها له. إذا أشار إلى الصورة الملائمة قولي له سائلة إياه "ماذا تفعل بعدها؟" إذا أعطاك الصورة الخاطئة أَرِه التسلسل الصحيح مع إعطائه توجيهات لفظية. إبدئي بثلاث بطاقات فقط وزيدي في العدد مع ازدياد خبرته. إحرصي أن تكون الصورة واضحة وتعَبرعن نشاطات معروفة لدى الطفل.



صورة.٦.٧ . تتابع الصور: النهوض، الفطور، النقل المدرسي.

١٨٦) تجميع أجزاء الجسم

الإدراك، تلقي اللغة: ٤، ٥ سنوات.

التنسيق عين . يد، التحكم: ٤، ٥ سنوات.

الكفاءة اللغوية، المفردات: ٢، ٣ سنوات.

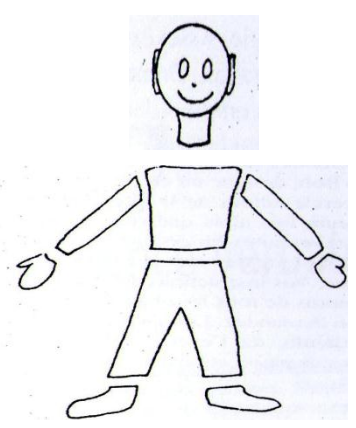
الهدف: تحسين فهم أسماء أعضاء الجسم.

الغرض: تجميع أجزاء الجسم بصورة صحيحة.

الأدوات: ورق ملون، مقص، ورق غليظ (كارتون).

الإجراء: قطِّعي أجزاءً من الورق الملون في شكل أعضاء الجسم واستعملي في البداية ثلاثة أجزاء فقط. الرأس، الوسط، الرِّجلين، ثم مع الوقت أضيفي أجزاءً أخرى مثل الوجه اليدين (أنظر الصورة).

أجلبي انتباهه وبيِّني له كيف نجمع أعضاء الجسم بصورة صحيحة على ورق الكارتون. سمِّي كل جزء عندما تُدنِينَهُ منه وتركِّبينه على الكارتون ثم بعد ذلك قومي بنزع الصورة واجعلي "هيثم" يُرَكِّبها بنفسه وساعديه على تجميع الجزأين الأوَّلين ثم أعطه الثالثة وقولي له "ضعها". إذا لم يكن مستعدا لذلك أو وضعها بصورة خاطئة وجِّهي يده نحو الموضع الصحيح. كرِّري العملية حتى يتمكن من وضع الأجزاء الثلاثة في المكان المناسب، وعندما يكون قادرا على إتمام هذا البازل المتكون من ثلاثة أجزاء أضيفي تدريجيا أعضاء الجسم الأخرى مع تسمية كل عضو عند وضعه في مكانه.



صورة ٨.٦.. قص شكل إنسان ثم تركيبه.

١٨٧) الصفات المتعارضة

الإدراك، استقبال اللغة: ٤، ٥ سنوات.

الإحساس بالذوق: ٢، ٣ سنوات.

الإدراك، الترتيب في فئة: ٢، ٣ سنوات.

الإدراك، القراءة: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: تحسين الفهم للصفات التي تحمل مُثيرات لا بصرية وألتعرف على الضد.

الغرض: تجميع مواد مختلفة حلوة وحمضية.

الأدوات: مواد مختلفة حلوة مثل الشكولاطة وألبسكويت، مشروبات ومواد حمضية مثل الليمون والمشمش، ورق، ماركور.

الإجراء: حضِّري بطاقات "حامض" و "حلو" وألصقيها على الطاولة. أظهري البطاقات لسعاد وكرِّري لها الكلمات ثلاث مرات أو أربعة. إحتفظي بالمواد فوق حِجرك أوداخل العلبة، وأعطها المواد واحدا واحدا. عندما تتذوق أحدها قولي: "حلو" وضعي قطعة منه فوق الطاولة وراء البطاقة المطابقة. وجِّهي من جديد تركيزها نحو البطاقة وألقطعة الغذائية وقولي: "حلو". كرِّري العملية مع المواد الأخرى، لكن ساعدي سعاد كي تضع القطعة على البطاقة المناسبة. عندما تصبح جميع المواد موضوعة في مكانها المناسب أطلبي من سعاد إذا كانت تريد شيئا حلوا أو شيئا حامضا ولا تدَعيها تمد يدها نحو الشيء حتى تختار ما تريد إما إشارة أو نطقا. قلِّلي من مساعدتها تدريجيا وأعطها مادة غذائية وأرِها مادة أخرى متطابقة وأنظري أين تضعها.

---

١٨٨) **ترتيب الصور حسب التسلسل ٢**

الإدراك المعرفي. الترتيب : ٥-٦ سنوات.

الإدراك وأستقبال اللغة: ٤-٥ سنوات.

الكفاءة اللغوية، المحادثة: ٥، ٦ سنوات.

الهدف: تحسين فهم التتابع الزمني وتطوير مصطلحات: الأول، التالي، الأخير.

الغرض: ترتيب ثلاث صور حسب التسلسل لقصة مروية.

الأدوات: كتاب الصور أو بطاقات متتالية تسمح برواية قصة صغيرة.

الإجراء: قطِّعي ثلاث صور من كتاب الحكايات المصورة وألصور، يجب أن تُبيِّني بوضوح لقطات الحكاية. إحكي حكاية لياسر وفي الوقت المناسب أَرِه الصور وتأكدي من نظره إلى كل صورة قبل إتمام الباقي. أَرِه بعض التفاصيل في الصورة لإثارة انتباهه. عندما تكونين قد أريته الصور الثلاثة وأتممت القصة. إلتقطي الصور، إمزجيها وضعيها في الطاولة ثم قولي له: "أيهما أولا"؟ "التي تأتي بعدها" و "أين الأخيرة"؟.

بعد كل سؤال ساعديه كي ينظر في الصورة ويختار الصحيحة وعندما يصبح قادرا على ترتيب هذه الصورة حسب تسلسلها حاولي إستعمال الصور كي يحكي جزءًا من القصة ولا تتحسَّري لأنه لا بد له من الوقت كي يحكي تفاصيل الصورة.

---

١٨٩) فهم الأسئلة

الإدراك المعرفي، إستقبال اللغة: ٤، ٥ سنوات.

الإدراك وألترتيب في فئة: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: الإجابة عن مجموعة من الأسئلة.

الغرض: إظهار الصورة الصحيحة كإجابة عن السؤال: "من، ماذا، أين ".

الأدوات: صور لأشياء (كرة، سيارة، كرسي، سرير) وصور الحيوانات (كلب، حصان، بقرة، قط) وصور لأشخاص (أم، أب، صبي، إطفائي).

الإجراء: إختاري صورة من كل مجموعة وضعيهم جميعا فوق الطاولة أمام مرأى "موسى"، أجْلبي انتباهه وتأكَّدي من أنه يسمعك عندما تطرحين عليه السؤال، علِّميه أداة السؤال على النحو الأتي "من، ماذا، أين " مثلا: قومي بعرض صور لرجل وبقرة وكرة وقولي له "من يقود السيارة؟" ساعديه على اختيار الإجابة المناسبة. وعندما يكون قادرا على الإجابة على السؤال المتعلق ب "من"؟ إنتقلي إلى الأداة التالية ماذا؟. خذي صورا لسيارة، صَبِيّ وكلب وقولي له:"ماذا تقود أمي؟"، وعندما يتمكن من الإجابة على الأسئلة المتعلقة بالأدوات الثلاثة، إمزجي

الأصناف مع تغيير الأسئلة مثال: أَرِه صورا لكرة وأطفائي وكلب وسرير وقولي له:" ماذا ترمي؟"، "من يقود الشاحنة لإطفاء الحريق؟"، "أين تنام؟"، إذا اختار الجواب الخاطئ كرِّري له السؤال مع التركيز على الكلمات الأساسية. لا تساعديه في الإجابة إلا عند الضرورة.

١٩٠) الحروف

الإدراك، إستقبال اللغة: ٥، ٦ سنوات.

التنسيق عين يد، الرسم: ٤، ٥ سنوات.

الهدف: تحسين فهم المصطلحات الخاصة بالوضعية ذات البعدين.

الغرض: الرسم في موضع محدد استجابة لتوجيه لفظي يتضمن استعمال الحروف.

الأدوات: القلم، ورق.

الإجراء: قبل الشروع في التمرين، حضِّري مجموعة من الأوراق مرسوم فيها صورا بسيطة. صورة لمنزل وفتاة وشجرة وصورة ثانية تتضمن مربع ودائرة ومثلث.إجلسي بجانب "مالك" قرب الطاولة وأعطه ورقة عمل، ثم أعطه توجيهات لفظية بسيطة تتضمن كلمات مثل: في، تحت، حول، بجانب، مثلا: أعطه الورقة المرسوم فيها المنزل وألفتاة والشجرة وقولي:"مالك أرسم دائرة حول الفتاة"، وخذي أصبعه وخطي به دائرة حول الفتاة، تلفظي جيِّدا بكلمة "حول" مع تكريرها مرات عديدة، وأنت توجِّهين أصبعه في نفس الوقت. ثم أعطه قلما واجعليه يرسم خطا تحت المنزل أو أن يضع نقطة بجانب الشجرة بنفس الإجراءات السابقة. يجب أن تكون توجيهاتك بسيطة مع التأكد من أنه يعرف جميع أسماء الرسومات وقدرته على رسم ما تطلبينه منه. عندما يصبح أكثر خبرة، زيدي قليلا من درجة الصعوبة في التمرين مثلا: يمكنك إعطاؤه قلمين كي يرسم لك مربعا أزرق داخل الدائرة.

٧ . الكفاءة اللغوية

Competence verbale

هذا المبحث يقدم تمارين قد استُعْملت بنجاح لتحسين لغة التعبير عند الطفل التوحدي، قمنا باختيار بعضها لكل مستوى للوقوف عند مختلف طرق التعليم وتحقيق الأهداف المسطرة.

كل برنامج لغوي يجب أن يكون فرديا خاصا بالطفل المعوَّق ومؤهلاته الخاصة ويعود بفائدة على الطفل من ناحية الاتصال.

إن التمارين الآتية لا تعتمد على برنامج خاص ولا على مخطط دراسي، هذه التمارين طبَّقها الأولياء وألمرَبون خلال حصص الدراسة. وعندما بدأ الطفل يتقبل هذه المؤهلات الجديدة، إقترحنا وسائل لتعميم هذه المؤهلات على طول اليوم.

إن أهداف هذه التمارين هي: بداية النطق، نطق كلمة مستقلة، جُمل قصيرة، إستجابة إجتماعية، وصف حدث، طرح سؤال ومحادثة اجتماعية. وأختير كل هدف كي يناسب رغبات طفل محدد في مجال الاتصال. مثلا: الكلمات الأولى المستقلة الموظَّفة لتعليم الطفل هي ما يريد إستعماله ليحصل على ما يريد، يمكن أن تكون "الدغدغة" لأحدهم وألآخر "سيارة" أو "بسكويت"، المفردات اختيرت حسب أهميتها من ناحية المعنى وكذلك مناسبتها لمستوى التطور عند الطفل.

بهذا المعنى، كل تقنية تعليمية كُيِّفت مع المصالح الطبيعية للطفل بطريقة يصبح فيها ممتعا للطفل بقدر الإمكان مثلا: بعض الأطفال يحب الغناء والآخر يحب حركة الأجسام ومنهم من يحب الصور والآخر يحب البازل.

إن الانتباه وألتعاون الذي يبديه الطفل في حصص التدريب اللغوي يزداد عندما يعتمد على أدوات أو نشاطات يعتبرها الطفل مهمة عنده.

إن هذه التمارين مرتبطة مع التمارين الخاصة بالتقليد والتمارين السابقة أي الإدراك، لأن اللغة تتطور عن طريق التقليد، فعندما يسمع الطفل كلمة فإنه ينسخها.

إن لغته لا تتصل بتفكيره حتى يفهم معنى الكلمة المنسوخة. فالطفل يمكنه تكرار الكلمات دون القدرة على إستعمالها بصورة عفوية للاتصال.

بالنسبة للأطفال الصامتين، أدخلنا علامات يدوية مع الكلمات في التمارين الأولى للغة.

١٩١) بداية النطق

الكفاءة اللغوية، النطق: ٠، ١ سنة.

تقليد الصوت: ٠، ١ سنة.

الهدف: تشجيع وتطوير النطق الذي يحمل معنى.

الغرض: إصدار صوت الانفجار عن طريق تفجير الفقاعات.

الأدوات: إناء فقاعات صابون.

الإجراء: إجلسي قرب الطاولة مقابلة "تامر"، ضعي لعبة فقاعات الصابون فوق الطاولة فيما بينكما. خذي القصب الموجود داخل لعبة الفقاعات وانفثي فيه أو اتركي تامر ينفث فيه لتخرج فقاعات في الهواء. وبواسطة السبابة فجّري بعض الفقاعات وأصدري صوت "بوب،pop" يكون واضحا وهذا في كل مرة تُفجّرين فيه فقاعة.

سجّلي إذا كان تامر يهتم بالفقاعات أو الصوت. عندما يصبح قادرا على نفث الفقاعات خذي أصبعه ووجّهيه كي يفرقع الفقاعات وواصلي إصدار صوت الفرقعة "pop"، ثم بتقليد كل صوت يصدره تامر، ووجّهي انتباهه نحوفمك موضحا له كيف يُصدر الصوت. ثم ساعديه كي يُشكل بفمه وضعا يسمح له بإصدار صوت انفجار الفقاعات "pop". ثم أنفثي الفقاعات معه وكرّري التمرين حتى يتمكن من إصدار صوت الانفجاربمفرده. شجّعيه في الحال عندما يصل إلى إصدار الصوت عفويا.

١٩٢) صوت الحروف

الكفاءة اللفظية، النطق: ٠-١سنة.

تقليد الصوت: ٠، ١ سنة.

الهدف: تطوير قدرة تكرار الأصوات البسيطة المتكونة من الحروف الأولية.

الغرض: التأقلم مع أصوات الحروف المحددة وتكرار أصواتها.

الأدوات: كتاب صور لمزرعة أوكلب أو بقرة أو بط.

الإجراء: إجلسي مُقابِلة "حسام" على الأرض في مكان مريح. أَرِه حيوانا مصورا في كتاب مع تسمية إسمه ثم وجّهي انتباهه نحو فمك عند تقليدك لصوت الحيوان. مثلا: "ها هو الكلب" مع حرصك على نظره لصورة الكلب. وقولي له بعد توجيه انتباهه نحو فمك "ووف، ووف"، أظهري جيّدا صوت الحرف "و". ونفس الشيء بالنسبة لصوت البقرة "مو"، أظهري جيّدا حرف "م" وخذي سبابتك وأبهامك وأشمي بهما شفتي حسام عند نطقه لحرف "م". بالنسبة لصوت البط "كاك" أظهري جيّدا حرف "ك" بالضغط قليلا على أعلى حلقه. حاولي بالتدريج أن تجعلي حسام ينطق الأصوات معك في نفس الوقت. في البداية لا تنتظري منه الكثير سوى الاقتراب من الأصوات الأولية. وشجّعيه في المحاولات الأولى وعندما يصبح أكثر خبرة ساعديه على إخراج الصوت بوضوح مع إتمام الكلمة.

---

١٩٣) التأليف بين الأصوات

الكفاءة اللّفظية، النطق: ٠–١سنة.

تقليد الصوت: ٠–١سنة.

الألفة الاجتماعية، التبادل الفردي: ٠–١ سنة.

الهدف: تطوير القدرات الأساسية للنطق لتعلم الكلام.

الإجراء: أجلسي "سلمى" في حجرك وكرّري أصوات الحروف التي استعملتها في السابق. وإذا تمكنّت من تقليد الحروف دون حثّها على ذلك. إبدئي معها بإدخال هذه الأصوات مع أصوات الحروف الأخرى (حروف المد) مثلا: تكرّر سلمى حرف (ك) عدة مرات ثم تُوقّف لثوان بعدها قولي "كو"، إذا لم تكرّر سوى "ك" لا تشجيعها ، لكن كرّري صوت "كو" مع التركيز

على صوت حرف المد. شجّعي كل محاولة لها للتأليف بين الأصوات. إحرصي على ألاّ تستعمل إلا الأصوات التي نجحت في تقليدها.

١٩٤) تعجُّبات بسيطة

الكفاءة اللفظية، النطق: ٠-١ سنة.

تقليد الصوت: ٠-١ سنة.

الهدف: تطوير القدرات السابقة في النطق.

الغرض: تكرار واستعمال تعجبات بسيطة بطريقة ملائمة وتطوير مفهوم العلاقة بين الصوت وألفعل.

الأدوات: كرة.

الإجراء: عندما تلعبين مع "وسيم"، أتركي الكرة تقع وقولي له" "أو-أو"، كرّري الفعل والصوت كثيرا كي يصل وسيم إلى إصدار نفس الصوت بصفة عفوية. ساعديه في ذلك عن طريق تشكيل "٠" بفمه. وعندما يشرع في إصدار الصوت معك، أتركي الكرة تسقط وتردَّدي قليلا قبل إصدار الصوت كي تلاحظي إذا كان قادرا على نطق الصوت بصورة صحيحة. وشجّعيه إذا كان النطق سليما.

وعندما يصل وسيم إلى نطق الصوت «٠» لوحده مع إمكانية إسقاط الكرة لوحده كذلك. أعيدي التمرين معه لكن مع صوت "آ". أظهري لوسيم لعبة مفضلة لديه أو حبة حلوى وقومي بإصدار الصوت. وأجعليه يُصدر نفس الصوت قبل إعطائه المكافأة. وعندما يتمكن وسيم من النطق بالصوتين، إبدئي بنسج الحالات التي يمكنه فيها تطبيق الصوتين مع التفرقة بينهما مثلا: أتركي شيئا ما يسقط ووسيم ينظر نحوك ولاحظي رد فعل وسيم هل ينطق "٠" أم لا. نفس الشئ مع لفظة "آ" و إذا أصدر صوتا آخر قلديه مرتين أو ثلاثة ثم عودي إلى لفظة "آ".

١٩٥) **الكلمات الأولى**

الكفاءة اللّفظية، النطق: ٠ – ١ سنة.

التقليد الصوتي: ٠ –١سنة.

التفاعل الاجتماعي والفردي: ٠ –١سنة.

الهدف: تطوير الأصوات المقلدة إلى كلمات ذات معنى.

الغرض: إستعمال كلمات بسيطة بطريقة تعبيرية وملائمة.

الأدوات: كرة، بسكويت، دمية.

الإجراء: الكلمات الأحسن في الانطلاق أو في البداية التعليمية للكلام هي عادةً "أمي" "أبي". إبدئي بوضع "حسن" فوق حجرك بحيث يتقابل وجهك مع وجهه. شُدِّي انتباهه وأظهري نفسك له وقولي "أمي". أمسكي يديه ووجِّهيهما نحو وجهك وكرِّري الكلمة مرات عديدة. كل محاولة منه للاقتراب من الكلمة كافئيه عليها في الحال. عندما يحس بالطمأنينة في التمرين قلِّلي من تدخلاتك حتى يتمكن من نطق الكلمة بوضوح. كرِّري العملية مع كلمة "أبي" وكلمات أخرى مستحسنة. مثل "حلوى" "كرة" "كلب" "صبي".

تذكري بأنه يجب عليك حمل الأشياء المذكورة سابقا في يدك عند تعليمك له أسماؤها كي يربط ما بين الصوت و الشيء. وعند تعليمك له الكلمات الأولى إحرصي أن تكون هذه الكلمات مؤلَّفة من مقطع أو مقطعين فقط. كذلك يجب إختيار الكلمات التي تتضمن حروف أولية سهلة قد تمرَّن عليها سابقا (أنظر التمرين رقم ١٩٢).

١٩٦) **صباح الخير و إلى اللقاء**

الكفاءة اللفظية، الكلمات: ١–٢ سنة.

التفاعل الاجتماعي و الفردي: ١–٢سنة.

التقليد الحركي و الصوتي: ١–٢سنة.

الهدف: تطوير رصيد الكلمات المناسب للاندماج الاجتماعي.

الغرض: الإشارة أو التلفظ ب"صباح الخير" و "إلى اللقاء" بصورة مستقلة في الوقت المناسب.

الإجراء: عندما تدخلين وتخرجين من الغرفة أين يوجد "أحمد"، إستغلي هذه الفرصة للعمل معه عن طريق التسليم عليه. في كل مرة تدخلين على غرفته، إرفعي يدك وابتسمي وقولي "صباح الخير أحمد"، وعندما تكونين جالسة معه في الغرفة ويدخل عليكما شخص، ساعدي أحمد كي يرد بإشارة التسليم. وشجِّعيه في الحال إذا حاول أن يقول "صباح الخير" أو "السلام عليكم"، كرِّري العملية مع "إلى اللقاء" في كل مرة تخرجين فيها من الغرفة أي قولي له "إلى اللقاء أحمد" مع عمل إشارة الوداع وتأكدي من أنه يراك عندما تغادرين الغرفة. إذا لم يحاول إصدار أي صوت أو إشارة، تردَّدي عند الباب أي لا تخرجي وواصلي مع إشارة الوداع وقولي "إلى اللقاء". إذا أصرَّ على عدم تقليد الإشارة والصوت، إستنجدي بشخص ثالث يجلس بجانبه كي يساعده على تقليد إشارة التِّرحاب أو الوداع عندما يدخل أو يخرج شخص ما.

١٩٧) ترديد إسمه

الكفاءة اللّفظية، الكلمات: ١-٢سنة.

الإدراك، إستقبال اللغة: ١-٢سنة.

التفاعل الاجتماعي: ١-٢ سنة.

الهدف: تحسين لغة التعبير ومفهوم الهوية.

الغرض: الكلام على نفسه بترديد إسمه.

الأدوات: مرآة.

الإجراء: عندما يصبح "سمير" يستجيب لإسمه عند مناداته، إشرعي في تشجيعه كي يتكلم عن نفسه بترديد إسمه (أنظر التمرين ١٥٩). إجعليه يقابل المرآة وأَرِه صورته، كرِّري مرات عديدة إسمه واجعيله يشير بسبابته نحو صورته وقولي"من هو؟، إنه "سمير". كرِّري كثيرا العملية ثم تردَّدي قبل ذكر اسمه. أي قولي "من هو؟، إنه س.......". أذكري الحرف الأول من اسمه ولا

تُكْمليه حتى يحاول سمير إكماله. شجِّعيه عند كل محاولة ذكر اسمه، وتخلصي تدريجيا من مساعدته بإعطاء الحروف الأولى لإسمه. عندما يتعلم إسمه عموما دون النظر إلى المرآة، فمن الأهمية إعطاؤه فُرصا خلال اليوم كي يردِّد إسمه.

وأحسن فرصة عند تناول العشاء واجعلي الجميع يذكر اسمه مشيرين إليه. وعندما يحين دوره لا تساعديه إلا عند الضرورة.

١٩٨) أصوات المحيط

الكفاءة اللفظية، الصوت: ١، ٢ سنة.

درجة الإدراك، إستقبال اللغة: ١–٢ سنة.

تقليد الصوت: ١–٢ سنة.

التفاعل الاجتماعي والفردي: ١–٢ سنة.

الهدف: تحسين النطق المستقل وتطوير أحسن القدرات للعب.

الغرض: عمل أصوات مختلفة لحيوانات وأصوات المحيط بصفة عفوية.

الأدوات: سيارة، طائرة، كلب، قط (لُعب).

الإجراء: عندما يتمكن يوسف من تقليد أصوات الأشياء (أنظر التمرين ١٣)، علِّميه كيف يحدد هذه الأصوات ويوظِّفُها في التعبير. ضعي الكلب المصنوع من القماش و السيارة على الطاولة أمامه وقولي "أعطيني ما يعمل قغوم"، وضِّحي الصوت جيِّدا كما كنت تُعلِّمينه التقليد. إذا أعطاك السيارة قولي "جيد يوسف"، ثم اطلبي منه "ماذا تعمل السيارة ؟"، قومي بحثِّه عن طريق إصدارك للصوت إذا كان ضروريا. كرِّري مع زوج ثاني من الأدوات وتأكدي من أن يوسف قد تعلم تقليد الأصوات قبل محاولة تحديد الصوت.

١٩٩) الإنفعال

الكفاءة الفعلية، المفردات: ١–٢سنة.

درجة الإدراك، إستقبال اللغة: ١–٢ سنة.

الهدف: تطوير معرفة إستعمال الإنفعال وزيادة قدرات اللغة التعبيرية.

الغرض: التوظيف الصحيح وبطريقة مستقلة لأفعال بسيطة.

الأدوات: صور لأشخاص يباشرون أعمالا معروفة.

الإجراء: إجلسي أمام الطاولة مع "باسم" الذي يقابلك. أَرِه صورة رجل يقوم بعمل واضح وبسيط يعرفه باسِم مثلا: أَرِه صورة رجل يتجوَّل أو يجري، وقولي: "أنظر باسم الرجل يجري"، وضِّحي جيّدا الفعل كي يفهم على ماذا نُركِّز في التمرين. كرِّري الجملة "الرجل يجري" مرات عديدة مع التركيز على الفعل في كل مرة. ثم اسأليه "باسم ماذا يفعل الرجل"؟ كافئيه في الحال إذا حاول أن يقول "يجري" أو كلمة تقارب المعنى. كرِّري التمرين مرات عديدة مع صور أخرى لأشخاص يقومون بأفعال بسيطة ومعروفة جدا. في البداية تُستحسن الأفعال التالية "يكون جالسا"، "يأكل" ،"يرقد" "يجري"، "يقفز". عندما يصبح "باسم" أكثر خبرة شجِّعيه كي يُكوِّن الكلمة وبوضوح. إنتهزي كل فرصة خلال اليوم لزيادة معارفه مثلا: عندما يجري باسم قولي له "ماذا يفعل باسم"؟ أو "باسم أرني كيف تجري"؟.

رجُل يقوم بحركات في المنزل أو في المدرسة، أظهري ذلك لباسم وقولي له "ماذا يفعل الرجل"؟. في البداية حدِّدي عدد الأفعال التي يتدرب عليها في نحو اثنين أو ثلاثة ثم أضيفي إليها أفعالا أخرى حتى تصل إلى خمسة مع الحرص على مراجعة الأفعال السابقة قبل البدء في الأفعال الجديدة.

٢٠٠) تسمية أفراد العائلة

الكفاءة اللفظية، التعبير: ١–٢ سنة.

درجة الإدراك: إستقبال اللغة.

الهدف: تنمية اللغة التعبيرية والقدرة على الاتصال.

الغرض: تسمية كل فرد من العائلة دون مساعدة.

الأدوات: صورة لكل فرد من الأقارب وحيوانات العائلة (يجب أن تكون الصورة واضحة).

الإجراء: إبدئي بإظهار صورة واحدة في كل مرة. أظهري الصورة وتأكدي من أن "عيسى" ينظر إليها وقولي "أمي، إنها أمي " ثم قولي: "عيسى من هي؟ ، إنها..." .إذا تردَّد إجعليه ينظر نحو فمك عندما تكرِّرين الكلمة. ثم ساعديه كي يردد الكلمات بإستعمال يديك ليشكل عن طريق فمه الكلمة.كرِّري العملية حتى يتمكن من تعريف الصورة الأولى على الأقل خمس مرات دون مساعدة. ثم أضيفي له صورة ثانية، في البداية تكون الصور متتالية ثم قومي بمزج الصور تدريجيا كي لا يحفظ الترتيب.

عندما يتمكن من التعرف على الصورتين على الأقل خمس مرات دون مساعدة أَرِهِ الشخص الذي في الصورة أي نادي على أمِّه كي يراها وكرِّري معه السؤال السابق. أَرِهِ من جديد الصورة إذا كان يريد ذلك، وعندما يتعلم إسمين أضيفي أشخاصا آخرين بنفس الإجراء. واعملي على أن تطلبي منه طوال النهار إسم الأشخاص الذين يظهرون أمامه في كل مرة و الذين سبق وأن تعلَّم أسماءهم.

٢٠١) الغناء

الكفاءة اللّفظية، النطق : ١–٢ سنة.

الإحساس السمعي: ١–٢ سنة.

تقليد الصوت : ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين قدرة النطق وتطوير الفهم للأنغام الصوتية.

الغرض: تغيير النغمة عند الغناء مع شخص أخر.

الإجراء: إجلسي على الأرض مع "أسماء" وابدئي بالغناء (أغنية بسيطة)، قومي بحركات وغيِّري النغمة في كل مرة كي تُميِّز أسماء بين الغناء والكلام العادي. بيِّني لها متعة الغناء عن طريق تعابير الوجّه واليدين. إذا ظهر عليها الاهتمام أدخليها معك في الغناء. مثلا يمكنك غناء ". il pleut bergere" واضربي على يديها وعلى الأماكن المناسبة للأغنية.

إذا بدأت تشارك في الحركات تردَّدي من وقت لآخر والمسي فمها كي تفهم أنَّ عليها المشاركة في الغناء. تأكدي من أنها تنظر إلى فمك عند تشكيل الأصوات. يمكنك أيضا أن توجِّهي فمها بيدك. يمكنك إستعمال أغنية أخرى بسيطة مثل:" savez vous planter les choux".

في البداية عليك استثمار كل محاولة للنطق أثناء الأغنية. وعندما تعتاد الغناء أطلبي منها تدريجيا تجاوبا أكبر، وشجِّعيها على تقليد تغيُّراتك الصوتية والإيقاعية.

---

٢٠٢) **كذلك** (أيضا)

الكفاءة اللّفظية، المفردات : ١، ٢ سنة.

التفاعل الاجتماعي، التبادل الفردي: ١، ٢ سنة.

الهدف: تطوير مفهوم " الزيادة" وتحسين الألفة الاجتماعية.

الغرض: طلب أشياء أخرى مُفضلة دون مساعدة.

الأدوات: حلوى أو شيئا آخر محبوب للطفل يريد تلقيه مرة أخرى.

الإجراء: خذي أشياء كثيرة تَريْن أن عثمان يحبها وضعيها فوق الطاولة أمامه. لا تتركيه يأخذ المكافأة في الحال وعندما ينتبه لك أعطيه مكافأة ثم قولي له: "عثمان هل تريد أيضا"؟ وكرِّري السؤال. أَرِه بالإشارة ما يعنيه "أيضا" أو كرِّري هذه الكلمة مرات عديدة. إذا حاول

الحصول على المكافأة دون أن يستجيب كما هو منتظر، أسحبي المكافأة وكرِّري السؤال مرة أخرى.

لا تسمحي له بالحصول على المكافأة لمدة طويلة كي لا تمنعيه من الاقتراب من الصوت أو الإشارة. إذا بذل جهدا أعطه المكافأة وقولي "نعم عثمان، أيضا"، كرِّري العملية حتى تنتهي جميع المكافآت. هذا التمرين لابد أن يتكرر كل يوم حتى يتمكن عثمان من طلب المزيد دون إلحاح من طرفك. وحذار فمن المحتمل أن يطلب أكثر مما يرغب عندما يفهم هذا المصطلح، لكن يمكنك أن تعالجي ذلك بالمنطق والفهم.

---

٢٠٣) إستعمال كلمة واحدة

الكفاءة اللّفظية، المفردات: ٢–٣ سنوات.

درجة الإدراك، إستقبال اللغة: ١، ٢ سنة.

التقليد الصوتي: ١، ٢سنة.

الهدف: تحسين قدرة الكلام وتطوير المفردات.

الغرض: التعبير عن رغبة بواسطة كلمة.

الأدوات: سُلَّم، كرة.

الإجراء: في إطار تعليم اللغة التعبيرية يجب انتهاز كل فرصة في اليوم مع "مهدي" مثلا: عندما يرغب مهدي النزول إلى الأسفل كي يلعب، إمسكيه قليلا عند أعلى السلم وقولي له: "مهدي ماذا تريد أن تفعل؟"، ثم اهمسي له "النزول إلى الأسفل"، وركِّزي على الكلمة "أسفل". إمسكيه في الأعلى حتى يجيبك بصوت قريب من "الأسفل". كرِّري هذه الكلمة كثيرا. تمارين أخرى مثل هذا التمرين يمكنك تنفيذها مع مهدي كي تستعملي كلمات أخرى مثل "إدفع" "إجذب" مع الدراجة. أو "دحرج" ،"إقذف" مع الكرة."دغدغ"،"قبِّل"،"إفتح" ، لكن من

الأهمية أن تعرفي متى تستعملين هذه الكلمات وكيف تستعملينها. كما أن الإجابة على الطلب بكلمة واحدة تسمح له بتعلُّم المعنى الصحيح والدقيق لكل كلمة.

٢٠٤) ماذا تريد؟

الكفاءة اللّفظية، المفردات: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: تحسين قدرات التعبير والمفردات.

الغرض: تحديد الرغبة بتسمِية شيء محبوب من ضمن شيئين حسب الاختيار.

الأدوات: ثلاثة أزواج من الأدوات المنزلية المعروفة عند الطفل (كل أداة من كل زوج يجب أن تكون محبوبة جدا عند الطفل).

الإجراء: يجب على "سفيان" أن يتعلم أو يعرف أنه يمكنه إستعمال الكلام للحصول على ما يريد. بداية حسنة تكون بتركه يختار بين شيئين أحدهما يحبه كثيرا والآخر لا يهمه.
إجلسي قرب الطاولة أمام "سفيان" وضعي زوجا من الأدوات فوق الطاولة بينكما مثلا: سيارة وغطاء. إمسكي يدي سفيان ووجِّهيهما نحو كل أداة وسمِّها. كرِّري أسماء هذه الأشياء كثيرا لكن يجب أن تكون يداه في اتصال مع الأشياء المسماة. بهذه الطريقة يسهل عليه ربط الشيء مع إسمه. واصلي إمساك يديه لكن أبعديهما عن الأشياء، قولي له "سفيان ماذا تريد؟، وباحتجاز يديه تُفهمينه بأنه لا يستطيع الحصول على ما يريد إلا إذا نطق. إذا قال "سيارة" أو قام بمحاولة جزئية كافئه وامدحيه واتركيه يلعب بالسيارة لبضع دقائق، كرِّري التمرين حتى تكون كل الأدوات مستعملة.

سجِّلي الأشياء التي يحبها سفيان ويحاول نطقها. وأنظري إذا كان لديه خطًّا في أصوات الكلمات مثلا: هل يمكنه الاقتراب من نطق الكلمات التي تبدأ حروفها ب"ك" أو "ب" لأن الكلمات السهلة هي عموما التي تبدأ حروفها ب: "ب، م، ن، د، ك، ت".

٢٠٥) **المِلكية**

الكفاءة اللفظية، التعبير: ٢، ٣ سنوات.

الإدراك، إستقبال اللغة: ١، ٢ سنة.

الألفة، التبادل الفردي: ١، ٢ سنة.

الهدف: تحسين التعبير اللفظي (الشفوي) وتعلُّم إستعمال الملكية.

الغرض: تعيين أشياء عن طريق الأشخاص المالكة لها.

الأدوات: أشياء تعود ملكيتها إلى أفراد العائلة يعرف الطفل أصحابها مثلا: حذاء أبي، فستان أمي، شاحنة أخي، دمية أختي....إلخ.

الإجراء: إجلسي مع ناصر أمام الطاولة وضعي أربعة أشياء أمامه على الطاولة، إرفعي كل أداة وسمِّها له. قولي له: الحذاء لأبي أو الشاحنة لناصر. بيِّني له جيدا الإسم وأداة الملكية. بعد تعريف كل أداة قولي له: "ناصر أعطني حذاء أبي"، كرري العملية حتى يعطيك جميع الأدوات. بعدها كرري معه التمرين بقولك:"حذاء من؟"، إذا تردَّد ضعيه على الطريق الصحيح بإعطائه الصوت الأول أي إبدئي له الحرف الأول فقط. شجِّعيه في كل مرة يتمكن فيها من تعريف الشخص المالك للشيء، يمكن أن تكون إجاباته ناقصة في البداية لكن سيتحسن مع الوقت.

٢٠٦) **لعبة نعم ولا**

الكفاءة اللفظية، المفردات: ٢، ٣ سنوات.

الإدراك، إستقبال اللغة: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: تحسين معرفة الأسماء والأجسام وتطوير قدرة الإستماع لأسئلة قصيرة والإجابة الصحيحة بنعم أو لا.

الغرض: إستعمال "نعم" أو "لا" بصورة صحيحة عند رؤية شيء ما والإجابة على السؤال "هذا كذا.؟...".

الأدوات: علبتين صغيرتين، خمسة إلى ثمانية أشياء معروفة مثل(الحذاء، إناء، كرة، ملعقة، صابون).

الإجراء: إجلسي أمام الطاولة مُقابِلة عماد والعلبتان فوق الطاولة بينكما. أره كل أداة على حدى ثم ضيعها كلها داخل إحدى العلبتين، هذا ليفهم عدد الأجزاء التي يتركب منها التمرين. خذي أداة من العلبة ولوّحي بها في المجال البصري لعماد كي يراها، وعندما تتأكدين من نظره نحوها قولي له: " هذا حذاء؟"، في البداية تجيبين أنت كي يقلد إجابتك، قولي: "لا" هذا ليس حذاء"، وضعي الأداة داخل العلبة الأخرى كي يعرف أنك أتممت العمل بهذه الأداة، قومي بنفس العملية مع كل الأدوات واحدة واحدة حتى تصبح كلها داخل العلبة.

في البداية لا يجيب عماد إلا بنعم أو لا أو بتحريك رأسه، لكن عندما يعتاد على التمرين يمكنك تشجيعه على تكرار الجملة كاملة مثلا: "نعم إنه إناء". إبدئي بعدد قليل من الأدوات وأضيفي أدوات أخرى تدريجيا، لكن يجب أن تكون معروفة عند عماد أي يعرف إسمها. عمّمي هذه الإجابة "نعم ، لا" على مدار اليوم بطرح أسئلة بسيطة عليه مثل:" تريد الذهاب إلى الأرجوحة؟ "هل إسمك عماد؟"...إلخ.

---

٢٠٧) تسمية الحيوانات

الكفاءة اللّفظية، المفردات: ٢-٣ سنوات.

الإدراك، إستقبال اللغة: ٢-٣ سنوات.

الهدف: تطوير الرصيد الكلماتي.

الغرض: تسمية أربعة حيوانات دون مساعدة.

الأدوات: حيوانات من القش أو صور حيوانات.

الإجراء: في الوقت الذي تعمل فيه "سمية" تمرين التطابق بين الحيوانات (أنظرالتمرين ١٧٧)، أنظري بين الحين والآخر إذا كانت سمية قادرة على تسمية الحيوان بطريقة تعبيرية، ضعي الحيوانات الأربعة أمامها على الطاولة وقولي لها:"سمية أعطني الكلب" كرّري مرارا اسم الحيوان بعد أن تعطيه لك. وبعد أن تعطيك جميع الحيوانات إستجابة للطلب، خذي صورة وأَرِها لها

وقولي لها: "سمية ما هذا؟"، إذا احتاجت إلى مساعدة قولي لها الحرف الأول من الاسم ثم تردَّدي كي تسمحي لها بإتمام الكلمة. شجِّعيها على كل محاولة لنطق الاسم. لا تحاولي إبراز الجانب التعبيري للتمرين كثيرا في البداية لأنها قد تضيع. وكي تعتاد الجانب التعبيري تدريجيا قلِّلي من جانب التلقي (التجاوب) وحددي لها فقط تسمِية الحيوانات عند إعطائها لها.

---

٢٠٨) تسمية الأشياء

الكفاءة اللّفظية، المفردات: ٢، ٣ سنوات.

الإدراك، التجاوب مع اللغة: ٢، ٣ سنوات.

الإدراك، التصنيف: ٢-٣ سنوات.

الإحساس البصري: ١، ٢ سنة.

الإدراك، القراءة: ٦-٧ سنوات.

الهدف: تحسين القدرات في الإجابة على الأسئلة وتسمية الأشياء عفويا.

الغرض: تسمية سلسلة من الأشياء مصتفة في فئة بناءً على الحاسة البصرية فقط.

الأدوات: أدوات منزلية معروفة مجموعة في فئات مثال: أشياء للأكل كتفاحة، موزة، قطعة حلوى.

الإجراء: عندما يكون محمد قادرا على تعريف الأشياء وتحديدها في فئات عن طريق إظهارِها أو بالبحث عنها (أنظر التمرين ١٧٥). إبدئي الآن في تعليمه تحديد الأشياء بطريقة التعبير، إتبعي نفس الإجراءات التي استعملتها في تحديد الأشياء بالتعبير. ضعي هذه الأشياء مبعثرة في الغرفة في أماكن يمكن لمحمد رؤيتها بوضوح وقولي: "محمد، ماذا يوجد للأكل؟"، في البداية من المحتمل أن يشير محمد للشيء المطلوب أو يبحث عنه كما عمل في السابق. لكن هذه المرة إمنعيه من القيام كي يبحث عن الشيء المطلوب. وعندما يريك الشيء المطلوب قولي له "جيد محمد ما هذا؟" سمي له هذا الشيء عدة مرات واجعليه يكرر الاسم. وبما أن هذه الكلمات صعبة النطق لا تنتظري منه أن ينطقها كاملة، لكن حُثِّيه مع الوقت كي ينطق الكلمة

بدقة. إذا لم يستطيع محمد أن يجد جميع الأشياء المنْضَوِية تحت فئة معينة، أجلبي إنتباهه نحو الأشياء المتبقية وواصلي نفس العملية. عندما تضيفين أشياء أخرى إلى فئة والتي يمكن أن يتعرف عليها محمد بالتجاوب معها وبالتعبير عنها علِّميه التمييز بين "أين يوجد ما لونه أزرق؟، والذي يُريك إياه بالإشارة، وبين" ما هو الشيء الذي لونه أزرق؟"، الذي يسمِّيه لك دون الإشارة.

٢٠٩) فهم الجُمل

الكفاءة اللفظية، التعبير: ٢–٣ سنوات.

الإدراك، إستقبال اللغة: ٢–٣ سنوات.

الإدراك، القراءة: ٦–٧ سنوات.

الإدراك، التصنيف في مجموعة: ٢–٣ سنوات.

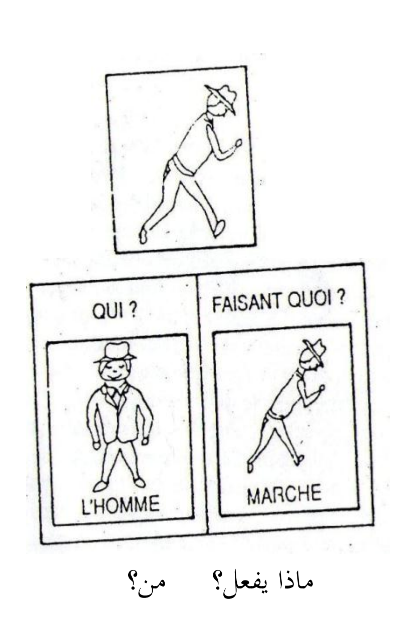
الهدف: إستعمال جمل بسيطة بطريقة تعبيرية.

الغرض: النظر إلى صورة وتعريفها بواسطة جملة مكونة من ثلاث أو أربعة كلمات تتضمن اسما وفعلا.

الأدوات: قطعة كبيرة من الورق الخشن (الكارتون) ، صور لأشخاص يقومون بأشياء معروفة مثلا: (الجري، المشي، النوم).

الإجراء: إقسمي الورقة إلى جزءين قسم فيه كتابة "مَن" والقسم الأخر "يعمل ماذا"(أنظر الصورة)، ضعي هذه الورقة على الطاولة أمام "عمر" ، وحضِّري صورا لثلاثة أشخاص يقومون بعمل مثلا: ثلاث صور لشخص يمشي. إذا أردت إستعمال هذا للقراءة كذلك، أكتبي على كل صورة ما المراد منها، أظهري صورة لعمر وصِفي له الفعل، قولي"أنظر عمر الرجل يمشي". ضعي الصورة أعلى الورقة بعد التأكد من نظره إليها. ثم خذي صورة أخرى لنفس النشاط ونفس الشخص وضعيها على الجانب "من" من الورقة (أنظر الصورة)، وجِّهي إنتباه عمر نحو الصورة الثانية وقولي: "أنظر عمر، من هو؟"، حاولي أن تجعليه يقول:"الرجل"، إذا لم يجب وجِّهي انتباهه صوب الصورة الأولى، كرِّري الجملة "الرجل يمشي" ثم أعيدي توجيه إنتباهه نحو الصورة

الثانية وكرِّري نفس الجملة ثم قولي "من؟ الرجل". كرِّري العملية مع الصورة الثالثة وجانب "يعمل ماذا؟" من الورقة. واطلبي من عمر: "ماذا يعمل؟" ثم في الأخير إربطي بين الفكرتين كي يكوِّن جملة. كرِّري الإجراء مع نشطات أخرى بسيطة مثل المشي، الصعود على الحصان، سياقة السيارة، السباحة أو القفز. تأكدي من أن عمر يعرف النشاط وجنس الشخص بوضوح على الصور الثلاثة.



ماذا يفعل؟ من؟

صورة.١.٧ . **أوراق بصور لأسئلة التعليم**

٢١٠) الأبعاد

الكفاءة اللّفظية، المفردات: ٣ . ٤ سنوات.

الإدراك، التجاوب اللغوي: ٢-٣ سنوات.

الهدف: تطوير الإستعمال الصحيح للأوصاف وتحسين معرفة مفهوم البعد.

الغرض: القول أو الإشارة إلى "أكبر" "أصغر" جوابا على سؤال ما هو قياس؟.

الأدوات: جسمين مماثلين لكن القياس مختلف مثلا: مكعب وحلقة.

الإجراء: عندما يتمكن "أسامة" من تعريف الأشياء بالتجاوب حسب أبعادها، إبدئي بسؤاله كي يحاول التعرف بطريقة تعبيرية على قياسات الأشياء. ضعي مكعبين قياسهما مختلف على الطاولة أمام أسامة وقولي: "أسامة أعطيني الكبير"، إذا أعطاك الكبير قولي له: "جيد، أسامة،كبير"، ثم أَرِهِ المكعب وقولي له "ما هو القياس؟"، في بادئ الأمر تجيبين أنت "أنظر أسامة إنه كبير، الآن قُلْهُ أنت"، ألحّي عليه كي يريك أو ينطق الكلمة. كافئيه على كل محاولة لقول الكلمة. واصلي العمل معه كي يعرف الكبير والصغير، لكن كلمة واحدة فقط في كل مرة حتى يتعلم الاثنين. ثم أطلبي منه تعريف الكلمتين.

٢١١) هو وهي

الكفاءة اللّفظية، المفردات: ٣–٤ سنوات.

الإدراك، التصنيف: ٣–٤ سنوات.

الهدف: تطوير إستعمال الضمائر وتحسين التمييز بين الرجل والمرأة.

الغرض: إستعمال "هو ، هي" عن طريق تعريف الرجل والمرأة في الصور.

الأدوات: صور مجلات تظهر الرجال والنساء أو أطفال وفتيات يباشرون نشاطات يعرفها هاني (يجب أن يكون جنس الشخص واضحا في الصورة)

الإجراء: إجلسي أمام الطاولة بجانب هاني والصور أمامكم، أَرِهِ صورة لرجل يقوم بنشاط يعرفه هاني. قولي "أنظر هاني إنه جالس" أبرزي جيّدا الضمير. كرّري العملية مع إمرأة أو فتاة، قولي "أنظر هاني، إنها تجري". ضعي صورة الفتاة على الطاولة بجانب الصورة الأولى للرجل. يجب على هاني أن ينظر إلى الصور عندما تكرّرين الضمائر. كرّري كثيرا الضمائر مُظهرةً الصورة المناسبة كي يُميِّز هاني بينهما. كرّري العملية مع الصور الأخرى ثم مع جميع الصور مع إبراز الضمائر بوضوح في كل مرة. حاولي أن تجعليه يدلُّكِ على الجهة المناسبة لوضع الصورة.

إذا أصبح قادرا على التمييز بين الصور دون مساعدة، تردَّدي قبل وضع الصورة في المجموعة المناسبة وقولي له "من يجري" وأعطه الحرف الأول فقط للضمير وشجِّعيه كي يكمل الإجابة "هي تجري". يجب أن تكون الكلمة قصيرة وبسيطة. ولا تستعملي إلا النشاطات التي يعرفها هاني. في البداية حاولي أن تجعليه يكرِّر الضمير وحده، ثم الجملة مع تحسنه في الكلام.

٢١٢) تحت، فوق

الكفاءة اللّفظية، الكلمات: ٣-٤ سنوات.

الإدراك، التجارب مع اللغة: ١-٢ سنة.

الهدف: تحسين قدرة التعبير في إستعمال الصفات وفهم العلاقات المكانية.

الغرض: إستعمال كلمات أو إشارات للعبارات "تحت"، "فوق" كي يدل على مكان المكافأة المفضلة.

الأدوات: ثلاث أكواب، حلوى.

الإجراء: إجلسي مُقابِلة "منير" قرب الطاولة وأره المكافآت، إخفي المكافأة تحت أحد الأكواب واجعليه يأخذها. كرِّري هذا التمرين مرتين أو ثلاثة كي يعتاد. وفي بعض الأحيان ضعي المكافأة فوق الكوب واتركيه يأخذها. وعندما يعتاد أخذ المكافأة فوق وتحت الكوب إشرعي في إستعمال الكلمات مثلا: أَرِه الحلوى وقولي:" أنظر منير، فوق"، وضعي الحلوى تحت الكوب عندما تكونين متأكدة من أنه ينظر إليك.

كرِّري هذا التمرين مرات عديدة بإستعمال الكلمات "فوق وتحت". وعندما يجلس منير أمام الطاولة لمزاولة التمرين، أطلبي منه أن يجيبك بطريقة التعبير قبل أن تسمحي له بأخذ المكافأة. مثلا: بعد أن تقولي له"أنظر منير فوق"، ضعي المكافأة تحت الكوب ثم إمسكي يديه كي تمنعيه من أخذ المكافأة، قولي له"أين هي؟" وقولي مرتين أو ثلاثة وبصوت منخفض كلمة "تحت". شكِّلي الكلمة ببطئ بواسطة فمك وإذا كان لازما إلمسي فمه كي يفهم أنه عليه أن يقلدك. في البداية إرضي بكل استجابة تعبيرية من جانبه. لكن تدريجيا عليه أن يتأنَّ في الكلام

وملاحظة الكلمات عندما تُشكلينها أنت. وعندما يصبح أكثر خبرة شجِّعيه كي يُصْدر الصوت أو يعمل إشارة واضحة قدر الإمكان.

٢١٣) الإجابة على الأسئلة "أَوْ.....أوْ"

الكفاءة اللّفظية، التعبير : ٣-٤ سنوات.

الإدراك، الاستجابة اللغوية: ٢-٣ سنوات.

الهدف: تحسين لغة التعبير وتطوير القدرة على الاختيار بطريقة مستقلة.

الغرض: الاختيار باستقلالية والتعبير عنه لفظيا.

الأدوات: أدوات منزلية معروفة ومحبوبة.

الإجراء: بما أن "هشام" لديه صعوبات في التعبير عندما نعطيه الاختيار، إنتهزي كل فرصة خلال النهاركي تمنحيه الاختيار ليعتاد مع كلمة "أو" مثلا: قبل ساعة الحكاية، إختاري كتابين وضعيهما أمامه، أَرِه كل كتاب على حدى وقولي له: "تريد هذا **أو** ذاك؟"، إذا أخذ إحداهما، كرِّري الجملة وقولي: " هشام قل هذا". شجِّعيه كي يستعمل الكلام للتعبير عن رغباته في كل مرة تُعطينه الاختيار. هذا البرنامج ممكن إنجازه بواسطة الغذاء، الألعاب، أو كل شيء يهمّه. وعندما يعتاد سماع أسئلة "أو" والإجابة عنها لفظيا، أطلبي منه إجابات دقيقة تتضمن أسماء الأشياء، المجموعات أو الألوان، مثلا: إمسكي كوبا أحمر وقولي له: "هشام هل لونه أحمر أو أزرق؟"، إذا تردَّد، أَرِه كوبا آخر أحمر وسمِّه له ثم أَرِه كوبا أزرق وسمِّه له كذلك، كرِّري إذن السؤال مع الكوب الأصلي.

٢١٤) المحادثة المتشعبة أو المركبة

الكفاءة اللفظية، المحادثة: ٣-٤ سنوات.

الإدراك: الاستجابة اللغوية: ٢، ٣ سنوات.

الألفة الاجتماعية، التبادل الفردي:٢ –٣ سنوات.

الهدف: تطوير كفاءة المحادثة.

الغرض: الإجابة على أسئلة بسيطة في المحادثة وتحسين القدرات الأساسية للتفاعل الاجتماعي.

الأدوات: صور مجلات، حلقات،كوب.

الإجراء: وعاء المفردات عند أمين تحسن كثيرا لكن يجب عليه الآن أن يتعلَّم استعمال الكلمات وتوظيفها في المحادثة. لذا لا بد أن يتمرن على مختلف الحالات. إجلسي قرب الطاولة مع أمين وضعي الثلاث حلقات والكوب على الطاولة. ثم اختاري موضوعا للمحادثة أين تطرحين عليه أسئلة بسيطة يمكنه الإجابة عنها مثلا:

- أمين ماذا نشتري في محل البرتقال؟.
- كيف نذهب عند البقال؟.
- ماذا نفعل بالمواد الغذائية التي نشتريها؟.

عندما يجيب على السؤال إجابة صحيحة، ضعي حلقة داخل الكوب، هذا كي يرى عدد الأسئلة التي يمكنه الإجابة عنها، إذا لم يجد إجابات على الأسئلة إستعملي الصور كإقتراح مثلا: إذا لم يجب "بالسيارة" على السؤال الثاني، أَرِه صورة السيارة وكرِّري السؤال. إختاري المواضيع التي تمكِّنُه من الإجابة بسهولة مثلا المواضيع التي تهتم بنشاطاته ومصالحه. عندما يحس بالراحة أثناء المحادثة المركبة حاولي أن تتركي وضع الحلقات في الكوب واطرحي عليه أسئلة كثيرة مادام أنه يجيب وقومي بمدحه إذا طرح سؤالا.

٢١٥) التعبير برسالة صوتية

الكفاءة اللّفظية، المحادثة: ٣–٤ سنوات.

التفاعل الاجتماعي، التفاعل الفردي: ٣–٤ سنوات.

الهدف: تطوير قدرات المحادثة وتحسين الذاكرة والمؤهلات الاجتماعية.

الغرض: تلقي رسالة صوتية (أربعة إلى ستة كلمات) ونقلها شفهيا إلى شخص آخر.

الإجراء: إجلسي مع "سلوى" في غرفة وشخص آخر في غرفة أخرى، أنقلي سلوى إلى الغرفة المجاورة لترى الشخص الجالس فيها. يجب أن تكون لدى كل شخص ما يشجع به سلوى. قبل بداية التمرين، يجب أن يتفقا الشخصان على نص الرسالة التي يمكن أن تنطقها سلوى بسهولة. قولي لسلوى رسالة قصيرة كي تنقلها إلى الشخص المجاور مثلا: "سلوى قولي لأبي إنهض". إذا لم تذهب على الفور، ضعيها في الاتجاه الصحيح وكرِّري لها الرسالة. عندما تصل إلى الشخص الجالس في الغرفة المجاورة وم تعبِّر عن الرسالة يساعدها الشخص الثاني بأن يقول لها "ماذا قالت لك أمك"؟، إذا لم تُجب يوجِّهها أكثر بقوله لها:"قالت لك إنهض". وعندما تعبِّر عن الرسالة يُشجِّعها ويعطها رسالة أخرى مشابهة كي تعود بها إلى أمها. طبقي نفس الإجراء مع رسائل أخرى مختلفة. إبدئي برسالتين فقط ثم زيدي تدريجيا في عدد الرسائل والتفاعلات. ولا تنسي أن تكون الرسالة مفهومة، واذا كانت تحتاج سلوى إلى مساعدة قليلة ساعديها.

٢١٦) الجمع

الكفاءة اللّفظية، التعبير: ٣-٤ سنوات.

الإدراك، الاستجابة اللغوية: ٣-٤ سنوات.

الهدف: تطوير الإستعمال الصحيح للجمع.

الغرض: توظيف الجمع بصورة صحيحة للتعرف على مجموعات لأشياء مألوفة.

الأدوات: أشياء منزلية يعرفها "رائد" مثل "البسكويت، حيوانات من القش، كرات.

الإجراء: إجلسي قرب الطاولة مع "رائد" وضعي إحدى الأدوات أمامه وسمِّها. يمكنك مثلا وضع كرة على الطاولة وتقولي "رائد، كرة" ولا تتركيه يأخذها وقولي له "ما هذا؟"، إذا أجابك "كرة"، ضعي كرتين أو ثلاثة في مجموعة منفصلة عن الكرة الأولى ووجِّهي إنتباهه نحو المجموعة وقولي "رائد، أنظر كرات". بيِّني الجمع جيِّدا، وكرِّري كلمة "كرات" مرات عديدة ولا تتركيه يأخذها. ثم أَرِه المجموعة المعزولة وقولي " أنظر، كرات" وبيِّني الفرق عند نطق الكلمتين، وبعدها أَرِه الكرة المعزولة وقولي "ما هذا. رائد؟"، إذا أجاب "كرة"، كرِّري السؤال مع المجموعة، وإذا لم يُجب "كرات"، بيِّني له الكلمة جيِّدا واجعليه يُكرِّرها.

---

٢١٧) تسمِية الأشكال.

الكفاءة اللفظية، المفردات: ٤–٥ سنوات.

الإدراك، الاستجابة للغة: ٤–٥ سنوات.

الإحساس البصري: ٢–٣ سنوات.

الهدف: تحسين لغة التعبير وتعيين الأسماء.

الغرض: تحديد أسماء الأشكال (مربع، دائرة، مثلث) شفهيا.

الأدوات: قطع الورق الخشن (الكارتون) على شكل دائرة، مربع ومثلث.

الإجراء: عندما يكون "أحمد" قادرا على إعطائك الشكل المناسب بناءً على طلبك: "أحمد، أعطني المثلث" (أنظر التمرين ١٧٦)، إشرعي الآن بالعمل معه على نطق أسماء الأشكال. فعندما يعطيك الشكل الصحيح، إمسكيه أمام عينيه وكرِّري مرارا إسم الشكل ثم قولي: "أحمد، ما هو هذا الشكل؟". كرِّري إسم الشكل عدة مرات كي يعتاد الربط بين الاسم والشكل، ثم انطقي الحرف الأول فقط عند سؤاله عن الشكل وشجِّعيه كي ينطق الاسم وأكملي معه نطق الكلمة. توجد كلمات صعبة عليه لكن شجِّعيه على كل محاولة للإقتراب من

النطق الصحيح للكلمة. ولاحقا عندما يصبح أكثر خبرة إشترطي عليه إجابات دقيقة واضحة ودون مساعدة.

٢١٨) التعبير عن منافع الأشياء

الكفاءة اللفظية، التعبير: ٤-٥ سنوات.

الإدراك، الاستجابة اللغوية: ٣-٤ سنوات.

الهدف: تحسين القدرة على المحادثة وفهم منافع الأشياء.

الغرض: التفسير الشفهي لمنافع الأشياء المعروفة.

الأدوات: أربعة أشياء منزلية معروفة مثل: الكتاب، الملعقة، كوب، لعبة.

الإجراء: عندما يكون "مصطفى" عارفا بأسماء الأدوات المنزلية المتداولة ومنافعها (أنظر التمرين ١١ و ١٢)، حاولي الآن أن تجعليه يُعبِّر عن منافعها، مثلا: إعطي لمصطفى كتابا وقولي: "مصطفى، أنظر كتاب، ماذا نفعل بالكتاب؟"، وبما أنه تعلم سابقا كيفية استعمال الكتاب فإنه سوف يشرع في القراءة. كذلك قبل إعطائه الملعقة تردَّدي قليلا وقولي: "أنظر مصطفى، ملعقة، ماذا نفعل بها؟"، وتجيبين: "بالملعقة تأكل". ولا تعطيه الملعقة أو الكتاب حتى يحاول بذل مجهود للتعبير عن منافعها. حاولي أن تنطقي منفعة الشيء بوضوح كي يقلدك. كرِّري بإستعمال كل الأدوات التي يعرفها مصطفى.

٢١٩) مفاهيم زمنية

الكفاءة اللفظية، المفردات: ٤-٥ سنوات.

الإدراك، الاستجابة اللغوية: ٤-٥ سنوات.

الهدف: تحسين فهم المصطلحات الزمنية وتوسيع كم المفردات.

الغرض: الإجابة عن الأسئلة بكلمة واحدة بخصوص الوقت الذي يكون فيه حدث عموما.

الأدوات: صور لأشخاص يقومون بأعمال معروفة مثل: الجري، الأكل، النوم.

الإجراء: أظهري لسامي صورا واشرحي له ما تُعبِّر عنه الصورة مثلا: بيِّني له صورة لطفل ينام وقولي له" ماذا يفعل الطفل؟" إذا أجاب "ينام" قولي "صحيح، الطفل ينام في الليل"، وكرِّري مرارا كلمة "الليل" مع كلمة "ينام".

كرِّري العملية مع صور أخرى تُظهر نشاطات تُمارَس صباحا وخلال النهار. إذا سمع سامي كثيرا كلمات مثل: الليل، النهار، الصباح، كرِّري بالسؤال الآتي: " متى ينام الطفل؟" إذا تردَّد أعطه صوتا "ل" كي يقول "ليل". عندما يصبح أكثر خبرة حاولي أن تسأليه:"ماذا يفعل الطفل في الليل؟" واجعليه يجيبك "ينام" دون أن يرى الصورة. شجِّعيه كي يفكر في أشياء يقوم بها صباحا وفي النهار مثلا: "النهوض، فطور الصباح، الذهاب إلى المدرسة".

---

٢٢٠) الحساب (العد)

الكفاءة اللفظية، المفردات: ٤–٥ سنوات.

الإدراك، الترابط: ٢–٣سنوات.

الهدف: تحسين كم المفردات والمصطلحات الرقمية.

الغرض: الحساب حتى خمسة دون مساعدة.

الأدوات: مكعبات.

الإجراء: أنظري إذا كان سليم قادرا على تقليد الأصوات والأرقام، علِّميه كيف يعطيك العدد الذي تطلبينه منه من المكعبات (لا تتجاوز الخمس)، عندما يعطيك العدد الصحيح، عدِّديها له ببطئ بوضع كل مكعب في كوْمة مستقلة بعد قول العدد.

وعندما تكرِّرين ذلك مرات عديدة تردَّدي قبل أن تقولي الرقم الأخير وأنظري هل يقوله مثلا قولي: سليم أعطيني ثلاث مكعبات؟" إذا أعطاك العدد الصحيح عدِّدي له:

"واحد...اثنان...." وتردَّدي قبل القول: ثلاثة، أنظري إلى سليم ممسكا المكعب الثالث وقولي:ماذا يأتي الآن؟" شجِّعيه على كل محاولة يقول لك فيها ثلاثة. كرِّري عدة مرات هذه العملية لكن في البداية لا تطلبي منه سوى تعريف الرقم الأخير من كل مجموعة. وعندما يصبح أكثر خبرة إجعليه يُعرِّف الرقمين الأخيرين من المجموعة. أضيفي أعدادا أخرى عندما يتحسن في قدراته اللفظية.

٢٢١) تسمِية الألوان

الكفاءة اللفظية، المفردات: ٤–٥ سنوات.

الإدراك، لغة التعبير: ٣–٤ سنوات.

الهدف: تطوير استعمال الصفات التعريفية وتحسين فهم الألوان.

الغرض: تسمية أربعة ألوان بطريقة تعبيرية.

الأدوات: مكعبات ملونة (أحمر، أصفر، أخضر، أزرق).

الإجراء: إجلسي أمام الطاولة مقابلة"شعيب" وضعي أربعة مكعبات ملونة على الطاولة. إذا كان "شعيب" يجيبك إجابة صحيحة ٩ على ١٠ عندما تسأليه مثلا "شعيب أعطيني الأزرق" (أنظرالتمرين ١٨٢)، فاشرعي الآن بالعمل معه كي يُعبِّر عن الألوان. كرِّري أسماء الألوان بوضوح وببطئ كي يسمع الصوت بدقة ويلاحظ حركات فمك. ثم أثناء التمرين أَرِهِ مكعبا وقولي له "ما لونه؟"، إهمسي له اسم اللون، إذا حاول أن يسمِّي اللون كافئيه في الحين وقولي "جيد، شعيب إنه الأزرق"، واصلي مع مضاعفة الفرص كي يجيبك بطريقة التعبير.

٢٢٢) رواية حكاية .١.

الكفاءة اللفظية. المحادثة: ٤–٥ سنوات.

الإدراك، الاستجابة اللغوية: ٣–٤ سنوات.

الإندماج الاجتماعي. التفاعل الفردي: ٢–٣ سنوات.

الهدف: تحسين قدرات اللغة التعبيرية والذاكرة.

الغرض: حكاية قصة رآها حديثا مع إستعمال القليل من الإشارة.

الأدوات: تلفاز.

الإجراء: مروة لا بد لها أن تستعمل قدراتها اللغوية التي تتطور مع الوقت بشكل صحيح وبما أنها تحب التلفزيون سوف تُوظِّف قدراتها في المحادثة عند مشاهدتها التلفزيون.

عندما تشاهد منظرا مفضلا عندها في التلفزيون - ومن الأحسن أن يكون بسيطا وقصيرا - إطرحي عليها بعض الأسئلة على ما شاهدَتْه. حاولي أن تجعليها تحكي لك كل ما رأت. مثلا: إذا شاهدت رسوم متحركة مثل "توم و جيري"،قولي لها: "ماذا يفعل توم؟" إذا أجابت قولي لها: "ماذا حدث بعد ذلك؟. حاولي أن تجعليها تحكي المشهد على قدر استطاعتها. يمكنك أن تكرِّري هذا التمرين أثناء استراحتها كي لا تظن بأنك ترغمينها على تنفيذ التمرين.

---

٢٢٣) رواية قصة .٢.

الكفاءة اللفظية. الحادثة: ٥–٦ سنوات.

الإدراك، الاستجابة اللغوية، ٣–٤ سنوات.

الهدف: تحسين قدرات المحادثة ومؤهلات الإندماج الاجتماعي.

الغرض: تعريف أربعة أو خمسة مميزات الصورة دون الحث على ذلك.

الأدوات: كتاب الصور البسيطة.

الإجراء: إجلسي مع كمال في مكان تحسَّان فيه بالراحة ويمكنكما رؤية الكتاب بوضوح. أَرِه صورة واشرحيها له بالتفاصيل الذي يقدر عليه. في البداية عليك ان توجّهي نظره نحو مختلف

الأجزاء التي تتكون منها الصورة مع مواصلة تعريفها له. لكن تدريجيا اجعليه يصف معك الصورة وهذه نماذج للأسئلة التي يمكن ان تطرحبها عليه.

- ماذا يرتدي الطفل؟
- ما هو شعوره؟
- هل توجد حيوانات في الصورة؟

حاولي أن تضعيه في الإتجاه الصحيح ثم اتركيه يصف لوحده الصورة.

---

٢٢٤) مفاهيم الزمن

الكفاءة اللفظية، التعبير : ٥-٦ سنوات.

الإدراك، الاستجابة اللغوية: ٣-٤ سنوات.

الهدف: تحسين عدد المفردات وفهم مصطلحات الزمن.

الغرض: إستعمال كلمة "أمس، اليوم، غدا" بشكل صحيح.

الأدوات. ورقة كبيرة من الورق الخشن، ماركور، صور تعبر عن أحداث يومية للطفل.

الإجراء: قومي بإعداد جدول يتضمن أيام الأسبوع (أنظر الصورة). إستعملي الصور لتوضيح ما سيقوم به "عماد" في كل يوم. في كل صباح أحضري عماد وأرِه الجدول وفسِّريه له. إبدئي بالعمل الذي سيقوم به أثناء النهار. قولي:"عماد، أنظر. اليوم تذهب إلى المدرسة، تأكل معكرونة عند الغذاء وتشاهد التلفاز"، وأبرز كلمة "اليوم" جيِّدا، واطلبي منه أن يكرِّر ما قلته له. يمكنك أن تُسقطي إحدى النشاطات من البرنامج اليومي وتقولي له، "ماذا سنفعل اليوم أيضا؟". وعندما يحس عماد بالراحة مع كلمة "اليوم" ، كرِّري التمرين لكن إبدئي بتعليمه كلمة "أمس". عندما تستعرضين نشاطات اليوم تراجعي إلى الخلف بيوم في الأجندة وبيِّني له ماذا فعل في الأمس، قولي:"أنظر ، عماد، أمس كنت في المدرسة، أكلت النقانق في الغذاء ولعبت في الخارج"، ثم قولي له: "ماذا فعلت أمس؟"، إذا لم يعرف أوقفيه أمام الجدول. من الممكن

إستعمال الرموز مثلا وجه مبتسم كي يفهم اليوم الذي نحن فيه. إذا تعلم "عماد" استعمال "أمس"، "اليوم" بصورة صحيحة كرِّري العملية مع كلمة"غدا".

٢٢٥) أيام الأسبوع

الكفاءة اللفظية، التعبير :٥-٦ سنوات.

الإدراك، الاستجابة اللغوية: ٣-٤ سنوات.

الهدف: تحسين لغة التعبير وفهم مصطلحات الزمن.

الغرض: تسمية أيام الأسبوع بانتظام.

الأدوات: جدول نشاطات الأسبوع (أنظر التمرين ٢٢٤).

الإجراء: عندما يكون "عماد" قادرا على استعمال "اليوم"، "غدا"، "أمس" بشكل جيد، علِّميه الآن أيام الأسبوع. واصلي نفس التمرين السابق لكن أدخلي هذه المرة أسماء الأيام. مثلا خذيه أمام الجدول وقولي له: "أنظر عماد، اليوم الاثنين ستذهب إلى المدرسة، تأكل المرطبات في الغذاء وتذهب للسباحة"، واجعليه يكرِّرما قلته له. إذا نسي اليوم قولي:"إنتبه عماد، اليوم الاثنين، ما هو اليوم؟ اليوم هو الاثنين"، إجعيله ينطق أسماء الأيام في كل جزء من التمرين. كرِّري الطريقة المستعملة في التمارين السابقة قائلة: "أمس هو الأحد، كُنْتَ في الحديقة وأكلت بيتزا". وعندما تطرحين عليه أسئلة حول مواضيع الجدول، إسأليه من حين لآخر مستخدمة فقط اسم اليوم. مثلا: عوضا أن تقولي له: "ماذا فعلت أمس" قولي:"أمس هو الأحد، ماذا فعلت يوم الأحد؟". بعد تكرارالتمرين في كل مرة، سمي أيام الأسبوع بانتظام، وحاولي أن يردِّدها معك. في البداية تربطين بين الأيام وكلمات يعرفها مثل "أمس" "اليوم" "غدا"، لكن عندما يصبح أكثر خبرة تجاوزي في بعض الأحيان يوم من أيام الأسبوع واطلبي منه ماذا سيفعل في يوم كذا من الأسبوع.

السبت	الأحد	الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
اليوم						

صورة٧ . ٢ . نموذج للبرنامج اليومي

٨– الإستقلالية

هذا المبحث حول الإستقلالية يقدم تمارين موجَّهة لتعليم الأطفال التوحديين المؤهلات التي تسمح لهم بمباشرة أعمالهم باستقلالية في محيطهم، والمجالات المهمة التي من خلالها يتوجب تطوير المؤهلات هي: الأكل، الذهاب إلى المرحاض، الاغتسال، إرتداء الثياب.

٢٢٦) أكل مواد غذائية في شكل أصابع

الإستقلالية، الاعتماد على النفس في الأكل: ٠-١سنة.

الحركة الدقيقة: ٠-١سنة.

التقليد، الحركة: ٠-١ سنة.

الهدف: تطوير القدرة على الأكل بطريقة مستقلة.

الغرض: المسك والأكل لمواد غذائية على شكل أصابع دون مساعدة.

الأدوات: أغذية في شكل أصابع مثل: النقانق، الخبز، الجزر المطبوخ مقطعة قطعا قابلة للمسك.

الإجراء: أجلسي "أنس" على كرسي عال وضعي أمامه كمية من المواد الغذائية في شكل أصابع تعرفين بأنه يحبها. تأكدي من أنه يراك والتقطي قطعة ببطئ ووجِّهيها نحو فمك. قومي بحركات مبالغة للتعبير عن كون ما أكلته لذيذ. وأفهمي أنس بأنه يتوجب عليه أن يفعل مثلك. إذا لم يقلدك وبدأ يلعب بالقطعة الغذائية، وجِّهي يده في الوقت الذي تعطينه بيدك الأخرى مثالا كي يقلده. إحرصي أن تكون حركاتك واضحة الدلالة وحاولي أن تركزي انتباهه مع يديك أثناء البيان، هنئيه في كل مرة يأكل فيها، حتى وان كان بمساعدتك، حاولي أن تكتشفي المواد الغذائية التي يهواها والتي يرفضها، لأن التمرين يصبح سهلا باستعمال المواد التي يحب "أنس" أكلها. ولزيادة كفاءة الحركة الدقيقة خفِّضي تدريجيا من حجم القطع.

٢٢٧) الشرب في كوب

الإستقلالية في الأكل: ٠-١ سنة.

الهدف: الشرب في كوب.

الغرض: مسك الكوب باليدين وتقريبه من الفم.

الأدوات: كوب بلاستيكي خفيف، عصير الفواكه المفضل.

الإجراء: "فريد" يشرب عندما تمسكين له الكوب ولكن لا يحب لمسه، يرفض كل تغيير، عليك بتغيير ذلك بطريقة تدريجية كي يتمكن من القبول دون قلق. إتبعي هذه المراحل بالتدريج.

- المرحلة الأولى: كوني وراءه، إمسك الكوب بيدك وارفعيها نحو فمه.
- المرحلة الثانية: كوني وراءه. ضعي يديه على الكوب ويديك فوق يديه وارفعي الكوب.
- المرحلة الثالثة: نفس المرحلة الثانية ولكن امسكي قبضته كي يحكم المسكة.
- المرحلة الرابعة: قلِّلي من قبضتك على يديه كي تعطينه الأمان لكن يجب أن تكون عضلاته هي من يقوم بالعمل.
- المرحلة الخامسة: قلِّلي من مساعدتك إلى أن تصل إلى لمسة خفيفة على ذراعيه كي تُذكريه بما يفعل.

٢٢٨) الأكل بالملعقة

الإستقلالية في الأكل: ١–٢ سنة.

الحركة الدقيقة، المسك: ٠–١ سنة.

الحركة الدقيقة، المعالجة باليد : ٠–١ سنة.

الهدف: تطوير قدرة الأكل باستقلالية.

الغرض: الأكل بإستعمال الملعقة دون قلبها كثيرا.

الأدوات: الملعقة.

الإجراء: عندما يكون "إحسان" قد تعلم كيف يلتقط الغذاء ويحتفظ به في الملعقة (أنظرالتمرين ٩٨).الآن هو مُهيَّأ للبدء في إستعمال الملعقة في الأكل بصفة مستقلة. عندما يتعلم الأكل بالملعقة، حضِّري الأغذية التي يحبها والتي يسهل الاحتفاظ بها في الملعقة مثلا: الفريك، البطاطا المرحية، القشدة. أعطه الملعقة وضعي يدك حول يده ووجِّهيه كي يضع الملعقة في الغذاء وبعدها ساعديه كي يضعها برفق في فمه، وبعد كل ملعقة هنئيه. قلِّلي من مراقبتك

ليده، بدءًا بتخفيض الضغط على يده ثم سحب يدك تدريجيا حتى تصل إلى الكوعين ثم الذراع ثم تركه كليا.

كرِّري مع أغذية أخرى مختلفة حتى يتمكن من الأكل بنفسه.

---

٢٢٩) الإستعمال الصحيح للملعقة

الإستقلالية في الأكل: ١-٢ سنة.

الحركة الدقيقة، المعالجة باليد: ٠-١ سنة.

الألفة الاجتماعية، الإستقلالية: ١-٢ سنة.

الهدف: تحسين القدرة على الأكل بانفراد وتحسين السلوك أمام مائدة الطعام.

الغرض: الأكل بالملعقة بطريقة مستقلة وصحيحة.

الأدوات: ملعقة.

الإجراء: حضِّري المواد الغذائية التي لا تؤكل بالأصابع، عندما تجلس مريم عند مائدة الطعام، لا تضعي لها صحْنها أمامها في الحال. إجلسي واجلبي انتباهها وقولي: "مريم، نأكل بالملعقة". خذي ملعقتك وبحركة مبالغة إغمسي ملعقتك في الأكل ووجِّهيها نحو فمك مُردِّدة: "نأكل بالملعقة". الآن ضعي صحنها أمامها والملعقة في يدها ووجِّهيها في المحاولات الأولى. قلِّلي من مراقبتك ليدها تدريجيا حتى توجِّهي بنفسها الملعقة. إذا حاولت إستعمال أصابعها، حرِّكي الصحن نحو مركز المائدة وقولي: "لا، نأكل بالملعقة". أَرِها من جديد كيفية إستعمال الملعقة بغمس الملعقة في الطعام وتوجيهها إلى فمك. أعيدي لها الصحن وضعي الملعقة في يديها، إذا استعملت الملعقة، ابتسمي وقولي: "هكذا تأكل مريم". و إذا عادت إلى أصابعها، إنزعي منها الصحن، وهذا في كل مرة تحاول إستعمال أصابعها، ثم أعيدي لها الصحن بعد دقيقة مع الملعقة. هذه العملية تجعلها تفهم بأنها يجب عليها إستعمال الملعقة عند الأكل. ومن المهم إستعمال الغذاء الذي تحبه للحصول على نتائج جيدة، لا تسمحي لها بالأكل بأصابعها ما بين الوجبات

الرئيسية، طالما أنها لم تتعلم إستعمال الملعقة. هذا البرنامج يجب أن يطبق بطريقة منسَّقة، إذا سمحنا لها بإستعمال الأصابع في بعض الأحيان ومنعناها في أوقات أخرى قد تشعر بالإحباط والضياع. لذلك يجب أن يتضمن الأكل مواد تستعمل فيها الملعقة فقط.

٢٣٠) الشرب في اناء

الإستقلالية في الأكل: ١-٢ سنة.

الحركة الدقيقة، المعالجة باليد : ١-٢ سنة.

التقليد، الحركة: ١-٢ سنة.

الهدف: تطوير القدرة على الأكل باستقلالية.

الغرض: الشرب باليدين في إناء دون سكبه.

الأدوات: إناء غير قابل للانكسار.

الإجراء: إجلسي قرب الطاولة مُقابِلة "قاسم"، أعطه إناءً ودعيه يلعب به قليلا كي يعتاد مسْكه. ثم خذي الإناء وأَرِه كيف يمسكه بيده. ضعي يديه حول الإناء في المكان المناسب وامدحيه. إرفعي الإناء ببطئ نحو فمك ثم أعيده إلى الطاولة، بعدها إرفعيه إلى فم "قاسم" وأعيده إلى الطاولة. عندما يحس قاسم بالراحة عند مسكه الإناء إملئيه بكمية قليلة من السائل. وباستعمال يدك أغلقي على يديه الممسكة للإناء ووجّهي الإناء برفق نحو فمك، قولي:"نشرب"، واجعلي الإناء يميل قليلا كي تشرب منه. ثم أعيدي الإناء إلى الطاولة. إرفعي الإناء نحو شفتي قاسم وقولي: "إشرب" ، ثم اجعلي الإناء يميل قليلا نحو شفتي قاسم كي يستقبل كمية قليلة من السائل. إذا كان يحب هذا السائل فإنه يفتح فمه ليشرب. أعيدي الإناء إلى الطاولة مباشرة. أبعدي يديه عن الإناء وقولي: "شربْت، جيد". عندما يشعر قاسم بالراحة في الشرب بمساعدتك، إحذفي المرحلة التي توجّهين فيها الإناء نحو فمك. وقللي تدريجيا من إحكامك على يديه، بدءًا بتركه يضع الإناء على الطاولة لوحده، ثم تركه يشرب لوحده، ثم يقوم بالتمرين بمفرده.

في البداية قد يقلب الإناء لكن تجاهلي ذلك ولا تُظهري إنزعاجك ولا تتوقفي في وسط التمرين لتطهير ما سكبَه لأن قاسم بحاجة للتواصل.

٢٣١) نزع الثياب : الجوارب

الإستقلالية في اللباس: ١–٢ سنة.

الحركة الدقيقة، المعالجة باليد : ١–٢ سنة.

الهدف: نزع الثياب ذاتيا.

الغرض: نزع الجوارب دون مساعدة.

الأدوات: جوارب كبيرة، قارورة بغطائها.

الإجراء: إبدئي باستعمال جوارب كبيرة وقارورة قابلة للإغلاق بغطاء بلاستيكي. تأكدي من أن "ماريه" تنظر نحوك وضعي قطعة حلوى داخل القارورة مع غلق القارورة غلقا خفيفا. ثم ثبّتي الجورب على القارورة في أعلاها بصفة مرخية أي سهلة النزع (أنظرالتمرين ١٠٣). خذي يد ماريه وساعديها على جذب الجورب من القارورة. ثم ساعديها في إيجاد المفاجأة (الحلوى). كرِّري التمرين مرارا حتى تتوصل إلى نزع الجورب دون صعوبة ودون مساعدة. عندما تتمكن من نزع الجورب دون صعوبة من القارورة قومي بوضع نفس الجورب بطريقة مرخية على رجلها أي أدخلي رجلها في الجورب، تأكدي من أنها متوازنة في الجلوس. أتركي طرف الجورب كي يسهل عليها مسكه وجذبه. كرِّري التمرين مرات عديدة بهذا الجورب الكبير ثم انتقلي إلى الجورب الخاص بها. إبدئي بجذب جوربها من القارورة ثم رجلها. ولا تساعديها إلا للضرورة.

٢٣٢) الأكل بإستعمال الشوكة.

الإستقلالية في الأكل: ٢–٣ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة باليد: ١–٢ سنوات.

الهدف: تحسين القدرة على الأكل بطريقة مستقلة.

الغرض: الأكل باستعمال الشوكة.

الأدوات: شوكة بلاستيكية.

الإجراء: عندما يكون "فارس" قد تعلم إستعمال الملعقة، علِّميه كيف يستعمل الشوكة. إستعملي شوكة بلاستيكية خفيفة أطرافها الشوكية غير مؤذية. إستعملي أغذية سهلة الإلتقاط بالشوكة مثل: الجزر المطهي، المشمش وحبذا لو كانت مما يحبه فارس. أَرِهِ كيف يمسك الشوكة بيده وكيف ترفعينها إلى فمك، ثم ضعي الشوكة في قبضة يده واحكمي عليها بيدك. وجِّهي الشوكة برفق نحو فمه ثم إلى الطاولة. كرِّري هذه الحركة مرات عديدة. وجِّهي الشوكة بالتناوب مرة إلى فمك ومرة إلى فمه. وعندما يعتاد ذلك ضعي مادة غذائية في صحنه. أحكمي جيِّدا قبضته للشوكة ووجِّهي يده كي يغرز الشوكة في قطعة الغذاء، إرفعي الشوكة ببطئ نحو فمك. وتأكدي من نظره إليك عندما تضعين الغذاء في فمك ثم اسحبي الشوكة برفق. أعيدي الشوكة إلى الطاولة وكرِّري العملية، لكن هذه المرة بتوجيه الشوكة نحو فمه وقولي:"كُلْ، فارس"، وضعي الأكل في فمه برفق، أغلقي أسنانه واسحبي الشوكة برفق ثم ضعي الشوكة على الطاولة وامدحيه على الأكلة الجيدة. واصلي هكذا مع التقليل من التحكم في يده تدريجيا. سجِّلي الأغذية التي يحبها "فارس".

٢٣٣) التمييز بين ما هو صالح وغير صالح للأكل.

الإستقلالية في الأكل: ٢-٣ سنوات.

الإدراك، التصنيف في فئة: ٢-٣ سنوات.

الإدراك، الاستجابة للغة: ١-٢ سنة.

الهدف: تحسين القدرة على الأكل الذاتي.

الغرض: التمييز بين المواد الغذائية الصالحة وغير الصالحة للأكل.

الأدوات: مواد غذائية، مواد غير غذائية مثل المكعبات، الحلقات.

الإجراء: إجلسي مع "زينب" أمام الطاولة، ضعي قطعة غذاء وشيئا غير صالح للأكل أمامها على الطاولة مثلا "حلوى ومكعب"، قولي لها "كلي" وأشيري لها كي تأكل الأشياء الموضوعة على الطاولة، إذا اختارت المكعب، إنزعي يدها ووجِّهي انتباهها نحو المكعب وحرِّكي رأسك وقولي: "ليس جيِّدا للأكل"، ثم وجِّهي يدها نحو قطعة الحلوى وقولي "جيد للأكل" وامدحيها في الحال.

إنزعي بسرعة الشيء غير القابل للأكل من الطاولة وعوِّضيه بزوج من الأشياء الأخرى. كرِّري العملية بتغيير الأشياء الصالحة وغير الصالحة للأكل. إحرصي على استعمال مواد كثيرة ومختلفة مثل: الصابون ، الأقلام....إلخ كي تفهم، واشكريها في كل مرة تختار الجواب الأحسن وتبعد كل ما هوغير صالح للأكل.

---

٢٣٤) ارتداء الثياب: صدرية

الإستقلالية في اللباس: ٢-٣ سنوات.

الهدف: ارتداء الثياب ذاتيا.

الغرض: إرتداء قميص (تريكو).

الأدوات: قميص اوتريكو.

الإجراء: كرِّري هذه العملية الآتية كلما قُمت بمساعدة "وردة" في ارتداء قميصها. ضعي ذراعها الأيمن في الكم الأيمن، وضعي الكم الأيسر على الكتف الأيسر وقولي "وردة إلبسي القميص"، وجِّهي ذراعها الأيسر نحو الكم. وامدحيها في الحال. كرِّري هذه الطريقة البسيطة عدة مرات مع التقليل من المساعدة حتى تتمكن من وضع الذراع في الكم المناسب، مع كون الذراع الآخر داخل كمه.

عندما تتمكن من انجاز هذه المرحلة دون مساعدتك، يمكنك الانتقال إلى المرحلة الثانية، أَرِها كيف تمسك القميص المفتوح وإدخال الذراع في الكم المناسب. بيِّني لها في كل مرة نفس

الطريقة في مسك القميص المفتوح. ثم ضعي الكم الآخر على الكتف واجعليها تواصل كما في السابق. إذا إعتادت تنفيذ المرحلتين مع الكُمَّين، تردَّدي قبل وضع الكم الثاني على كتفها كي ترين إذا كان باستطاعتها إيجاد الكم بنفسها. ولا تنسي أن تقولي: "إرتدي القميص"، وضعيها على الطريق الصحيح إذا احتاجت لذلك. لا بد من بعض الوقت كي تتعلم إرتداء القميص.

٢٣٥) إرتداء الثياب: السروال

الإستقلالية في اللباس: ٢-٣ سنوات.

الهدف: إرتداء الثياب ذاتيا.

الغرض: إرتداء سروال دون مساعدة.

الأدوات: سروال.

الإجراء: لما تقومين بتغيير ملابس "عمار"، إرفعي سرواله حتى يبلغ مستوى نصف الفخذ واجعلي يديه تمسكان الأطراف العليا للسروال، وضعي يديك على يديه وقولي: "عمار، إرفع السروال"، وساعديه على رفع السروال إلى مستوى الخصر. إمدحيه وكرِّري هذه الخطوة حتى تشعرين بأنه يساعدك في رفع السروال، ثم قللي من مساعدتك تدريجيا حتى يتمكن من تنفيذ هذه الخطوة لوحده. بعد هذه المرحلة قومي بالمرحلة الثانية وهي رفع السروال إلى الركبتين فقط ثم إلى الكعبين، وبالنسبة لهذه المرحلة الأخيرة لا بد له أن ينحني. يجب ألاَّ تنتقلي إلى مرحلة أخرى حتى يتمكن من المرحلة السابقة. لا تنسي أن تقولي له في كل مرة :"عمار إرفع السروال". عندما يتمكن من تنفيذ هذه المراحل كلها إبدئي بتعليمه كيف يُدخل رجليه في أكمام السروال، أقعديه على كرسي وهيِّئي السروال كي يسهل عليه إدخاله أي تكون الأكمام ممددة وقولي: "عمار، إلبس السروال"، وجِّهي يديه كي يُبقي السروال مفتوحا ثم أَرِهِ كيف يُدخل رجليه واحدا تلو الآخر. وقولي من جديد: "عمار، أَدْخِل السروال"، واجعليه يقوم كي يُكمل الباقي كما في المراحل السابقة. في البداية ساعديه كي يجد مقدمة السروال، وتأكدي من أن رجليه في الكم

الصحيح من السروال، وساعديه على ربط السروال. لا تنتظري منه أن يكتسب هذه المؤهلات في وقت قصير وامدحيه بعد كل مرحلة. إمسكي السروال بنفس الطريقة في كل مرة كي يرى جانب المقدمة.

---

٢٣٦) تعلم النظافة

الإستقلالية، الذهاب إلى المرحاض: ٢، ٣ سنوات.

الهدف: *تحسين النظافة الشخصية.*

الغرض: الذهاب إلى المرحاض باستقلالية.

الأدوات: وعاء.

الإجراء:

- **توجيهات عامة:**

- عند تعليم "خالد"، فإن العامل المهم هو الثَّبات على سلوك ايجابي. كل إحتجاج أو عدم رضا وحتى النظرة اللائمة يمكن أن تُربِكه.
- إعطه توجيهات من حين لآخر واستعملي كلمات بسيطة مثل"pipi"، "مبللة"، "جافة". إمدحيه بهدوء وسرور في كل مرة ينجح فيها.
- وللفعالية أكثر إمدحيه بكرم لكل مجهوداته المكللة بالنجاح ولا تعاقبيه بنظرتك اللائمة عند كل خطأ.
- لا تنزعي ثيابه إلا في الحمام كي يربط مابين مشكل النظافة والمرحاض.

الإجراء الخاص:

ضعي خالد على الوعاء كل ساعة لمدة خمس دقائق، قوديه برفق وبهدوء دون أن تُظهري له عدم رضاك على أخطائه. قفي أمامه عندما يكون جالسا على الوعاء واحملي معك مكافأة كي تُقدِّميها له إذا استعمل الوعاء بشكل صحيح. وإذا لم تكن هناك نتيجة بعد خمس دقائق،

إسحبيه بهدوء لكن لا تُعطه مكافأة ولا تمدحيه. سجِّلي الوقت الذي يتغوَّط فيه غالبا كي تكتشفي برنامجه الطبيعي في التخلص من الفضلات. ضعيه كل صباح فوق الوعاء، وقبل الغذاء، وقبل الخروج وقبل النوم. قومي بإعداد جدول لحصص الجلوس على الوعاء وأظهريه لخالد. أرسمي نجمة ذهبية على الجدول لكل نجاح كي يرى بأنك فخورة به.

٢٣٧) الشطف se rincer

الإستقلالية في الغسل: ٢-٣ سنوات.

الحركة الدقيقة: ٢-٣ سنوات.

الهدف: *الغسل بطريقة مستقلة.*

الغرض: شطف فقاعات الصابون بإستعمال قفاز مرحاض مبلل.

الأدوات: قفاز، صابون.

الإجراء: عندما تُغَسِّلين "سامية"، إستعملي الصابون في يديها لتظهر الرغوة. شُدِّي إنتباهها نحو فقاعات الصابون. ضعي القفاز في إحدى يديها ووجِّهيها كي تغمِسها في الماء ثم قولي "إشطفي ذراعك"، وساعديها كي تمسح الصابون من ذراعيها. كرِّري هذه العملية لكل جزء من أجزاء الجسم في كل مرة تغتسل فيها "سامية". وعندما تشعرين بأنها بدأت تهتم بالأمر قلِّلي من مراقبتك لها. وعندما يصبح كل الصابون ممسوحا قولي لها: "أنجزنا العمل"، ثم بيِّني لها كيف تنزع القفاز. ضعي يديها بصورة صحيحة على القفاز وساعديها على إدخالها في الماء لزيادة قوة اليدين.

٢٣٨) قفل الأزرار-١-

الإستقلالية في اللباس: ٢-٣ سنوات.

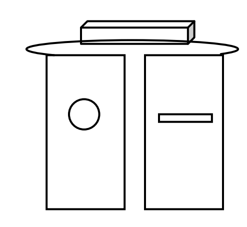
الحركة الدقيقة، التنسيق عن يد: ٢-٣ سنوات.

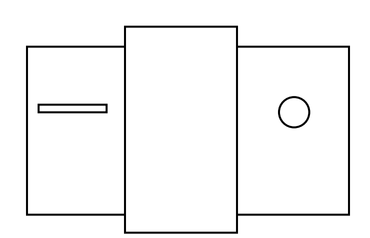
الهدف: ارتداء الثياب بطريقة مستقلة وتحسين التنسيق في الحركة الدقيقة.

الغرض: ربط زر كبير على لوحة.

الأدوات: كارتون، قماش، زر كبير.

الإجراء: إصنعي لوحة للأزرار بلصق قطعة قماش على ورق خشن "كارتون"، قومي بخياطة زر على جانب القطعة وفي الجانب الآخر إعملي فتحة للزر (أنظر الصورة). يجب أن يكون الزر سهل الدخول في الفتحة. كوني وراء "ميساء"، واللوحة أمامها فوق الطاولة. خذي يديها ووجِّهيها كي تلف جانبي القطعة وتقفل الزر. إجعلي أصابعها الإبهام والسبابة يمسكان الزر وقولي: "إدفعي"، ووجِّهيها كي تدخل الزر في الفتحة. إمدحيها في الحال كرِّري العملية مرات عديدة حتى تتمكن من إدخال الزر دون مساعدة. وعندما تتمكن من إدخال الزر دون مساعدة إنتقلي إلى قطعة أكبر فيها أزرار كثيرة.





صورة.٨.١ . لوحة بسيطة بأزرار للقفل.

٢٣٩) قفل الأزرار-٢-

الإستقلالية في اللباس: ٣–٤ سنوات.

الحركة الدقيقة: التنسيق بين اليدين.

الحركة الدقيقة، المسك :١–٢ سنة.

الهدف: إرتداء الثياب ذاتيا وتحسين الانسجام في الحركة الدقيقة.

الغرض: قفل وفتح أزرار سترة صوفية دون مساعدة.

الأدوات: سترة صوفية بأزرار كبيرة.

الإجراء: يجب أن تكون الأزرار كبيرة وليّنة ومرخية كي تسهل على "عادل". الآن "عادل" قادر على قفل أزرار لوحة بسيطة كما في التمرين السابق، وفي هذا التمرين سيتعلم كيف يفتح أزرار قميصه الصوفي (تريكو) وهو لابس له. إجعليه يمسك طرف القميص بيده في الوقت الذي يمسك فيه الزر بإبهامه وسبابته وقولي: "إدفع" ووجّهي يده كي يدفع الزر داخل الفتحة. إمدحيه وكرِّري التمرين مع كل الأزرار وفي كل مرة قلّلي من تحكُّمك في يده حتى يتمكن لوحده من فتح وغلق الأزرار. لا تنسي أن تساعديه في مجانسة الأزرار لفتحاتها بالبدء من الأسفل إلى الأعلى.

٢٤٠) السكب

الإستقلالية في الشرب: ٣-٤ سنوات.

الحركة الدقيقة: ٣-٤ سنوات.

الهدف: تحسين القدرة على التغذية الذاتية والتحكم في الحركة الدقيقة.

الغرض: سكب سوائل من القارورة إلى أوعية صغيرة دون مساعدة ودون قلبها.

الأدوات: قارورة بلاستيكية، كؤوس بلاستيكية شفافة وعلبه عصير، ملوّن غذائي.

الإجراء: ضعي قليلا من الماء في القارورة وأضيفي لها قطرات من الملوّن الغذائي، يجب ألاَّ تمتلئ القارورة كي لا تكون ثقيلة على "نعيم". ضعي كأسين من البلاستيك في صينية، واستعمال الصينية يُسهِّل عملية التنظيف بعد التمرين ، أما إستعمال الكؤوس الشفافة فلِكيْ يرى "نعيم" مقدار السائل المتواجد داخلها. أرسمي خطوطا مرئية على الكؤوس كي يرى نعيم متى يتوقف عن سكب السوائل، بيِّني لنعيم كيف يرفع القارورة ويسكب بعض الماءِ في الكأس. ثم ضعي يده على مقبض القارورة وساعديه على رفعها وقولي: "أسكب" وساعديه على تمييل

القارورة لسكب الماء الملون. وعندما يصل إلى الخط قولي: "توقف"، وأرجع يده إلى الخلف وامدحيه في الحال.

كرِّري التمرين مرتين أو ثلاثة في كل حصة. وعندما يصبح متمكنا أعيدي التمرين باستعمال أواني غير شفافة. وبما أن نعيم لا يمكنه رؤية الخط عند ملئ هذه الأواني قومي بتوجيه تركيزه نحو أعلى الآنية. وبيِّني له متى يتوقف حتى يتمكن من التحكم في القارورة جيِّدا. الآن إحذفي التوجيهات اللفظية وأنظري إذا كان يعرف متى يتوقف عن السكب. وعندما يصبح أكثر خبرة أعطه فُرَصًا كي يسكب السوائل له ولجميع أفراد العائلة.

---

٢٤١) تنظيف الأسنان

الإستقلالية في الاغتسال: ٣-٤ سنوات.

الحركة الدقيقة، المعالجة: ٣-٤ سنوات.

الهدف: تحقيق النظافة.

الغرض: تنظيف الأسنان ذاتيا.

الأدوات: فرشاة أسنان، معجون أسنان.

الإجراء: اجعلي "صابر" أمام المرآة كي يراك وأنت تغسلين أسنانك وتأكَّدي من نظره نحوك وبالأخص الى وجهك. إجعليه يمسك الفرشاة كي تضع المعجون عليها، وآتيه من ورائه مقابلة المرآة ووجِّهي برفق يده نحوفمه وكلِّميه بهدوء. أغلقي فكه بيدك الأخرى وساعديه كي يحرك الفرشاة برفق من الأعلى إلى الأسفل، قللي من تحكمك في يده تدريجيا عندما تشعرين برغبته في فرك أسنانه لوحده.

في البداية يمكنك وضع القليل من المعجون في طرف أصبعك ودلِّكي بها لثَّته كي تقللي من حساسيتة للمعجون. أحرصي أن تكون الفرشاة ناعمة وامنعيه من إستعمال الفرشاة بطريقة

عشوائية. في البداية لا يقبل إلا حركة أو حركتين لكن تدريجيا زيدي في المدة الزمنية، وإذا حاول عض الفرشاة مَيِّلي رأسه نحو الوراء حتى ينفتح فكُّه آليا.

٢٤٢) إرتداء الثياب بسرعة

الإستقلالية في اللباس : ٤–٥ سنوات.

التآلف الاجتماعي، الإستقلالية: ٤–٥ سنوات.

الهدف: ارتداء الثياب بسرعة وباستقلالية.

الغرض: توقيف المنبِّه وارتداء الثياب باستقلالية في الوقت المحدد.

الأدوات: منبه، ساعة توقيت.

الإجراء: إبدئي بمساعدة نسيمة كي تختار ما تلبسه في الغد قبل النوم. ضعي كل الثياب التي تحتاجها في مكان محدد كي تجدهم بسهولة.أرها المنبه واشرحي لها أن المنبه يكون لها مثل"أبي وأمي"، وبيِّني لها كيف توقِفُه ومرِّنيها على ذلك مرات عديدة، عندما تتعلم كيف توقف المنبه وضِّحي لها ساعة التوقيت، وأعلميها أنها إذا لبست الثياب قبل أن تصل الساعة إلى المكان المحدد - وأرها المكان - فسوف تلقى مفاجأة جميلة. إجعلي مدة التوقيت طويلة كي تكون مُتيقِّنة من النجاح. عندما يرِن المنبه إجعليها تقوم لتوقيفه واضبطي ساعة التوقيت، ثم راقبيها.

لا تساعديها إلا عند الضرورة وبالغي في إطرائها إذا اجتهدت في ارتداء الثياب لوحدها. إذا نجحت في الوقت المحدد كافئيها بشيء خاص تحبه.

٢٤٣) تحضير اللُّمجة

الإستقلالية في اللباس: ٥–٦ سنوات.

الحركة الدقيقة: ٤–٥ سنوات.

التآلف الاجتماعي، الإستقلالية: ٤–٥ سنوات.

الهدف: تحسين القدرة على الأكل ذاتيا.

الغرض: تحضير لمجة بسيطة بطريقة مستقلة.

الأدوات: مواد ضرورية لعمل لمجة.

الإجراء: يمكنك تحضير لمجة بسيطة يحبها "حميد" مثل البسكويت بالشكولاطة أو شيء آخر تعرفينه. تأكَّدي من قدرته على مواصلة العمل معك لتحضير اللمجة. إذا كان تحضير اللمجة يتطلب وزن المواد فقومي بوزنها مقَّدما، وضعيها في آواني مستقلة. في البداية وجِّهيه في كل مراحل العمل، ثم أعطيه الحرية في التحضير. نوِّعي في اللمجات كي يقوم بمهام كثيرة أثناء التحضير مثل: التمديد، إستعمال الملعقة، السكب.......إلخ.

٢٤٤) أخذ حمام بصورة مستقلة

الإستقلالية في الغسل: ٥-٦ سنوات.

الكفاءة اللفظية، المفردات: ٣،٤ سنوات.

الهدف: أخذ حمام دون مساعدة.

الغرض: تنظيم حرارة الماء دون خطورة.

الأدوات: إشارة حمراء وزرقاء.

الإجراء: قبل أن يأخذ "محمود" حماما علِّميه كيف يُنظِّم درجة حرارة الماء وضعي إشارة حمراء فوق حنفية الماء الساخن وإشارة زرقاء فوق الحنفية الباردة، وأفهمي محمود بأن هذا ماء ساخن والآخر بارد. أتركي الماء الساخن يصب في الحوض (ليس ساخنا كثيرا) وضعي يديك ويد محمود في الحوض وقولي: "إنه ساخن"، ثم أضيفي الماء الساخن جدا وضعي يدك ويديه مرة أخرى وقولي: "أو، إنه ساخن جدا".

عبِّري بوجهك عن حرارة الماء الساخن كي يفهم أنك لا تحبِّين ذلك وبالغي في ذلك. الآن علِّميه كيف يفتح الحنفية ذات الماء البارد ومتى يفتحها خاصة إذا كان الحوض فيه ماء

ساخن ونريد تعديل حرارته. أنجزي معه هذا يوميا حتى يفهم ثم ضعي إشارات على الحنفيات الأخرى في الحمام ودعي الماء يصب واسأليه إذا كان ساخنا كثيرا أو قليلا.

عندما يفهم هذه التعليمات جيّدا ويفرّق بين درجات حرارة الماء يمكنك أن تطلبي منه أن يستدعيك فقط كي تراقبي الماء قبل أن يستحم، وهكذا يصبح أكثر استقلالية في الاستحمام.

٩- التآلف الاجتماعي

Sociabilitée

إن التحسن الذي يطرأ على الطفل في لغته والمؤهلات السلوكية الأخرى يعود بالأثر الإيجابي على إندماجه اجتماعيا. هذا المبحث يهدف إلى زيادة المؤهلات الإيجابية عند الإتصال الاجتماعي. ونجد في هذا المبحث تمارين تهتم بالتحكم في الذات لكي تُحْترَم القواعد الاجتماعية مثل إنتظار الدور.

٢٤٥) المداعبة

التآلف الاجتماعي، التفاعل الفردي: ٠–١ سنة.

الكفاءة اللفظية، النطق: ٠–١ سنة.

التقليد الصوتي: ٠–١ سنة.

الهدف: تحسين التفاعل الاجتماعي والتسامح عند الإتصال البدني.

الغرض: زيادة الرضا عن التصادم البدني المحدود.

الإجراء: إعملي على جعل خديجة تقبل الإصطدامات التي تحدث دوريا، إبدئي برفعها ثم اتركيها تسْقط مرتين أو ثلاثة، أحْدِثي صوتا مثل: "هوب، وو"،"hop.Wou"، واجعليها تُقلِّدكِ، إذا رفضَتْ هذا التصادم واصلي التمرين وكلِّميها برفق كي تطمئن. وعندما تهدأ أرجحيها يمينا وشمالا لكن حذار أن تُخيفِيها إذا كانت الحركات سريعة.

زيدي من المدة الزمنية تدريجيا كي تصبح أكثر تسامحا مع الاتصال الجسدي مثلا: ترفعينها وتهزينها مرة واحدة عند البداية في كل حصة مع تكرار الحصص خلال النهار. وعندما تَشعُرين بهدوئها زيدي في العدد إلى مرتين، وبهذه الطريقة ترفعين درجة تقبُّلِها للإصطدامات البدنية.

٢٤٦) الدغدغة

الإندماج الاجتماعي، التفاعل الفردي: ٠–١ سنة.

الهدف: زيادة الالتحام الاجتماعي والرغبة في الاتصال البدني.

الغرض: التفاعل مع الاتصال البدني الودي.

الأدوات: عرائس أو حيوان من القش.

الإجراء: إجلسي قرب "أسماء" على السرير أو على البساط أوفي مكان تُحِسَّان فيه بالهدوء، خذي الحيوان وقولي "أنظري أسماء"، وحاولي أن تثيري إنتباهها نحو الحيوان الدمية، أوتحرِّكيه في مجالها البصري. إستعملي الحيوان الدمية لدغدغة أسماء برفق ولا تكوني عنيفة معها. وعند الدغدغة ابتسمي ودلِّعيها "قيلي قيلي".

في البداية دغدغيها لثوان فقط، لكن إذا لاحظْتِ تسامحها وسِّعي المدة، وتوقَّفي عن الدغدغة من حين لآخر لتريْ إذا كانت تريد المزيد.

---

٢٤٧) كوكو

الإندماج الاجتماعي، التفاعل الفردي: ٠-١ سنة.

الهدف: زيادة الاهتمام والإتِّصال البصري.

الأدوات: منشفة الحمام الكبيرة.

الإجراء: إجلسي مقابلة "سلمى" رُكبتاك تُلامسان ركبتيها، ضعي المنشفة بينكما كي لا تراك وقولي "أين سلمى؟"، وأنْزِلي المنشفة برفق حتى تُبْصِرين عينيها وقولي:"كوكو" ودغدغيها بسرعة ولا تُفزِعيها.

كرِّري العملية عدة مرات وانظري هل تترصَّد ظهور عينيك وراء المنشفة وانظري كذلك هل تترقب دغدغتك عندما ترى عينيك، ضعي المنشفة على رأسك وأنزليها برفق ثم ضعيها على رأسها وكرِّري التمرين.

لا تنسي أن تُدغدغيها في كل مرة تنظر نحوك ولاحظي إذا كانت تطلب ذلك عندما تنظر إليك، مدِّدي تدريجيا المدة الزمنية التي تنظر فيها نحوك قبل دغدغتها وهذا لتحقيق الإتصال البصري لمدة ثلاث ثوان على الأقل.

---

٢٤٨) الحصان المتأرجِح

الإندماج، التفاعل الفردي: ١-٢ سنة.

الحركة العامة: ٢-٣ سنوات.

الهدف: زيادة التفاعل الاجتماعي وتعلُّم اللعب بهدوء.

الغرض: التأرجح على الحصان خلال ٢ أو ٣ دقائق.

الأدوات: الحصان المتأرجح.

الإجراء: ضعي "أيمن" على الحصان وأرجحيه برفق لمدة دقائق معدودة، إبتسمي معه وداعبيه مثلا"hop,hop,hop"، أو شيئا آخر، قللي من المساعدة عندما يقوم بالأرجحة لوحده، إذا ثار وبدا يؤرجح بسرعة هدِّئيه وداعبيه. إجعليه يتأرجح على نفس الريتم وإذا ثار مرة أخرى أنزليه لبضع دقائق وواصلي مداعبته حتى يهدأ. ثم ضعيه على الحصان وراقبي سرعة الهزات خلال دقيقتين قبل أن تتركيه يتأرجح لوحده.

---

٢٤٩) التقبيل في الخد

الإندماج الاجتماعي، التفاعل الفردي: ١-٢ سنة.

الحركة العامة، البدن ٢-٣ سنوات.

الهدف: إعطاء قُبلة عند الطلب.

الغرض: تقبيل الخد.

الإجراء: "جمانة" لا ترغب أن يمسَّها أحد ولا تريد أن تستقبل القبلات. يمكنك تعليمها إعطاء القُبلات بالتكرار والمكافآت. وعندما تتعلم كيف تعطيك قبلة ويقل عندها الخوف من الاتصال الجسدي، يمكنك أن تطلبي منها أن تُقبِّل أباها، جدتها وأخوها.

عندما تنتهين من تمارين أخرى قولي لها"إنتهى" بالإشارة ثم قرِّبيها نحوك وقولي "أعطيني قُبلة" والمسي خدَّك بطرف أصبعك، خفِّضي رأسك حتى يلمس فمها خدَّك. ثم هنئيها واتركيها تذهب للَّعب. قومي بهذا التمرين يوميا حتى تعتاد المجيء إليك عندما تقولين لها أعطيني قُبلة أو تُشيرين لها بذلك. بعد ذلك لا تُخفضي رأسك إلى الأسفل تماما بل ارفعيه قليلا كي تبذل جهدا في رفع نفسها لإعطائك قُبلة. وأظهري هذه الطريقة لأبيها وأخيها وساعديها كي تتفاعل معهما واشكريها وامدحيها.

---

٢٥٠) لعبة التفاعل بالشاحنة

الإندماج الاجتماعي، التفاعل الفردي: ١-٢ سنة.

الحركة العامة، الذراعين: ١-٢ سنة.

الهدف: إستثارة التفاعل وزيادة كفاءة اللعب.

الغرض: إرجاع شاحنة (لعبة) نحو شخص آخر و إعادتها.

الأدوات: شاحنة، مطفأة.

الإجراء: إجلسي على الأرض مع "شهاب" تكون المسافة بينكما حوالي متر وقولي: "أنظر شهاب، شاحنة"، دعي الشاحنة تسير نحوه محمَّلة بشيء يحبه وتأكَّدي من نظره نحوك عندما تضعين هذا الشيء، شجِّعيه كي يُرجع الشاحنة بعد استلامه المكافأة.

في البداية يمكن الاستعانة بشخص آخر يساعد شهاب كي يستلم المكافأة ويعيد الشاحنة، كرِّري العملية مع ترديد كلمة "شاحنة" كي يعتاد سماعها وواصلي التمرين مادام يهتم بذلك.

---

٢٥١) **مساعدة الآخرين**

الإندماج الاجتماعي، التفاعل الفردي: ٢-٣ سنوات.

الحركة العامة، الجسم: ٢-٣ سنوات.

الهدف: فهم ما يريده الشخص الآخر.

الغرض: وضع قطعة ورق في سلة القمامة عند الطلب.

الأدوات: ورق نشاف، سلة قمامة.

الإجراء: أطلبي من أفراد العائلة مساعدتك في هذا التمرين بعد كل وجبة. بعد كل وجبة ساعدي "إبراهيم" في التقاط ورق النشاف ووضْعه في سلة القمامة (تأكَّدي من قدرته على الوصول إلى سلة القمامة). أشيري إليه كي يضع الورق في سلة القمامة ثم العودة إلى الطاولة. كرِّري هذه الطريقة مع كل ورق العائلة لكن واحدة في كل مرة.

أطلبي من أفراد العائلة بتهيئة أوراقهم على مرأى إبراهيم والقول له: "تريد رميها؟"، مع الإبتسامة والقول "شكرا" عندما يأخذها. شجِّعي أفراد العائلة على تقدير عمل إبراهيم وشجِّعي إبراهيم كي ينظر إلى الشخص الذي يأخذ منه الورق وهذا عن طريق عدم تركه يأخذ الورق حتى ينظر إلى الشخص ثم يشكره ويقبِّله بسرعة، عندما يتعلم إبراهيم هذا الفعل بعد كل وجبة شجِّعيه ليقوم بذلك في كل وقت تطلبين منه ذلك.

---

٢٥٢) **لعبة الاختفاء**

الإندماج الاجتماعي، التفاعل الفردي: ٢-٣ سنوات.

الإستقلالية: ٢-٣ سنوات.

الحركة العامة، الجسم: ٢-٣ سنوات.

الإدراك، تلقي اللغة: ١-٢ سنة.

الهدف: الوعي بكونه مختبئا، زيادة الرغبة في البحث والتفاعل مع شخص آخر.

الغرض: الاختباء من شخص ثم البحث عن الشخص المختبئ.

الإجراء: إبدئي بتعليم "حسن" الإختباء واجعلي أباه أو شخصا آخر يجلس في غرفة وخذي حسن من يده وقولي: "اختبئ من أبيك". إذهبي به كي يختبئ وراء الباب أوالكرسي أو تحت الطاولة ولا تُعلِّميه سوى ثلاثة أماكن للإختباء وكرِّري كلمة "الاختباء" طوال التمرين.

إجعليه يختبئ في أحد الأماكن ثم اطلبي من أبيه أن يقول: "أين حسن؟" ثم ساعدي حسن كي يقوم أو يرفع يده كي يُظهر نفسه ويجري أبوه نحوه ويحتضِنه.

عندما يتعلم الطفل الإختباء والظهور عند مناداته، إجعلي الشخص الآخر يختبئ بدوره في إحدى الأماكن الثلاثة ثم قولي "أين أبي؟" وساعدي الطفل كي يجد أباه والذي يخرج من مخبئه ويجري نحو حسن ليحْضُنه. عندما يفهم حسن التمرين شجِّعيه كي يختبئ لوحده دون مساعدة.

---

٢٥٣) لعبة الدمية

الإندماج الاجتماعي، التفاعل الفردي: ٢–٣ سنوات.

التقليد، الحركة: ١–٢ سنة.

الهدف: زيادة التفاعل الاجتماعي وتطوير قدرة اللعب.

الغرض: تطبيق بعض أنماط الحياة اليومية على الدمية.

الأدوات: دمية، مشط، قفاز.

الإجراء: إجعلي ليلى تهتم بدميتها بنفس الطريقة التي تهتمين بها بليلى. مثلا: عندما تُحضِّرين ليلى للنوم إجعليها تحضِّر دميتها للنوم أيضا. عندما تُغَسِّلين وجه ليلى ساعديها على إستعمال القفاز لغسل وجه دميتها، أمشطي شعر ليلى وساعديها كي تمشط شعر الدمية.

إجعليها تضع دميتها في علبة وتغطيها بقماش أو منديل كغطاء للنوم.

إستعملي مُخيِّلتك كي تُطوِّري أنماطا أخرى تسمح لليلى باهتمامها أكثر بالدمية كما تهتمين أنت بها.

٢٥٤) التعاون في لعبة الكتل (الأجسام)

الإندماج الاجتماعي، التفاعل الفردي: ٢–٣ سنوات.

الإدراك، التصنيف: ١–٢ سنة.

الهدف: زيادة التفاعل وتعلم احترام الدور.

الأدوات: مكعبات.

الإجراء: إجلسي مع خديجة أمام الطاولة أو على الأرض وضعي ثلاث مكعبات واحتفظي بثلاث. ضعي إحدى المكعبات فيما بينكما بطريقة يسهل عليكما إلتقاطها، أشيري إلى إحدى مكعباتها وقولي: "ضعيه فوق" وبيِّني لها أعلى المكعب الأول، إذا لم تفعل وجِّهي يدها نحو المكعب كي تضعه فوق المكعب الأول.

إذا وضعتْ مكعبها، ضعي أنت مكعبا آخر من مكعباتك فوق المكعبين المكدَّسين ثم أشيري مرة أخرى إلى مكعباتها كي تُكدسه فوق المكعبات الأخرى وقولي: "ضعه فوق". كرِّري العملية حتى تكون المكعبات مكدَّسة كلها بطريقة صحيحة، وإذا حاولت وضع مكعب وليس دورها، إمسكي يدها هُنَيْهة لتضعي مكعبك ثم أكملي. عندما تشعرين بأنها إستوعبت التمرين، إحذفي كل أوامرك اللفظية والإشارات وانظري هل تعرف دورها.

٢٥٥) تفاعل الدمى المتحركة

الإندماج الاجتماعي، التفاعل الفردي: ٣–٤ سنوات.

الكفاءة اللفظية، المحادثة: ٣–٤ سوات.

الهدف: زيادة التفاعل الاجتماعي، إمكانية تخيل اللعب إراديا، زيادة مواهب المحادثة.

الغرض: إستعمال الدمية المتحركة لدخول التفاعل الاجتماعي مع دمية أخرى.

الأدوات:دميتان متحركتان.

الإجراء: ضعي الدمية المتحركة في يدك واستعمليها للَّعب مع ياسين، إستعملي الدمية لدغدغة ولعب حوار اجتماعي بسيط باستعمال صوت آخر للدمية. شجِّعيه كي يرد على الدمية بطريقة ملائمة. حاولي أن تجعليه ينظر إلى الدمية وليس إلى وجهك. عندما يفهم معنى اللعب بالدمى المتحركة أعطه دميته وأرِه كيف يستعملها، إجعليه يستعمل دميته كي تتفاعل مع دميتك. حاولي دغدغة دميته بدميتك كي يتفاعل مع دميتك وليس معك، في البداية إعقدي معه حصصا قصيرة ثم وسِّعي المدة عندما يشعر بالراحة والمتعة.

٢٥٦) اللعبة الأولى في التظاهر (التصنُّع)

الإندماج الاجتماعي، التفاعل الفردي: ٣-٤ سنوات.

التقليد، الحركة: ٢-٣ سنوات.

الهدف: تطوير مؤهلات التخيل.

الغرض: تنفيذ واقعة من التخيُّل البسيط خلال دقيقتين.

الإجراء: حاولي أن تشغلي "رياض" بنشاط يعتمد التخيل، وفي البداية يجب أن يكون الحدث صغيرا وبسيطا، لا يتعدى جملتين مع فعلين سهلين ومفهومين، ويحتاج إلى مساعدة كبيرة كي يفهم ما نطلبه منه مع الصبر عليه. إستعملي جميع الطرق لإدخاله في التمرين لأنه في البداية قد يُقلِّد حركاتك دون فهمها أي عدم فهم لعبة التخيُّل. كرِّري كثيرا حتى يبدأ بالمشاركة الفعلية وهذا نموذج من الأحداث البسيطة التي يمكن أن يتخيَّلها.

-ا- تخيَّلا بأنكما شجرتين وقولي: "رياض، نفعل مثل الشجرة"، مدِّدا الذراعين كأغصان الشجرة وقولي: " هذه رياح" وقومي بنفخ الريح بفمك مع تحريك الذراعين كأغصان الشجرة.

-ب- تخيَّلا بأنكما في رحلة على متن سيارة. إجلسي على سرير بجانب "رياض" وتخيَّلا قيادة السيارة. قولي "قغوم قغوم"، واجعليه يقلِّدك. أتركي السرير وازعمي بأنك تغلقين الباب.

إحرصي أن تكون اللغة سهلة وبيِّني دائما بوضوح ما تتخيَّلينه.

٢٥٧) تنظيف الطاولة

الإندماج، التفاعل الفردي: ٣-٤ سنوات.

الهدف: تعلُّم التنظيم، الإهتمام والارتباط بالأعمال الروتينية.

الغرض: تنظيف سطح الطاولة بعد كل حصة تعليم.

الأدوات: صينية، إسفنج، ورق نشاف.

الإجراء: أتركي الأدوات المخصَّصة لهذا التمرين دائما في نفس المكان، قبل كل حصة راقبي الأدوات إذا كانت في مكانها وقابلة للإستعمال. عند انتهاء كل حصة، إذهبي مع أحمد للإتيان بالصينية التي يحملها إلى غاية الطاولة ليضعها على كرسي، ساعديه في البداية. إذا كان أحمد قادرا على حمل الصينية وفوقها إناء مملوء بالماء فهذا جيد، أما إذا خشيتِ أن يُسقط الإناء فاجعليه فقط يحمل الصينية وفوقها الإناء فارغ، في الوقت الذي تحملين فيه أنت القارورة المملوءة بالماء كي تملئين له الإناء.

خذي يده وأرِه كيف يمسح الطاولة بواسطة الإسفنج المبلَّل وأنجزي كل مرحلة ببطئ كي لا يشعر بالضياع. علِّميه كيف يُنظِّف الطاولة في كل مرة بنفس الطريقة إنطلاقا من الطرف الخارجي الى الداخل. ثم اجعليه يعيد الإسفنجة إلى مكانها في الصينية وكرِّري العملية مع الورق النشاف لتجفيف الطاولة. في الأخير إجعليه يحمل الصينية إلى المكان المطلوب.

٢٥٨) لعبة العطاء و التلقي

الإندماج الاجتماعي، التفاعل الفردي: ٣-٤ سنوات.

الكفاءة اللفظية، التعبير : ٢-٣ سنوات.

الهدف: زيادة الوعي والرغبة في الأخذ والعطاء.

الغرض: إعطاء شيء لشخص، وتلقي شيء آخر في العودة وقول "شكرا".

الأدوات: علبة كبيرة، لعب صغيرة، حلوى.

الإجراء: يجب عليك أن تستعيني بشخص آخر في هذا التمرين. ضعي العلبة المحتوية على أشياء على الأرض، واجلسي بجانب العلبة مع "فائزة" وأختها "خديجة"، واطلبي من خديجة أن تأخذ شيئا من العلبة وتعطيَه لك. وقولي شكرا. بعدها اطلبي منها أن تأخذ شيئا آخر يكون محبوبا عند فائزة مثل السيارة وتعطيها لها. حفِّزي خديجة كي تأخذ السيارة وتقول شكرا. إذا قالت شكرا أو كلمة قريبة منها اجعلي خديجة تبتسم وتقول "عفوا"، وعانقي فائزة. ثم وجِّهي فائزة كي تأخذ شيئا من العلبة وتعطيه لخديجة، إجعليها تستجيب بطريقة مناسبة. واصلي التمرين بالأخذ والعطاء بينكم حتى تكون جميع محتويات العلبة في الخارج. وعندما ينتهي التمرين إسمحي لفائزة باللعب وأكل الحلوى. في البداية تكون هناك صعوبات عند فائزة خاصة في قولها شكرا فهي بحاجة إلى مساعدة.

٢٥٩) وضع الطاولة ، الملاعق والشوكات والصحون

الإندماج الاجتماعي، الإستقلالية: ٣-٤ سنوات.

الهدف: تحسين الفهم للأعمال الروتينية وتطوير إمكانيات المساعدة في المنزل بطريقة نافعة.

الغرض: وضع أغطية الطاولة في مكانها المناسب.

الأدوات: الصحون، الملاعق، والشوكات.

الإجراء: إبدئي مع فاطمة بوضع نوع واحد من الأغطية. أظهري ملعقة وقولي "أنظري فاطمة، ملعقة"، ثم أعطيها العدد الصحيح من الملاعق كي تضعها على الطاولة. دُوري معها حول جميع الأماكن على الطاولة وأرِها المكان المناسب لكل ملعقة وقولي: "ضعي الملعقة"، إذا لم تعرف ساعديها. وكرِّري العملية حتى تضع كل ملعقة في مكانها. وامدحيها عند وضع كل ملعقة في مكانها.

عندما تتمكن من وضع كل ملعقة بصورة صحيحة بعد أن تبيِّني لها المكان وإعطائها الأوامر اللفظية، وجِّهيها نحو المكان أو أعطها فقط الأمر اللفظي "ضعي الملعقة" وانظري هل تتمكن من إيجاد المكان المناسب للملعقة وتأكَّدي من أن الباقي في مكانه.

عندما تتمكن من وضع الملعقة إستجابة للأمر اللفظي، كرِّري العملية مع السكاكين والشوكات. ولما تتمكن من وضع كل الأغطية لنوع واحد - في الوقت الذي تكون فيه كل القطع في مكانها- كرِّري العملية بوضع غطاءين في مكان واحد.

---

٢٦٠) أعمال منزلية

الإندماج الاجتماعي، الإستقلالية: ٤–٥ سنوات.

الإدراك، التمثيل: ١–٢ سنة.

الهدف: زيادة القدرة على العمل بصورة مستقلة.

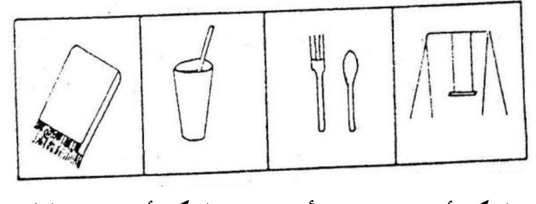
الغرض: إنجاز أعمال منزلية مهمة دون مساعدة أو مراقبة.

الأدوات: منشفة، أغطية، صينية بأغطية.

الإجراء: خطِّطي لبعض الأعمال المنزلية التي تشغل "عمار" لتنمية قدرته في العمل بصورة مستقلة ولكي يعرف أنه محتاج إليه. فكري في أعمال مثل طي المناشف أو ترتيب الأغطية المغسولة أو نزع الغبار أو أعمال أخرى بسيطة يمكنه أن يساعدك فيها فعلا.

في البداية تكونين بجانبه كي تساعدينه في حالة الضرورة وابتعدي عنه إذا أَلِف العمل لوحده. أنجزي جدولا تبيِّنين فيه الأعمال التي سيقوم بها في اليوم والمكافآت التي تنتظره (أنظري الصورة).

عندما يحين وقت العمل، وجِّهيه نحو الجدول كي يرى ماذا يفعل، ثم أضيفي نشاطا ثانيا في الجدول وانظري هل ينتقل إليه عند الانتهاء من النشاط الأول. إمدحيه عندما ينتهي من كل نشاط وأعطه المكافأة المدونة في الجدول.



المكافأة ترتيب الأواني المكافأة الطي

صورة.٩.١ . جدول لصور تبيِّن سلسلة من الأعمال.

٢٦١) لعبة التظاهر، درجة متوسطة

الإندماج الاجتماعي، التفاعل الفردي: ٤–٥ سنوات.

الإدراك، الإستجابة اللغوية: ٣–٤ سنوات.

الهدف: تطوير إمكانات التخيُّل وزيادة التفاعل الاجتماعي.

الغرض: لعبة التخيل لمدة ٥ دقائق.

الأدوات: حيوان دمية.

الإجراء: بما أن "عثمان" قد بدأ مع لعبة التخيل كما في التمرين ٢٥٦، إستعملي خيالك أكثر لتنجزي معه حصصا من التخيل مدتها خمس دقائق معقدة نوعا ما أين تلعبان معا. مثلا: تذهبان سوِيًّا لإصطياد الدب، خبئي الحيوان الدمية في جهة معينة في المنزل ثم إنطلقا في البحث عنه.

إبحثا في جميع أرجاء المنزل بهدوء على رجلي الحيوان وكأنَّكما تريدان مفاجأته. إجعليه ببحث تحت الأشياء كي ينظر إذا كان الدب هناك وعندما تجدان الدب أهْرُبا كي تختبئا وكأنَّ الدب يُلاحِقُكما.

إستعيني بمخيِّلتك لعمل قصص أخرى وتأكَّدي من أن عثمان يشاركك فعليا.

٢٦٢) لعبة "أنا بحاجة إلى ماذا؟"

الإندماج الاجتماعي، التفاعل الفردي: ٤–٥ سنوات.

الهدف: زيادة التفاعل وفهم وظيفة الأشياء.

الغرض: تمعُّن رغبات شخص وإعطائه الشيء الملائم.

الأدوات: منديل ورق، قميص، مشط.

الإجراء: ضعي الأشياء الثلاثة على الطاولة أمام "مروة"، أومئي إليها بالإشارة مُظهرة لها أنك بحاجة إلى أحد الأشياء الثلاثة. مثلا يمكنك أن تَبْدين أمامها وكأنك ترتجفين علامة على البرد، وأنك بحاجة إلى قميص وقولي: "أنظري مروة"، مثِّلي الحركة وقولي: "ماذا أحتاج؟". كرِّري هذه الحركة ثم بيِّني لها الأشياء الثلاثة، إذا لم تستجب، أعيدي الحركة من جديد.أظهري لها القميص الصوفي وقولي: "مروة أعطني القميص"، وعندما تعطيك إياه قولي: "شكرا" والْبَسِيه.إذا عطشْتِ تعطيك مروة منديل ورقي لتمسحي به. تمشطين شعرك، مروة تعطيك المشط وهكذا حتى تفهم مروة الحاجة من إيماءاتك وتعطيك إياه.

---

٢٦٣) الرسم بطريقة مستقلة

الإندماج، الإستقلالية: ٥-٦ سنوات.

التوافق عن . يد، الرسم: ٥-٦ سنوات.

الإدراك، الاستجابة اللغوية: ٢-٣ سنوات.

الهدف: تطوير إمكانات العمل الذاتي وتحسين مؤهلات الرسم.

الغرض: نسخ رسم بسيط باستقلالية.

الأدوات: ورق، أقلام.

الإجراء: قبل بدء الحصة التعليمية، أرسمي رسومات بسيطة واحدة في كل ورقة، وهذه الرسومات يكون "خالد" قد رسمها سابقا. يمكنك مثلا رسم بيت بسيط، شجرة أو ظل رجل.إعطي "خالد" قطعة ورق، قلم وشكل البيت الذي رسمتيه. أَرِه الشكل وقولي: "بيت" ثم أَرِه ورقته وقولي "أرسم بيتا" وأخبريه بأنه سيتلقى مكافأة عندما ينتهي من الرسم. إجعليه يبدأ بالرسم وابتعدي عنه، لكن راقبيه عن بعد، إذا بدأ يُخربش أو توقف عن الرسم وجِّهي إهتمامه

نحو الصورة وقولي له: "أرسم البيت" وذكِّريه بالهدية. لا تعطيه الهدية إلا إذا نسخ رسمَك بطريقة مستقلة. إقبلي في البداية بكل محاولة لنسخ الصورة لكن عندما تزداد لديه موهبة الرسم وجِّهي انتباهه نحو أجزاء الصورة التي أغفلها واجعليه يُكمل الرسم قبل أن يتلقَّ الهدية.

٢٦٤) الرسم بصورة مستقلة إستجابة لتوجيهات كتابية

الإندماج، الإستقلالية: ٥-٦ سنوات.

التنسيق عين . يد، الرسم: ٥-٦ سنوات.

الإدراك، القراءة: ٦-٧ سنوات.

الهدف: تحسين كفاءة العمل بطريقة مستقلة وتطوير كفاءة متابعة التوجيهات الكتابية البسيطة.

الغرض: قراءة توجيهات مكتوبة بسيطة ورسم ما تعنيه هذه التوجيهات بصورة مستقلة.

الأدوات: ورق، أقلام.

الإجراء: أكتبي توجيهات بسيطة لصورة تريدين أن يرسمها "أحمد" وتأكَّدي من أن ماهو مكتوب لا يتجاوز قدرات القراءة والفهم عند أحمد. يجب عليه أن يفهم كل كلمة مكتوبة ويكون قادرا على رسم ما هو مطلوب مثل "أرسم أبي" أو "أرسم منزلا".

بعد كتابة الجملة، أعطه قطعة ورق وقلما والتوجيهات، ساعديه على قراءة التوجيه الأول واجعليه يبدأ الرسم، وابتعدي عنه تدريجيا لكن راقبيه. عندما يوشك على الانتهاء، عودي إليه وامدحيه على ما قام به.

ولما يعتاد رسم تعليمات الورقة، ضعي أمامه فوق الطاولة ثلاث أوراق وثلاث أقلام وثلاث ألعاب توجيهية مختلفة، وقولي له بأن له مكافأة عندما ينتهي من عمله. كرِّري هذا التمرين حتى يتمكن من الرسم بطريقة مستقلة.

٢٦٥) ألعب مع ألعابي"

الإندماج، التفاعل الفردي: ٥-٦ سنوات.

الإدراك، الاستجابة اللغوية: ٢-٣ سنوات.

الكفاءة اللفظية، التعبير : ٣-٤ سنوات.

الهدف: التمييز بين حاجاته وحاجات غيره.

الغرض: التعرف على أغراض كل فرد من العائلة ومنع إستعمالها إلا بعد إذن.

الأدوات: حاجة من حوائج كل فرد من العائلة يسهل التعرف على صاحبه، علب أحذية، صور لأفراد العائلة.

الإجراء: ألصقي صورة كل فرد من العائلة على غطاء علبة الأحذية، أظهري كل علبة ل"سليمان" وقولي: "هذه العلبة لأغراض أمي"، "هذه العلبة لأغراض أبي"، "هذه العلبة لأغراض......." الخ. إعط لسليمان حاجة في كل مرة واطلبي منه أن يقول لك صاحبها. قولي: "هذا لأمي" ، وساعديه كي يضع تلك الحاجة في العلبة المناسبة بتكرار الإسم واظهار الصورة. لا تتركيه يلعب بالأغراض حتى وإن كانت أغراضه. إذا حاول اللعب بأغراض غيره قولي له مثلا :"هذا لأمي" ووجّهيه كي يضعها في العلبة المناسبة.

إذا حاول اللعب بشي هو مِلْكه، قولي له:"نعم هذا لسلمان" واتركيه يلعب بهذا الشيء لبضع دقائق. عندما يعتاد على هذا التمرين إشرعي في تعليمه الاستئذان للعب بأشياء الآخرين، أعطه شيئا يعود لأخيه "أمين" وقولي له: "هذا لأمين" وخذي يده ووجّهيها نحو أمين، وساعديه كي يُري ذلك الشيء لأمين ويقول له: "أمين ألعب"وإذا رد عليه أمين "نعم"، يمكنه اللعب به وإذا قال "لا" وجّهيه كي يضع الشيء في العلبة.

عندما يتعرف على برنامج التمرين، عمّمي ذلك مع الآخرين، وكافئيه عندما يطلب الإذن.

٢٦٦) الرد على الهاتف

الإندماج الاجتماعي، التفاعل الفردي: ٥–٦ سنوات.

الكفاءة اللغوية، الحوار: ٥–٦ سنوات.

الهدف: تحسين أداء التفاعل الاجتماعي.

الغرض: الرد على الهاتف بصورة مستقلة ومناسبة.

الأدوات: هاتف لعبة.

الإجراء: نفِّذي هذا التمرين مع "سعيد" قبل أن تسمحي له بالرد على الهاتف الحقيقي. علِّميه أولا كيف يرفع السماعة ويقول "ألو"، يمكنك إستعمال صورة الفم والأذن وإلصاقها على طرفي السماعة كي تُسهِّلي عليه إستعمال الهاتف. عندما يتمكن من رفع السماعة وقول "ألو"، علِّميه أن يقول: "لحظة، من فضلك"، ويستدعي أحد أفراد العائلة المعني كي يرد على الهاتف. قومي بعمل اتصالات لكل أفراد العائلة، وعندما يتعلم ذلك إعملي معه بإستعمال الهاتف الحقيقي.

رتِّبي إتصالا مع الأقارب ليتَّصل في وقت محدد كي يتمكن سعيد من الرد على المكالمة، وأعلِمي هذا القريب ما يقوله في المكالمة كي لا يشعر سعيد بالضَّياع. كرِّري التمرين مرات عديدة وعندما يطمئن سعيد أكثر، إجعلي من يتَّصل به يُنوِّع الحديث معه كي يتفاعل مع الحالات المختلفة. بعدها أتركيه يرد على الهاتف وقت ماشاء لكن كوني بجانبه كي تساعديه.

---

٢٦٧) تنفيذ التعليمات المكتوبة باستقلالية

الإندماج، الاستقلالية: ٥–٦ سنوات.

الإدراك، القراءة: ٦–٧ سنوات.

الهدف: زيادة القدرة على القراءة والعمل بصورة مستقلة.

الغرض: قراءة وتنفيذ تعليمات مكتوبة بسيطة وإنجاز العمل بهدوء واستقلالية.

الأدوات: علب أحذية، ورق، قلم.

الإجراء: حضِّري لسعيد سلسلة من التمارين عن طريق جمع أدوات العمل التي ينشغل بها ويضعها في علب أحذية، لكل تمرين علبة. أكتبي لكل تمرين توجيهات قصيرة وبسيطة وضعيها في داخل العلب فوق الأدوات. ضعي كل العلب في أماكن مألوفة، مثل الرف، كي يسهل على سعيد الوصول إليها، وبيِّني له مكان العلب. قولي لسعيد "خذ علبة عمل"، في البداية ساعديه على إختيار واحدة وإحضارِها ووضعها على الطاولة وقراءة التوجيهات وتنفيذها. ثم وجِّهيه كي يُعيد الأدوات إلى العلبة ووضعها في الرف. وكافئيه عندما ينتهي من عمله. تأكَّدي من أن التمارين ممكنة التنفيذ دون مساعدة. ومن المهم أن تكون التوجيهات المكتوبة واضحة ويفهم كل كلمة مثل:

١) لا تتكلم.
٢) كدِّس أربعة مكعبات.
٣) ضع المكعبات في العلبة.
٤) إحمل العلبة.
٥) تعال إلى أمي كي تعطيك حلوى.

١٠. السلوك

comportement

خمس أنواع من المشاكل في السلوكيات التي واجهناها كثيرا عند الأطفال التوحديين وهي:

-١- أذيَّة النفس مثل عض اليد ولطم الرأس.

-٢- العنف كالضرب أو البصق.

-٣- التدمير مثل رمي الأشياء، الصراخ أو ترك الطاولة.

-٤- المداومة مثل: مضغ الأشياء وتكرار الأسئلة.

-٥- السلوكات السلبية مثل: الاندفاع وتجنب الاتصال الجسدي، التركيز القليل، عدم قبول التغيير.

١) **إيذاء النفس**

المشكل: عض ظهر اليد.

الإطار العام: "حسام" طفل في الثامنة من عمره، مستواه العام ما بين ٤–٥ سنوات، التعبير لا يتجاوز فيه ٢ سنة. يده تظهر فيها آثار العض، يعُض يده في كل مرة يُطلب منه عمل تمرين أو أن ينتقل إلى تمرين آخر، لم تنفع معه كل أشكال العقاب.

التحليل: سلوك العض هو طريقة التعبير عن الاضطراب الذي يعانيه حسام. هذا السلوك يجعله يحصل على ما يريد أو ليمتنع عما طُلب منه. شعوره بالألم ليس بالدرجة التي يجعله يتفادى الضرر الجسماني. لذلك فهو يحتاج إلى طريقة أخرى في الاتصال كي يُعبِّر عن الاضطراب الذي يعانيه وعليك تقبل طريقته وتفهمه مثلا أعطه مساعدة أكثر، إختصري التمارين، أعطه بديلا يحبه.

الغرض: تعليم "حسام" سلوكا بديلا يُعبِّر فيه عن عدم رضاه لكن دون عض يده.

التدخُّل: أثناء التمارين لاحظي حسام جيِّدا كي تتدخلي قبل أن يعض يده أو أثناء بدايته، مددي يده بسرعة وأوقفي الحركة، ووجِّهي يديه نحو الأسفل تحت الطاولة قائلة "اليدين إلى الأسفل"، واجعليه يفعل مثلك. عبِّري عن الرفض بالإشارة أي حرِّكي رأسك يمينا ويسارا وقولي "لا، لا نعمل" أو "لا، نريد الحلوى" وعندما يكرِّر هذه الجمل إعملي معه تسوية فقولي "جيد حسام، سأساعدك كي تُكمل" أو "جيد، حسام، واحد أيضا ثم الحلوى".

---

٢) إيذاء النفس

المشكل: لطم الرأس.

الإطار العام: شيماء طفلة في الرابعة من عمرها نشيطة وعندها تنسيق جيد. لها مستوى العامين ونصف لكن التعبير لا يفوق الخمس كلمات. هي واعية بالآخرين وقادرة على التنبؤ بسلوكات

الآخرين. مِزاجها يتغير بطريقة غير منتظرة. منذ سنة، تقوم بلطم رأسها كثيرا عندما تُعكَس سواء في مزاجها أو عند توقف اللعبة التي اختارتها. هذا السلوك يُحزن والديها لكنه لا يُسبب آثارا جسدية ظاهرة، ولم ينفع معها التوبيخ ولا العطف في التقليل من هذا السلوك.

التحليل: تقوم شيماء بلطم رأسها لإثارة إنتباه الآخرين ولا يهمها إذا كان هذا الإنتباه بقلق أو حنان أو توبيخ، وهي تعرف أن لطم الرأس يؤدي إلى الحصول على ما تريد.

الغرض: تقليل لطم الرأس بتغيير تفاعلك مع هذا السلوك، معنى ذلك أنك لا تنتبهين لها أو لا تستجيبين لها.

التدخل: أثناء التمارين ضعي الطاولة والكرسي بكيفية لا تسمح لها بلطم رأسها مع الحائط. عندما تبدأ بلطم رأسها مع الطاولة إسحبي الطاولة نحوك وأديري لها ظهرك، عُدِّي حتى العشرة ثم عودي كما كنت وأعيدي الطاولة كما كانت. إعطيها بعض المساعدة في البداية وامدحيها عندما تبدأ العمل، وكرري هذه العملية كلما لطمت رأسها، لكن لا توقفي التمرين، يمكنك إختصاره فقط. واصلي هكذا خلال أسبوعين وسجِّلي على الجدول عدد اللطمات(أنظر الصورة)، ومن المهم أن تعيريها إنتباها أكثر وتمدحيها عندما لا تلطم رأسها.

التاريخ	التمرين	لطم الرأس

٣) العنف

المشكل:البصق في إتجاه الناس.

الإطار العام:"جابر" طفل في الثالثة عشرة من عمره، عمره العقلي ٣ سنوات. أصبح منذ مدة يبصق في وجه أخيه الصغير وفي بعض الأحيان الأطفال الآخرين وحتى الكبار المجهولين، لكن لا يبصق في إتجاه والديه. كل المحاولات باءت بالفشل(القول لا ، الضرب، الطرد من الغرفة، ترك أخيه يثور ضده)، فجابر غير قادر على فهم التفسيرات الشفوية المقدَّمة.

التحليل:لا نعرف لماذا يبصق جابر إتجاه الناس، لكن ما دام أنه لا يفعلها مع الكبار الذين يعرفهم يدل على أنه قادر على التحكم في هذا السلوك، التحذيرات التي حاولتِ تنفيذها ليست مؤثرة فيه وليست مرتبطة بفعل البصق.كذلك لم يفهم جابر العلاقة بين البصق ورد فعلك.

الغرض: وضع حد للبصق.

التدخل: أطلبي من ليلى أن تنضمَّ إليكم لعمل تمرين يجده جابرسهلا مثل تلوين عمق الدائرة أو وضع الصورعلى ورقة اللوتو(loto). نظِّمي التمرين بحيث كل واحد منكم يأتي دوره في اللعب، تجلس ليلى بقرب جابر كي يتمكن من البصق، كلما يبصق ضعي في فمه طرف القفاز المغموس في الخل لبضع ثوان، ثم عودوا إلى التمرين. واصلي هكذا مدة أسبوع وسجِّلي في جدول عدد المرات التي بصق فيها. إذا تحكَّمْت في هذا السلوك أثناء التمارين تابعي نفس الطريقة أثناء الأوقات الأخرى، واحذري أن يلمس الخل أجزاء أخرى غير فمه.

السبت	الأحد	الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
البصق						
الخل						

٤) **العنف**

المشكل: صفع إنسان بالغ.

الإطار العام: يوسف طفل في سن الرابعة ، لكن عمره الفعلي لا يتجاوز ١٨ شهرا، الإتصال اللفظي أو الإشارة تنعدم. يبدأ في الصفع عندما نطلب منه الإنتباه أو أثناء التعليم.

التحليل: سلوك يوسف هو وسيلة إتصال ليعبر عن كراهيته لهذه الحالة، وردّة فعله إتجاه الفشل واللانظام. وبما أن الإتصال هو هدفنا الأساسي فإننا لا نسعى إلى القضاء على أحاسيسه، لكن نُعلِّمه بطريقة ملائمة كيف ينقل رسالته، وإذا عرف رغباته فإن الرغبة في الصفع تنقشع.

الغرض: تعليم يوسف استعمال إشارة تدل على أنه تعب من العمل أو أنه حائر أو لا يريد أن يزعجه أحد.

التدخل:في كل مرة يحاول فيها يوسف أن يصفعك أثناء العمل معه، أمسكي يده وقولي بهدوء: لا نضرب، وعلِّميه إشارة بديلة، قومي بتوجيه أطراف أصابعه نحو صدره، ثم إمدحيه واتركيه يلعب قليلا. واصلي التمرين، لكن إختاري تمرينا يقدر على إنجازه وامنحيه المساعدة والمدح أثناءه. علِّميه إشارة "انتهى" عندما يهم بالصفع وارضي بأن تتركيه يتوقف عن العمل لفترة زمنية عندما يقوم بإشارة "إنتهى"، بطريقة يعرف فيها بأنك تَفهمينه. يمكنك استعمال هذه الطريقة في الأوقات الأخرى عندما يتقبل هذه الطريقة أثناء التمرين.

---

٥) سلوك التدمير (التخريب)

المشكل: رمي الأشياء.

الإطار العام: "سامي" طفل في الرابعة لا يتكلم ومتأخر كثيرا، العمل معه أصبح صعبا لأنه يرمي الأدوات التي على الطاولة ويرمي حتى الأشياء التي في البيت خاصة عندما نطلب منه شيئا لا يحبه أو نعطيه حاجة يكرهها. كل محاولات المعالجة باءت بالفشل مثل: تجاهل السلوك، جعْله يلتقط كل شيء، تغيير طريقة العمل معه، التأنيب. وأثناء تمارين الحركة العامة لاحظ المربون أن سامي لا يستجيب إلى من يرغمه على الفعل البدني.

التحليل: عندما يرمي سامي الأشياء فإنه يحس نفسه زعيم بيئته. ولا يمكنك تعليمه مؤهلات جديدة لأنه قادر على مقاطعة التمارين متى يريد. هذا السلوك فيه خطر عليه وعلى الآخرين لأنه لا يفرق بين الخفيف والثقيل وكذلك الثمين والرخيص وأيضا الأشياء الخطيرة.

الغرض: القضاء على سلوك الرمي أثناء حصص التمارين.

التحليل: أثناء الأسبوعين القادمين حاولي تقليل هذا السلوك أثناء حصص التعليم. أما في باقي الأوقات إستعملي الطرق التالية.

-١- ضعي الأشياء الثمينة بعيدا عن متناوله.
-٢- راقبيه واهتمي به قبل أن يبحث عن شيء ليرميه.
-٣- عندما يرمي شيئا لا تهتمي بذلك.

وأثناء حصص العمل إختاري ما هو أسهل وإذا رمى شيئا ما مثل (المكعبات، العيدان، الحلقات...) رُدِّي عليه في الحال بالقول "لا نرمي" وخذي يديه وأمسكيهما ممددتان للأسفل. عُدِّي حتى الثلاثين ثم أطلقي يديه. عودي إليه وأعطه شيئا يضعه. سجِّلي هذه الحادثة على جدول (أنظر الصورة) لا تقومي لإلتقاط الشيء الذي رماه، يجب أن يكون عندك أدوات أخرى تستعملينها في التمرين كي لا تقومين من مكانك.

كرِّري التمرين في كل مرة يرمي فيها شيئا، إذا لم يرم شيئا إمدحيه وكافئيه وقولي "عمل جيد" وابتسمي وصفِّقي له.

التاريخ	التمرين	عدد الرميات	المكافأة

٦) سلوك التدمير

المشكل: الصراخ، البكاء والصياح تعبيرا عن الرفض.

الإطار العام: خديجة طفلة في السادسة من عمرها وتتفاعل بالعنف عن طريق الصراخ "لا...توقف....لا أريد". أو تبكي، حتى يخضع لها أولياؤها، ترفض الذهاب مع أمها للجري. وتبكي عند اصطحابها وترفض الركوب في السيارة...الخ. وحتى الطلبات البسيطة التي تساعدها على استقلاليتها تتفاعل معها بنفس الطريقة. أولياؤها حاولوا استعمال كل المكافآت مثل المدح، الحلوى أوغيرها لكن دون جدوى.

التحليل: هذا الرفض ليس بسبب صعوبة التمرين وإنما هو عدم الرغبة في التغيير. خديجة ليس عندها رؤية واضحة حول ما تريد سوى الإحتفاظ بالوضع كما هو. كل الوعود بمستقبل مريح لم يتغلب على رفضها للتغيير وأولياؤها لا يريدون إتباع طريقة العقاب.

الغرض: التقليل من الصراخ والبكاء.

التحليل: خلال الأسبوعين الآتيين أنجزي جدولا تسجِّلين فيه صرخات خديجة كي تتبيِّني من فعالية هذه الطريقة:

١) تجاهلي صراخها وبكاءها.

٢) أعطها مساعدة بتحفيزها.

٣) وضع مكافأة تتحصل عليها عند إتمام التمرين.

إجلسي مع خديجة مرتين في اليوم وأعطها عملا بسيطا غير لفظي (فرز، تلوين، تمثيل...) وضعي المكافأة في الجانب وأفهميها بأنها تتحصل عليها بعد إنهاء التمرين. تجاهلي إعتراضها لكن إبدئي في الحين بوضعك القطعة الأولى، ثم أعطها مساعدة بدنية في القطعة الثانية ولا تستعملي التعليمات اللفظية ولكن ابتسمي أثناء العمل. تجاهلي أصواتها لكن ساعديها بتوجيه يدها إذا توقفت عن العمل وعندما تنتهي من العمل، ابتسمي لها وأعطها المكافأة وسجّلي على جدول كيف تفاعلت.

التاريخ	التمرين	عدد التحفيزات	درجة الصراخ / قليل، كثير ، منعدم

صورة. ٤.١٠ . جدول يبين درجة الصراخ.

٧) سلوك التدمير

المشكل: ترك الطاولة أثناء الغذاء فجأة.

الإطار العام: كمال طفل في الرابعة ونصف من عمره، لديه نشاط وتنسيق جيد يفهم جملا قصيرة لكنه تائه وكثير الحركة. كثيرا ما يزعج العائلة أثناء تناولها الطعام، يأخذ الأكل من الصحون الأخرى ويلوذ بالفرار. ثم يعود ليكرّرها، أولياؤه ضربوه ،كلّموه، حاولوا ربطه إلى كرسيه. لكن دون جدوى.

التحليل: كمال مسرور بالإهتمام السلبي الذي يصْدر من أفراد عائلته. لذا يجب كسر هذا السلوك بعدم الإهتمام به إلا في السلوك الايجابي ونزع الأكل منه إذا لم يُرد الجلوس إلى الطاولة والأكل في صحنه.

الغرض: تعليم كمال الجلوس للطاولة أثناء الوجبة.

التدخل:يجب عليك أن تكافئي سلوكاته الايجابية بزيادة الاهتمام به ومدحه. وفي المقابل لا تُبدي إهتماما لسلوكاته السلبية. يجلس كمال في مكان يجعله لا يقدر الوصول إلى الصحون الأخرى. عندما يقوم بتجاهليه ولا تناديه ولا تنظري نحوه، وإذا عاد وقعد إبتسمي معه وقولي "جيد، نجلس كي نأكل"، إذا حاول مسك الطعام وهو واقف لا تتكلمي معه. أبعدي صحنه نحو وسط الطاولة ولا تعيديها حتى يجلس.

عندما تنتهي العائلة من الأكل، أزيلي كل المأكولات ولا تسمحي له بأكل شيء بعد الوجبة إلا الحليب أو العصير. كمال لابد أن ينتظر الوجبة الموالية كي يأكل. هكذا تكون الطريقة فعَّالة. سجِّلي عدد المرات التي يترك فيها الطاولة.

التاريخ	الغذاء	عدد المرات التي يترك فيها الطاولة	اللمجة المقدمة بعد الوجبة
	الفطور		تفاحة

صورة.٥.١٠ . جدول يبين عدد المرات التي يترك فيها الطاولة.

٨) التكرار

المشكل: مضغ أشياء غير قابلة للأكل.

الإطار العام: مارية طفلة في الثامنة لديها عجز خفيف مع ذاكرة قوية وقدرة على القراءة تفوق سنها. بالرغم من قدرتها على القراءة لكن فهمها للغة متأخر، تحب مشاهدة التلفاز وأثناءها تقوم بقطع الورق ومضغه، وتمضغ أشياء من البلاستيك كذلك. في الحديقة تمضغ سيقان النباتات، أوراقها وأزهارِها. ودائما تُزعج أفراد عائلتها أثناء الوجبات وهذه العادة صعُب تغييرها رغم محاولات عديدة. وتمتنع من المضغ إذا طُلب منها لكنها تعود لذلك عندما تكون أمام التلفاز.

التحليل: تقوم ماريه بهذا السلوك دون وعي منها. هذا السلوك فيه خطر على صحتها، يمكن تذكيرها في كل مرة وإستعمال قدرتها على القراءة لتجاوز هذه المشكلة.

التدخل: **أ)** أثناء حصة العمل، ضعي أمامها كأسا من المثلجات وملعقة، وضعي أمام الكأس لافتة مكتوب فيها "إستعملي الملعقة لتناول المثلجات"، إذا نسيت ذلك لا تقولي لها شيئا لكن إنزعي عنها الكأس وارمي كل المثلجات. أَرِها اللافتة واطلبي منها أن تقرأها وقولي لها "لقد نسيتِ القاعدة، سنحاول مرة أخرى"، وأعطها فرصة أخرى بعد ١٠ دقائق.

ب) أثناء حصص التمرين ضعي أمامها الأشياء التي تحب مضغها وضعي لافتة تقول "ليس في فمك"، واشرحي لها بأنها إذا تذكرت القاعدة لمدة ١٠ دقائق ستتحصل على العلكة، لا تُذكِّريها شفويا لكن كوني مستعدة كي تنزعي منها العلك إذا نسيت.

ج) تحت إطار التلفاز ألصقي لافتة فيها "ليس في فمك" وراقبيها، إذا نسيت لا تقولي لها شيئا وإنما أطفئي التلفاز لبضع دقائق، أَرِها اللافتة وحرِّكي رأسك تعبيرا عن الرفض. لا تعاقبيها ولا تقولي لها شيئا.

---

٩) التكرار

المشكل: أسئلة مكررة مثل "كم الساعة؟" دون انتظارالإجابة.

الاطار العام: "محمد" طفل في العاشرة سمين، يهتم كثيرا بأعياد الميلاد وأرقام الهاتف ولافتات السيارات والساعة، أسئلتُه عن الوقت عديدة. يطلب التوقيت ولوكان جالسا أمام الساعة. إستعملت العائلة مختلف الحلول مثل: الرد على السؤال، تجاهله، الخروج من الغرفة، الطلب منه السكوت، لكن دون جدوى.

التحليل: طرق المعالجة السابقة لم تأت بأية نتيجة والسبب ممكن أن يكون في محمد الذي لا يطرح أسئلة لينتظر الإجابة لأنه يعرف الإجابة مقدما، ولا تهمه إجابة الآخرين.

التدخل: إبدئي بتعليمه "أغلق فمك" أثناء حصص التمرين، مارسي معه تمارين لا تتضمن كلاما، وضعي ستة قريصات على الطاولة أمام إناء، وعندما ينجح في التمرين، مثلا يماثل بين العدد والمكعب، ضعي قُريصة في الإناء وامدحيه. عندما يطرح سؤاله: كم الساعة؟ قولي له "أغلق فمك" وضمِّي شفتيه. أعطه إشارة لمواصلة العمل، وعندما يطرح السؤال إنزعي قريصة من الإناء. ولما ينتهي في الأخير وتكون جميع القريصات داخل الإناء قولي: "كم الساعة؟" واتركيه يجيب، هدفك هو تعريفه بوجود وقت نسأل فيه ووقت آخر لا نسأل فيه.

---

١٠) الاختلال

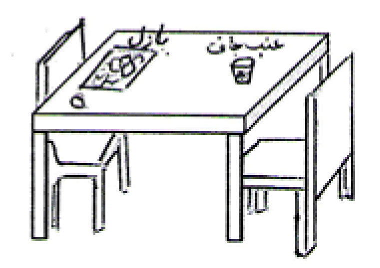
المشكل: قلة التركيز، الإندفاع.

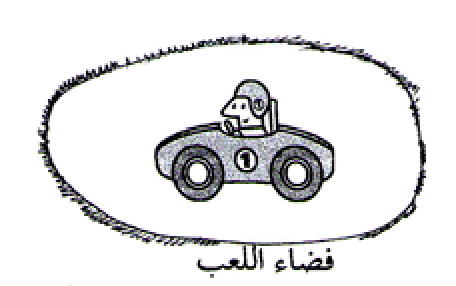
الإطار العام: حسام طفل في الرابعة. لا يتكلم وذو طاقة كبيرة مستواه في حدود السنتين في المؤهلات غير الفعلية، إندفاعي وشارد الذهن. حسام لا يريد أن يجلس للغذاء والغسل وقضاء الحاجة وتغيير الملابس. هو يفهم بعض الأوامر السهلة باستعمال الإشارة عندما يكون منتبها، لكن هذا يحدث نادرا، المحاولات السابقة كانت ترتكز على التعنيف والضرب. أولياؤه يظنون أنه لا يفهم بأنه أخطأ ويصبح فقط مضطربا، ويحبون طبعه المرح ولا يريدون أن يُصاب ولا استعمال الأدوية لمراقبة فرط نشاطه.

التحليل: وسِّعي مدة إنتباه حسام، الوقت الذي يمضيه في التمرين قبل الإنصراف يُعدُّ أساسيا والذي يشترط التطور في اللغة والإستقلالية وإنضمامه إلى القسم التحضيري. يمكنه زيادة درجة إنتباهه والتحكم في إندفاعه أثناء الحصص التعليمية الموجزة التي من خلالها يعرف ماذا يفعل، أين يفعل، وماذا يكون بعد ذلك. إن تنظيم حصة العمل الممزوجة باللعب بصريا تُعلِّمه الفرق ما بين الوقت الحر ووقت التحكم في حركاته.

الغرض: تمضية من ٢ إلى ١٥ ثانية في هيئة الجلوس والإنتباه.

التدخل: نظِّمي مكان العمل بصفة تمكِّن حسام من رؤية مكان العمل ومكان اللعب (أنظر الصورة). إبدئي بتمرين سهل تعرفين بقدرته على تنفيذه (البازل السهل لأربع قطع). ضعي البازل على الطاولة وأبعدي قطعة سيُركِّبها حسام فيما بعد. أطلبي منه أن يحضر ثم يجلس وامُريه أن يضع القطعة في مكانها. إمدحيه وأعطه مكافأة ثم اطلبي منه أن يذهب إلى فضاء اللعب، بعد ٣٠ ثانية إستدعيه كي يكرر التمرين. في هذه المرة تُبعدين قطعتين وتكافئيه وتمدحيه من جديد ثم تتركينه يلعب. عندما يعتاد هذه الكيفية (حوالي ٦٠ محاولة) صعّبي قليلا من درجة التمرين وذلك بنزع أكثر من قطعة، علِّميه كيف يضع القطع ثم امدحيه وكافئيه واتركيه يلعب في الفضاء المخصص للعب. بهذه الطريقة يمكنك زيادة حجم العمل قبل المغادرة. لا تنتقلي إلى المرحلة الموالية(٣ أو ٤ قطع) قبل تمكنه من إنهاء المرحلة السابقة دون توجيهاتك.





فضاء اللعب

صورة. ٦.١٠ . طريقة لزيادة مدة الإنتباه.

١١) الإختلال

المشكل: نقص المبادرة لتغيير النشاط أثناء فترات البرمجة العملية في المدرسة.

الإطار العام: محمد طفل في ١٤ سنة من عمره، ذكاؤه متوسط، في المدرسة تعلَّم العمل بطريقة مستقلة أثناء إنجازه للتمرين، لكن ليس بمقدوره وضع ما أنجزه جانبا والإنتقال إلى العمل الموالي دون أن يشير إليه المربي برأسه أو يده أو بتذكيره شفويا. محمد يفهم البرنامج اليومي وجميع زملائه يعملون بطريقة متواصلة وليسوا بحاجة إلى التذكير كي ينتقلوا إلى العمل الموالي عند الإنتهاء. وبدون حث من طرف المربي يبقى محمد جالسا ينظر إلى المربي ولا يُبادر إلى الحركة.

التحليل: محمد أصبح أكثر تعلُّقا بتوجيهات معلِّمه ونقص مبادرته تزداد في كل مرة مادام أن معلِّمه يُذكِّره. إن كفاءة الإنتقال من نشاط لآخر مهمة كي يتكيَّف في المستقبل مع ما هو آت من النشاطات. المربُّون يمكنهم إستعمال آلية المكافآت لتحفيز محمد على المبادرة في عمله دون الإعتماد على التوجيهات.

الغرض: وضع العمل المنجز جانبا ومباشرة عمل جديد دون توجيه من المربي.

التدخل: إستعملي القريصات لجعل محمد يتخلص من هذا المشكل وذلك بمنحه قريصة في كل مرة يضع فيها العمل المنجز جانبا وينتقل إلى نشاط آخر دون أي إشارة أو طلب لفظي. في

البداية يمكنك أن توجّهي أمرا لمحمد وزملائه دون النظر إليه قائلة:"تذكروا، كل التلاميذ يضعون أعمالهم جانبا".ضعي علبة قريصات بجانبه وفي كل مرة ينتقل فيها إلى عمل آخر قومي بوضع قريصة في العلبة وأعطه إهتمامك وامدحيه. إمنحيه في البداية عشرة دقائق كإستراحة كلما وضعت ثلاثة قريصات في العلبة، وعندما يُصبح مبادرا بعض الشيء زيدي من عدد القريصات التي تسمح له بعدها بالإستفادة من الإستراحة.

---

١٢) الإختلال

المشكل: نقص الإهتمام بالإتصال الجسدي.

الإطار العام: نسيم طفل في العشرين شهرا من عمره وتظهر عليه علامات التوحُّد. والعلامة الأكثر بروزا هي الغياب التام لكل إستجابة للإتصالات الجسدية حتى المداعبة. لا يهتم ولا يرغب بأي إتصال بدني، ويفر بسرعة عندما يتودد إليه الكبار. نسيم يحب الأكل واللعب بالحلقات كما يحب أن يتفسح.

التحليل: في هذه الآونة نسيم لا يرى في الإتصال الجسدي شيئا رائعا، لابد من ربط الإتصال الجسدي بشيء يهواه نسيم.

الغرض: نستدعي نسيم ليتصل جسديا بشخص يحمل معه مكافأة يحبها.

التدخل: أثناء اللعب مع نسيم في الأرض، إمسكي شيئا يحبه(حلقة أوعنب جاف) واجلبي إهتمامه نحوها، وعندما يقترب إتخذي وضعية النوم وضعي الحلقة على صدرك كي يصعد عليك ليحصل على المكافأة. وعندما يصل إلى حاجته ضُمِّيه وداعبيه.عندما تكونين جالسة على السرير أره عنبا جافا وخبِّئيه في جيبك، وهكذا يأتي نسيم ويصعد على ركبتيك ليبحث في جيبك. يمكنك أن تضعي حلقة في شعرك أو في رقبتك وهذا ليتقرب ويلمس وجهك.داعبيه دائما واتركيه يلمسك لمدة طويلة حتى يمل لأن هدفك هو تقبُّله للإتصال الجسدي.

١٣) الإختلال

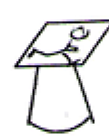
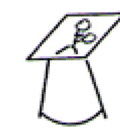
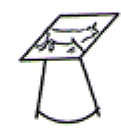
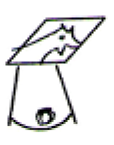
المشكل: بعثرة الأدوات وخلطها بفزع قبل سماع التوجيهات أو تقديم الحلول.

الإطار العام:يوسف ولد في السادسة من عمره بمؤهلات تكاد تكون طبيعية لكنه يعاني تأخرا كبيرا في تلقي اللغة والتعبير، هو متعاون ويحب النجاح ودائما تجده يتسرع للبدء في العمل دون أن يسمع أو يفكر، حتى وإن دُرِّب على وضع يديه تحت الطاولة ريثما نعطيه التوجيهات. يوسف لا يأبه إلى ما نقوله له ولا يفكر في حل قبل أن يبدأ.هذا السلوك يُثبِّط تقدُّمه في التطبيقات الخاصة بتلقي اللغة ويسبب كذلك صعوبات عندما نأمره بتوجيهات لفظية.

التحليل: يوسف يحب النجاح لكنه لا يعي أهمية الإنصات الجيد والإستيعاب للمعلومة ثم تكوين فكرة قبل الشروع في العمل. عندما نطلب منه "التريُّث، السماع، التفكير" لا يفيد في شيء. لابد أن يجرِّب الفشل في كل مرة كلما أهمل الإنصات والتفكير، الإحباط الناتج عن الفشل يجعله يتعلم مراقبة إنتباهه.

الغرض: الإنصات، الإنتظار، ورسم خطة قبل الإنطلاق.

التدخل: خذي ٤ أكواب مصنوعة من الورق الخشن وألصقي تحت كل منها صورة تُعبِّر عن توجيه لغوي مثلا: طفل يجري، طفل يمسك، كلب يجري، كلب ينبح. إقلبي الأكواب واجعليها مُصطفَّة في خط واحد. ضعي خاتما أو معدنا تحت أحد الأكواب عندما لا ينظر إليك (أنظر الصورة). الآن أخبريه عن موقع الخاتم مع تسمية الصورة "الكلب يجري"، إذا رفع هذا الكوب يجد المعدن، وإذا رفع كوبا آخر لا يجد شيئا. قولي له:"يمكنك أن تبدأ من جديد". واصلي بهذه الطريقة حتى يجد ٥ معادن، لا تقولي له"إنتظر، أو إسمع"، لأن هدفك هو إفهامه بأن هذا مهم إذا أراد أن يجد المعدن.

صورة.7.10ـــ أربعة أكواب، صور و مكافآت مخفية.

صورة.٧.١٠.. أربعة أكواب، صور ومكافآت مخفية.

أمثلة مختصرة للتدخلات

إن التدخُّلات الآتية أثبتت نجاعتها مع الأطفال الذين طُبِّقت عليهم أثناء الحصص التعليمية.

١٤) إيذاء النفس

السلوك: لطم الرأس على الطاولة.

التدخل: مارية تلطم رأسها عندما تكون غاضبة، في بعض الأحيان تغضب بسبب الأدوات الموضوعة فوق الطاولة، وفي الأحيان الأخرى لأنك بدأت لعبة جديدة أوغيَّرت من الروتين قليلا بعرضك الأدوات بطريقة أخرى، وفي الأحيان الأخرى لا ندري لماذا تنزعج. على كل حال لابد من وضع حد لهذه التصرفات كي تلحق بنفسها الضرر. إجلسي بقُربها أثناء الحصة التعليمية، عندما تنحني برأسها نحو الأمام كي تلطم رأسها أرجعي الكرسي الذي تجلس عليه إلى الوراء كي يفقد جسمها التوازن، إحتفظي بهذه الهيئة مدة ٢ إلى ٥ ثواني ثم أعيديها إلى مكانها.كرري هذه الطريقة في كل مرة تنوي فيها لطم رأسها. لا تؤنِّبيها ولا تتكلمي معها عندما يكون الكرسي مائلا.

أسباب النجاح: عندما يكون الكرسي مائلا نحو الخلف، مارية لا يمكنها الوصول إلى الطاولة برأسها وبذلك لا يمكنها أن تباشر لطم رأسها. هي لا تريد أن تكون غير متوازنة فهذا لا

يرضيها. بعد محاولات عديدة أدركت أن الكرسي مائل بسبب لطمها لرأسها وبدأت في كبح نزعتها. لم نكلم مارية لأنها تفتقد كفاءة إستقبال اللغة.

١٥) إيذاء النفس

السلوك: الصفع.

التدخل: سلوك خديجة التي تصفع وجهها يُعبِّر عن مزاج سيِّء. وبما أنها لا تتكلم لا يمكنك معرفة سبب انزعاجها، لكن وجْنتيْها تحْمرّ وسلوكها يزيدها قلقا. عندما تبدأ هذه الحالة تنتابها، قدِّمي يدك وأمسكي وجنتيها وقولي لها بصوت عالي:" لا تضربي" ثم دعيها وساعديها كي تهتم بدرسها.

دواعي النجاح: وضع يديك على وجنتيها منعها من صفع وجهها. الأمر " لا تضربي" بصوت عالي فاجأها وساهم في كبح السلوك. إعطاؤك لها المساعدة في نشاطها اليدوي على الطاولة ساهم في إرساء سلوك بديل لا ينسجم مع سلوك الصفع.

١٦) العنف

السلوك: العض.

التدخل: عندما يفاجئك سعيد بالعض أو عض شخص آخر قومي في الحال وارفعيه (إمسكيه تحت إبطيه) واحمليه سريعا نحو كرسي يقع في زاوية. ضعيه بحزم مقابلا الجدار، ثم اتركيه دون أن تُكلِّميه ولا تكترثي لدموعه. بعد ١٠ أو ١٥ ثانية عودي وخذيه إلى الطاولة وواصلي معه العمل وكأن شيئا لم يحدث. تذكري أن سعيد لا يفهم كلامك و جهودك السابقة في تعنيفه وضرْبُه لم يأت بأي نتيجة.

دواعي النجاح: حتى وإن كان كل هذا لم يؤثِّر في سعيد إلا أنه لا يحب أن يُنْقل إلى مكان آخر بهذه الصورة. وبعد أكثر من محاولة تيقَّن سعيد أن ما يحدث معه نتيجة ما يقوم به من عض الآخرين. عدم تركه لمدة طويلة على الكرسي كي لا ينسى السبب الذي آل به إلى ذلك ولأن إنتباهه قصير. نقله في كل مرة إلى الكرسي بهذه الصفة يعد ضروريا جدا لنجاح هذا الأسلوب العلاجي.

---

١٧) **العنف**

السلوك: جذب الشعر

التدخل: زكريا مولوع جدا بالشَّعر خاصة الشعر الطويل، ولا يدري أن جذبَه يسبب الألم للآخرين، فساعديه كي يتخلص من هذا السلوك السلبي:

١/ لُفِّي شعرك إلى أعلى كي لا يحاول جذبه أثناء العمل معه.

٢/ إنتبهي كلما كان على حجرك أو وراءك.

٣/ علِّميه كيف يداعب يديك كطريقة مثلى للإتصال البدني.

دواعي النجاح: طول الشعر جعل زكريا يهيِّجُه، لكن جعل الشعر في غير متناوله ينقص من رغبته في جذبه. في نفس الوقت يجد رغبة في الإتصال الجسدي بواسطة المداعبة والتصفيق والدغدغة.

---

١٨) **سلوك التدمير**

السلوك: الحماقة.

التدخل: تجاهلي حماقات يونس: الضحكات المقلقة، السلوكات الغريبة والإبتسامات، وتظاهري بأنك لم تلاحظي ذلك، واصلي التمرين لكن كرري توجيهاتك بصورة مبسطة، لا تستعملي إلا

كلمة أو إثنتين. أعطه دليلا بالإشارة وحثِّيه على الحركة الصحيحة بلمس ذراعه. إمدحيه إذا شرع في مواصلة التمرين لكن إبقي هادئة في أسلوبك.

دواعي النجاح: عندما يحس يونس بالتعب أو بالضياع يتصرف بهذا الشكل. جعل التوجيهات بسيطة ومساعدته يقلل من إضطراباته ويشجِّعه على بذل مجهودات. تجاهلك لحماقاته وبقاءك هادئة يثبِّط من سلوكاته السلبية.

---

١٩) سلوك التدمير

السلوك: النكد أو إثارة غيظ الآخرين(الإستفزاز)، مثلا: الإحتفاظ بلعبة السيارة تحت الطاولة.

التدخل: عندما يحاول أُويْس أن يستفزَّك بإحتفاظه بلعبة بعيدا عن التمرين كي يجعلك تثورين ضده، وبِّخيه وأحضري اللعبة، إجلسي وضعي اليدين فوق ركبتيك. ثم أخبريه ما يحصل بعد التمرين: " بعد العمل سنلعب بالكرة "، وأره المكان الذي ستلعبون فيه الكرة. ثم كرري التوجيهات بهدوء " ضع السيارة تحت الطاولة " وانتظري قليلا، ثم حثيه من جديد وأره المكان وكرري عليه التوجيهات"تحت الطاولة ".

دواعي النجاح: أويس لديه صعوبات في فترات الإنتقال، لا يحس بالراحة عندما يجهل ما هو آت. إستفزازاته تبدأ عموما عند اللمسات الأخيرة للتمرين. نخبره بما هو آت ولا نستجيب لإستفزازاته. السلوك السلبي إنخفض لأنه لا يجد دافعا للمتابعة.

---

٢٠) سلوك التدمير

السلوك: التباكي والإرتباك للتعبير عن الحاجة.

التدخل: عندما يتباكى أحمد أو يرتبك كي يُعبر عن رغبته، أطلبي منه أن يُريك ما يريد (يلمسه أو يقول كلمة)، إذا علِمْت ما يريد علِّميه كيف يريك أو يلمس الشيء الذي يريده باستعمال

الحوافز المادية. عندما ينسجم مع طريقة الإتصال هذه بطريقة ملائمة أعطه الشيء الذي يريده لبضع ثواني. إذا لم يُفصح لك عن رغبته بأي صفة أعطه ظهرك لمدة ١٠ ثواني ثم عودي إليه وساعديه من جديد كي يشير إلى ما يريد. ليس من الضروري أن تقولي له: "إهدأ" لأنه قد تعوَّد عليه.

دواعي النجاح: أحمد تعلَّم طريقة جديدة للتعبير عن حاجته وفي نفس الوقت لم نستجب لبكائه وارتباكه.

---

٢١) سلوك التدمير

السلوك: الطفل يترك الطاولة فجأة وبشكل متكرر.

التدخل: ضعي طاولة العمل وكرسي فارس بصفة يكون فيها ظهره إلى زاوية الجدار واربطيه إلى الكرسي بواسطة الحزام. أعطه الأدوات كي يعمل في الحين وامدحيه إذا بدأ العمل. إذا أخذ يبكي أو إنزعج حوِّلي كرسيَّه نحو زاوية الجدار حتى يهدأ(لكن ليس أكثر من دقيقة)، ثم أعيديه كما كان وأعطه مكافأة عندما يبدأ في العمل. عندما يتقبل فارس العمل وهو جالس دون أن ينزعج أو يحاول أن يقوم أتركي الحزام مفتوحا.

دواعي النجاح: قوة الحزام يُذكِّر فارس بأنه مُرغم على البقاء جالسا، وهذا منع تحركاته السريعة والإندفاعية. تحويله نحو الجدار يُبيِّن له أن النرفزة لا تُغيِّر القاعدة ولا تثير أي إنتباه. إعطاؤه الأدوات السهلة للعمل شجَّعته على البقاء جالسا. تركنا الحزام مفتوحا حتى وإن كان هذا لا يمنعه من الهرب لكنه يفيد في تذكيره بالقاعدة وهي الجلوس بهدوء أثناء التمرين.

---

٢٢) سلوك التدمير

السلوك: أصوات مزعجة وصرخات حادة للإثارة.

التدخل: سمير كبير(١٨ سنة) لكن لا يفهم التفسيرات اللفظية الطويلة، يمكنه أن يتعلم التحكم في الأصوات المثيرة بواسطة التجارب المكررة. إحملي معك شبه الملعقة (abaisse-langue) ولفِّيها بشريط لاصق. كلما يصدر سمير أصواتا مزعجة ضعي هذه الأداة في فمه ما بين أسنانه وقولي له " أسكت "، وعندما يفهم أن هذا يحدث له كلما أصدر أصواتا مزعجة يمكنك أن تبيِّني له الأداة كي تُحذِّرينه.

دواعي النجاح: سمير لا يحب أن نضع الأداة في فمه لكن لم يقاوِمْها. الأصوات المزعجة توقفت، وطُبقت هذه الطريقة مدة أسبوعين وفهِم سمير بعدها كيف يتحكم في هذا السلوك.

---

٢٣) التكرار

السلوك: أصوات مدوِّية.

التدخل: عندما يبدأ عمر يصدر الأصوات، إذهبي عنده وضعي أصبعك على شفتيك وقولي له "شوت" وساعديه كي يقلدك، تأكدي أن أصبعه ملصق بشكل تام على شفتيه. إذا واصل أصواتَه المزعجة بعد أن تدَعي يده ضعي كيسا كبيرا من الورق على رأسه لبضع ثواني. إنزعيه ثم واصلي التمرين، إذا عاد إلى فعلته أنذريه " شوت " وإذا لم يرتَدِعْ ضعي الكيس من جديد على رأسه لمدة أطول من السابقة ولكن ليس أكثر من ٢٠ ثانية.

دواعي النجاح: الكيس واسع كي يعطي الهواء والضوء، ويزيد من درجة الضجيج كي يصبح عمر أكثر وعيا بالأصوات التي يُصدرها. في نفس الوقت لا يمكنه أن يرى أو أن يعلم كيف تكون إستجابة الآخرين للأصوات. هذه الطريقة علَّمته كيف يتحكم في الأصوات عندما يوشك الكيس أن يوضع فوق رأسه. الكيس وُضع على رأسه لبضع ثواني كي لا ينسى سبب وضعِه فوق رأسه أو ربما قد يؤذي نفسه.

---

٢٤) التكرار

السلوك: الإرتباط بشيء معين، الطفل يصرخ عندما يُنزع منه سِوارُه.

التدخل: لا بد أن تنزعي من هالة السواركي تستعمل يديها في التمرين. إعملي ذلك بطريقة تدرجية:

١/ أتركيها تمسك السوار بيدها اليسرى أثناء وضعها للأعمدة باليد اليمنى.

٢/ ضعي السوار في أعلى يدها اليسرى بينما تساعدينها كي تمسك بقبضة يدها اليسرى لوحة الأعمدة.

٣/ ضعي السوار على معْصمها الأيسر.

٤/ إبدئي تمرين الأعمدة بالأوتاد.

٥/ إصنعي لها سوارا كلما جلست لعمل تمرين ما.

دواعي النجاح: نقل السوار بطريقة تدريجية لتكون مطمئنة على سوارها، ومن ثم يمكنها الإشتغال بالتمرين.

---

٢٥) التكرار

السلوك: التعلق بشيء، الطفل يصطحب معه شاحنة حمراء في كل الأوقات.

التدخل: ضعي مربعا من الورق الأحمر على الطاولة أمام ياسين ولعبة فقاعات الصابون أمامك. تعلِّمينه تدريجيا كيف يترك الشاحنة على المربع الأحمر قبل فرقعة الفقاعات.

١/ إرفعي يده برفق مع الشاحنة نحوالمربع الأحمر واحتفظي بها ريثما تنفُثين الفقاعات التي لابد منه أن يُفجِّرها.

٢/ الآن، سرِّحي الشاحنة من يده في الوقت الذي يمسك أنبوبة النفث كي تنفثين.

٣/ أنقلي المربع الأحمر كي يكون بعيدا (حوالي ١٠ سم) من ياسين وأنت تواصلين النفث.

٤/ في الأخير حرِّكي الشاحنة والمربع بنحو ٢٠ سم كي يكون خارج منطقة العمل، هيِّئي تمرينا قصيرا (البازل) أمام ياسين وعندما ينتهي أرجعي له الشاحنة.

يمكنك في الأخير أن تطلبي منه أن يضع الشاحنة على المربع ويتركها حتى ينتهي من التمرين.
دواعي النجاح: بما أن شاحنته لديها مكانة خاصة فإنه في كل حصة تمرين لا بد أن يراها أمامه، ولا ينزعج عند زيادة المسافة الفاصلة طالما أنه يراها.

٢٦) التكرار

السلوك: التشبُّث بطريقة صبيانية، الطفل يتشبث طويلا بأمه ويجذبها من الرجلين ويرفض السير إذا وُضِع على الأرض.
التدخل: نزيم كبير كي يُحمل كالصبي، وبما أنه لا يُغيِّر كثيرا من طبائعه فعليك أن تُغيِّريها أنت ويمكنك النجاح:
١/ لا تمسكيه ولا تحمليه.
٢/ علِّميه لُعبا جديدة تحقق الإستقرار والعطف مثلا عندما تقومين لإحتضانه، إجلسي بجانبه على السرير أو على الأرض وضمّيه إلى صدرك، ثم دعيه وعلّميه الإنشاد.

أنشدي وغنِّي معه وابتسمي وامدحيه وداعبيه، ساعديه كي يلعب لبعض الوقت مع لعبته المفضلة قبل تركه. عندما يرفض المشي ويريد أن تحمليه، لا ترفعيه وأعطه يدك أو ضعي يدك حول كتفيْه، إذا لم يمش أوقفي كل إتصال معه واتركيه. ثم عودي وحاولي من جديد، شجِّعيه كي يأتي معك باستعمال لعبة أو حلوى كطُعْم. في البداية لا يتقبَّل الأمر لكن إذا واصلْتِ عدم حمله سيفهم بأن الأمر سيتغير.

دواعي النجاح: عرف نزيم إرتباكا في الأيام الماضية وتفاعل مع الأنشودة ولم يعد يتشبث بأمه. كان قادرا أن يلعب لدقائق معدودة مع لعبته بعد ذهاب أمه ويمشي معها عندما يبصر شيئا يحبه.

٢٧) الإختلال

السلوك: عدم القدرة على تصويب النظر نحو شخص ما يتحدَّث معه.

التدخل: إبدئي بجعل جابر ينظر نحوك أثناء التمرين الخاص بلغة التعبير عندما توجِّهين إليه سؤال: ماذا ؟، من؟، أين؟، وهذا بخصوص الصور. أره صورة وقولي له : " قل لي من يلعب بالكرة؟"، ثم إقلبي الصورة كي لا يراها وكرري:" قل لي "، عندما يجيب وهو ينظر نحوالأسفل، كرري من جديد:"قل لي"، وحوِّلي وجهه برفق نحوك. لا تمنحيه مكافأة ولا تمدحيه إذا لم ينظر نحوك. في كل مرة يقول لك شيئا مثل" هيا نلعب" ، " أيضا" ، أوغيرها فلا تستجيبي له، ذكِّريه بالقاعدة الجديدة والْمسي خدَّه برفق إذا لم يفهم لماذا لم تستجيبي لطلبه.

دواعي النجاح: بتدويرك للصورة عكسْت رغبة جابر الطبيعية في النظر إلى الأسفل. تأخير المدح والمكافأة حفَّزه كي يطوِّر عادة جديدة وهي النظر نحو الأشخاص والتكرار أثناء التمارين ساعد في تطوير هذه العادة.

---

٢٨) الإختلال

السلوك: مسك الأجسام بطريقة إندفاعية.

التدخل: ضعي الأجسام على الطاولة بحيث لا توجد أجسام أخرى قد ينشغل بها كمال، وضعي أيضا صينيتين للإختيار على الطاولة. إمسكي قطعة حلوى وحبة فول سوداني وحبة عنب جافة. كرري المراحل الآتية حتى ينتهي الفرز.

١/قولي " اليدين إلى أسفل " وانتظري كي يفعل ذلك. يجب أن يكون هادئا وينظر إليك.

٢/ ضعي جسما على الطاولة وقولي " ضعه "، إذا وضعه في الصينية المناسبة غطِّها بيدك كي لا يأخذَه من جديد وقولي " جيد "، " الأيدي إلى الأسفل ".

٣/ عندما تكون يديه على ركبتيه، أعطه المكافأة وامدحيه لأنه عمِلَ جيدا.

دواعي النجاح: جابر عرف كيف يتحكم في يديه لأننا أخبرناه بما يفعل ولأنه لا يحدث أمامه شيء أي لاحلوى ولا ألعاب وهذا ليُنضِّم إنتباهه نحو مراقبة يديه. عندما يتعلم هذا فإن الأمر " الأيدي نحو الأسفل " يصبح كافيا لمنعه من مسك الأشياء بطريقة تهوُّرية أثناء التمارين.

---

٢٩) الإختلال

السلوك: غياب المبادرة، الطفل ينتظر التوجيهات بطريقة سلبية.

التدخل: ضعي أمامك لعبة فقاعات صابون وأعطي سليمة صينية مع حلقتين وخيط، ساعديها في الحلقة الأولى وحثِّيها على الحلقة الثانية وقولي لها " إنتهى "، ضعي الحلقات جانبا وأعطها لتنفخ الفقاعات، كرري هذا باستعمال حلقتين أخريتين، الآن لا تحثِّيها للحلقة الثانية وقولي لها "أكملي أولا ثم الفقاعات". عندما تصل إلى إدخال حلقتين دون حثِّها، أضيفي لها حلقة أخرى كي تُدخل ٣ حلقات دون حث.

دواعي النجاح: البداية بعمل قصير جدا وسهل، سهَّلت على سليمة تعلم عملها المفضل: الفقاعات. و طوّرت الإنطلاق في العمل لأن ما كان يحثها لم يحدث والفقاعات لا تأتي دون أن تقرر شيئا.

١١. تكوين ملف

إن تكوين الملف الخاص بالمعلومات المتعلقة بالطفل يُعد ضروريا لدواعي عديدة هامة:

١) يعطي لنا أساسا تجريبيا لتقييم التطورات والصعوبات التي واجهت الطفل أثناء التعليم.

٢) يُعتبر قاعدة أساسية تسمح بإتخاذ قرار حول زمن تغيير التمرين.

٣) يسمح للمربي والآباء والآخرين من يهمهم الأمر بتفسير أنشطة التعليم وريتم التعليم.

إن تخصيص الطفل بملف هو باعتباره سلوك تربوي محدد لأننا لا نستطيع أن نطبّق نموذجا وحيدا لجميع الأطفال. لذلك يجب أن تكون لكل طفل ورقة معلومات خاصة به، والأوراق المنصوح بها والتي تكون لها فعالية أكثر هي تلك التي يُصمِّمها مُستعمِليها.

الأمثلة الآتية تقدم لنا ثلاثة نماذج من الملفات التي تحتوي على توجيهات يمكن تكييفها على حسب رغبة كل مُستعمل.

النموذج الأول: ملف يحتوي على برنامج التعليم، وهذا الملف يُبيِّن:أ/ ما تم تعليمه. **ب/** الوقت المستغرق. **ج/** المراحل المتبعة.

النموذج الثاني: ملف مُفصَّل للنشاط وهو ضروري:١/عندما يتألف النشاط من عدة مراحل. ٢/ عندما يجد الطفل صعوبة في فهم هذه المراحل. ٣/ عند الحاجة إلى الإنسجام في منهجية العمل.

النموذج الثالث: ملف خاص بالسلوكات العفوية التي تحدث خارج فترات التعليم والتي لها علاقة بأهداف التعليم. وهذا النموذج مهم جدا للأطفال التوحديين لأنه من الممكن أن يتعلم الطفل قدرات أثناء الحصص التعليمية ولكن لا يوظِّفُها في حياته اليومية، ولا يمكن أن نتصور فائدة تلقين الطفل قدرات جديدة إذا كان لا يجسدها في حياته، لذلك وجب مساعدته في تحويل هذه القدرات.

وأحسن طريقة لإنجاح هذا التحول هو الإستفادة من الإستعمال العفوي للقدرات الجديدة، وهذا يجرُّنا إلى معرفة متى وكيف حدثت هذه السلوكات وتسجيل ذلك ليسمح لنا بالملاحظة المتأنية لما يصدر عنه وإيجاد الوسائل الملائمة لتسهيل توظيف القدرات الجديدة.

الإسم: عبد الرزاق.

المهمة	النشاط	الشهر						
		س	أكتوبر	نوفمبر	دي	جا	فيفر	مارس
التقليد	عمل ثلاث أشكال بالعجينة	ع						

التقليد	إستعمال أدوات صوتية:ملعقة، جرس	ك	ل					
الحركة الدقيقة	فتح غطاء القارورة	ن ع	ع					
التنسيق عين . يد	عمل خطوط عمودية وأفقية	ن ع	ن ع+	س				
الإستقلالية	قفل ثلاث أزرار كبيرة دون مساعدة	ن ع	ن ع+					
الإندماج الإجتماعي	المساعدة في حمل الأشياء	ن ع						
إستقبال اللغة	مماثلة ثلاث أجسام مع صورها	ن ع						
اللغة التعبيرية	تنفيذ إشارة "إلى اللقاء"بالتوجيه		ن ع	ن ع+				

صورة.١.النموذج الأول: البرنامج التعليمي المتواصل.

ع= عمل منجز ومنتهي. **س**= عمل منتهي والإنتقال إلى مستوى أعلى. **ن،ع**= عمل غير منتهي، مع الإستمرار. **ن، ع+**=عمل غير منتهي مع التحسن. **ك**= عمل غير منتهي، لابد من التبسيط. **ل**= عمل غير منتهي، الإنسحاب.

الإسم:عبد الرزاق.

النشاط:إرتداء الثياب(السروال).

مراحل العمل	تاريخ النجاح والمنهجية المتبعة					
١. مسك السروال باليدين				٢٠٢١ م	٢٠٢٠ن	٢٠٢١ع

٢. الفتح للعثور على الأكمام				٢.١٥ م	٢.٢٠ م	٢.٢١ن
٣. تمرير رجل في أحد الأكمام				٢.١٥ م	٢.٢٠ن	٢.٢١ع
٤. تمرير الرجل الثانية في الكم الثاني				٢.١٥ م	٢.٢٠م	٢.٢١ م
٥. السحب حتى الركبة			٢.١٠م	٢.١٥ن	٢.٢٠ع	
٦. القيام ومواصلة المسك			٢.١٠م	٢.١٥ م	٢.٢٠ م	٢.٢١ن
٧. السحب باليدين حتى الخصر		٢.٩ م	٢.١٠م	٢.١٥	٢.٢٠ع	
٨. السحب باليدين إلى بلوغ الغاية	٢.٦ م	٢.٩ م	٢.١٠م			

.صورة.٢.النموذج الثاني: ملف مفصل لإحدى النشاطات.

م=المعالجة(الطفل تلقى مساعدة بدنية). ن=الإقتراح(الطفل تلقى توجيها شفويا أو إشارة). ع=العفوية(الطفل أكمل العمل دون مساعدة).

هذه الورقة تبين أن الوليّ علّم الطفل القسم الأخير من التمرين في البداية، أي المرحلة الثامنة كما يُبيِّنه التاريخ(٢.٦). وتظهر الورقة كذلك أن الطفل تلقى إعانة في كل المراحل تقريبا وبصفة كبيرة في بعض المراحل مثل المرحلة ٤ و ٦.

الإسم: عبد الرزاق.

التاريخ	ماذا قلنا أوقدّمنا	ماذا يريد أن يقول لنا؟	أين؟	لمن؟

٢.١٥	كتاب	البحث عنه	غرفة الإستقبال	أمي
	كتاب	إيجاده	غرفة الإستقبال	أمي
	الذهاب	يريد أن نفتح الباب	الرواق	أمي
	سيارة	رؤية سيارة أبي	الرواق	؟
	إلى الأسفل	يريد أن نضعه	على كتفي أبي	أبي
	إجلس		على الطاولة	؟
	إدفع الصحن	ليس جائعا	على الطاولة	أمي
٢.١٦	إجلس	يريد الركوب على الكتف	غرفة الإستقبال	أبي

صورة.٣.النموذج الثالث: ملف الإتصالات العفوية.

هذا الملف يكشف معلومة هامة وضرورية لإنجاز البرنامج وهي أن الطفل يُعبر عن الإتصال بكلمة واحدة، ويستعملها للتعبير عن أشياء مختلفة. نشاطات أخرى مبرمجة لتعليمه كلمات أخرى ضرورية له مثل:"فوق، أبي، لا، أفتح".

الفهرس الموضوعي

٦) الإدراك